



MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE

Peinture d'une figurine 180 mm McFarlane

Painting a McFarlane 180 mm figure

Techniques de base



« Who's the dummy who wants to do flame effects !? »

Il y a plusieurs techniques pour peindre une figurine, à l'acrylique, à l'huile, au pinceau ou à l'aérographe...

La figurine est une Mc Farlane. C'est du "jouet de collection" en 180mm mais d'une qualité inégalée jusqu'à maintenant et peu onéreux. La peinture est déjà soignée au départ, la gravure bonne...

There are several techniques for painting a figurine: acrylic, oil, brush or airbrush... The figurine is a Mc Farlane. It's a 'collector's toy' in 180mm, but of unprecedented quality and inexpensive. The paintwork is already well done, and the engraving is good...



La figurine Pallantides fait partie de la série II de Conan. La voici sortie de son blister... Bref, (comme disait Pépin*) on commence par coller toutes les parties mobiles et on ponce les joints visibles. On finit au mastic liquide (voir le cou).

Le mastic liquide est fait à partir du mastic (ex: Tamiya) que l'on dépose sur un carton et que l'on dilue avec un pinceau que l'on trempe dans la colle liquide (ex/ Humbrol, Revell, etc...). (A noter qu'il existe un mastic liquide - Mr SURFACER, difficile à se procurer en France)...

*** Pépin Le Bref 715 - 768.**

The Pallantides figurine is part of Conan Series II. Here it is out of its blister pack... Start by gluing all the moving parts and sanding any visible joints. We finish with liquid putty (see the neck). Liquid putty is made from putty (e.g. Tamiya) which is applied to cardboard and diluted with a brush dipped in liquid glue (e.g. Humbrol, Revell, etc.). (Note that there is a liquid putty - Mr SURFACER - which is difficult to obtain in France)...

On passe une couche d'apprêt acrylique sur l'ensemble de la figurine. On laisse sécher 24H minimum...

Apply a coat of acrylic primer to the whole figure. Leave to dry for at least 24 hours...



Les huiles sont des WINSOR & NEWTON alkydes qui sèchent en 24H. Diluant: White Spirit...

On commence toujours une figurine par la peau. On passe avec un pinceau moyen ou une brosse plate du Terre de Sienne sur toutes les parties. On évite de diluer ou très, très peu. Aussitôt la peinture passée on l'essuie avec une brosse plate SECHE de manière à laisser un fond dans les creux pour ombrer. On dépose ensuite du blanc sur les parties très éclairées - toujours sans diluant - (pour voir les parties éclairées, mettez votre figurine sous une lampe). A ce stade, il est conseillé de laisser reposer la peinture 30 minutes...

The oils are WINSOR & NEWTON alkyds which dry in 24 hours. Thinner: White Spirit... Always start a figurine with the skin. Use a medium brush or a flat brush to apply Terre de Sienne to all parts. Avoid diluting or dilute very, very little. As soon as the paint has been applied, wipe it off with a DRY flat brush to leave a base in the hollows for shading. Next, apply white paint to the brightly lit areas - still without thinner - (to see the lit areas, put your figure under a lamp). At this stage, it is advisable to leave the paint to rest for 30 minutes...

A partir de là, on fond avec une brosse en martre le blanc en tapotant et essuyant constamment le pinceau...

From there, use a sable brush to melt the white, tapping and wiping the brush constantly...



On voit nettement les ombres dans les creux Terre de Sienne. Les veines sont traitées avec un pinceau fin au gris de Payne +blanc et fondues...

The shadows in the Terre de Sienne hollows are clearly visible. The veins are treated with a fine brush in Payne grey +white and blended...



PARTIES METALLIQUES: on commence par peindre tout en noir mat HUMBROL...

METAL PARTS: we start by painting everything HUMBROL matt black...

On fait des écailles sur l'armure avec un pinceau fin et du 56 Humbrol. On passe ensuite un dry brush. Puis un second avec du 91. Quand tout est bien sec, on termine avec un argent de chrome MODEL MASTERS sur les parties éclairées...

We make scales on the armour with a fine brush and 56 Humbrol. We then apply a dry brush. Then a second with 91. When everything is completely dry, we finish off with MODEL MASTERS chrome silver on the illuminated areas...



L'armure terminée... The completed armour...



J'ai voulu rajouter un "plus" et éclairer le personnage comme s'il était à côté d'un feu ou d'une lueur. J'ai donc traité la partie gauche en fonction à base de d'Alizarine Crimson, rouge de Cadmium, bleu Outremer, diluant White...

I wanted to add something extra and light up the character as if he was standing next to a fire or a glow. So I treated the left-hand side with Alizarine Crimson, Cadmium Red, Ultramarine Blue, White thinner...



Il faut tenir compte que la lueur vient du sol donc plus intense à ce niveau-là...

You have to bear in mind that the glow comes from the ground, so it's more intense there...



On continue à peindre les accessoires...

We're continuing to paint the accessories...



La figurine est finie. Ne reste plus qu'à lui trouver un beau socle...

The figurine is finished. All that's left is to find him a nice base...

