

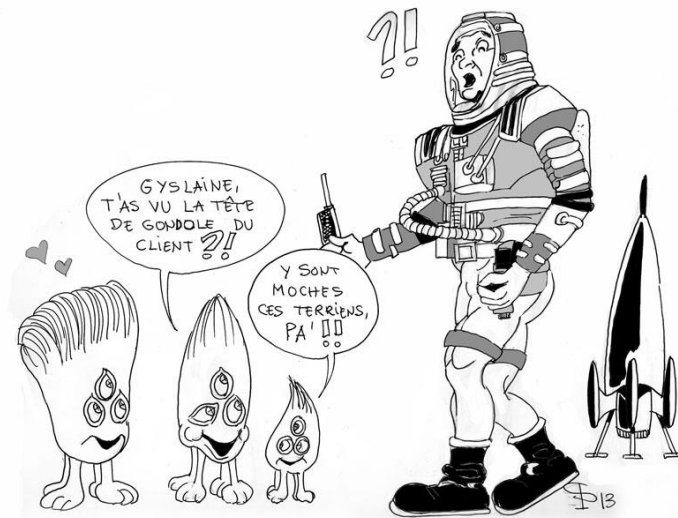


MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE

Pulp's 50 - échelle 100mm

Pulp's 50 - 100mm scale

Techniques standards



« Gyslaine, have you seen the customer's gondola header,
These earthlings are ugly, Dad ! »

Les bds américaines des années 1940-50 de sci-fi avaient des couvertures hautes en couleurs représentant toujours des astronautes ou des héroïnes au prise avec des extraterrestres plus extravagants les uns que les autres. D'où, l'idée d'un diorama les représentant... American sci-fi comics from the 1940s and 50s always featured colorful covers with astronauts or heroines battling aliens, each more extravagant than the last. Hence the idea of a diorama depicting them...



La scène représentant un cosmonaute fraîchement débarqué de sa fusée sur Mars (merci Bradbury !) et qui découvre la population locale au détour d'un couloir...

Un diorama qui suscite peu de dépenses. La figurine dont le haut est un jouet, les jambes viennent d'une autre en plomb découpée et une tête Verlinden retournée...

The scene depicts a cosmonaut freshly disembarked from his rocket on Mars (thanks Bradbury !) and discovering the local population at the bend in a corridor...

A diorama that elicits little expenditure. The top of the figure is a toy, the legs are from a cut-out lead one, and the Verlinden head has been trimmed...



Quelques détails, pièces et accessoires sont ajoutés à la tenue...

A few details, pieces and accessories are added to the outfit...

La peinture - Painting



Après une couche d'apprêt blanc, on peint la tête à l'aide de peintures à l'huile pour artistes, puis peinture du costume, ici à la peinture Humbrol, deux teintes de rouges pour ombrer un peu puis un dry-brush...

After a coat of white primer, the head is painted with artist's oil paints, then the costume is painted, here with Humbrol, two shades of red for a little shading, then a dry-brush...

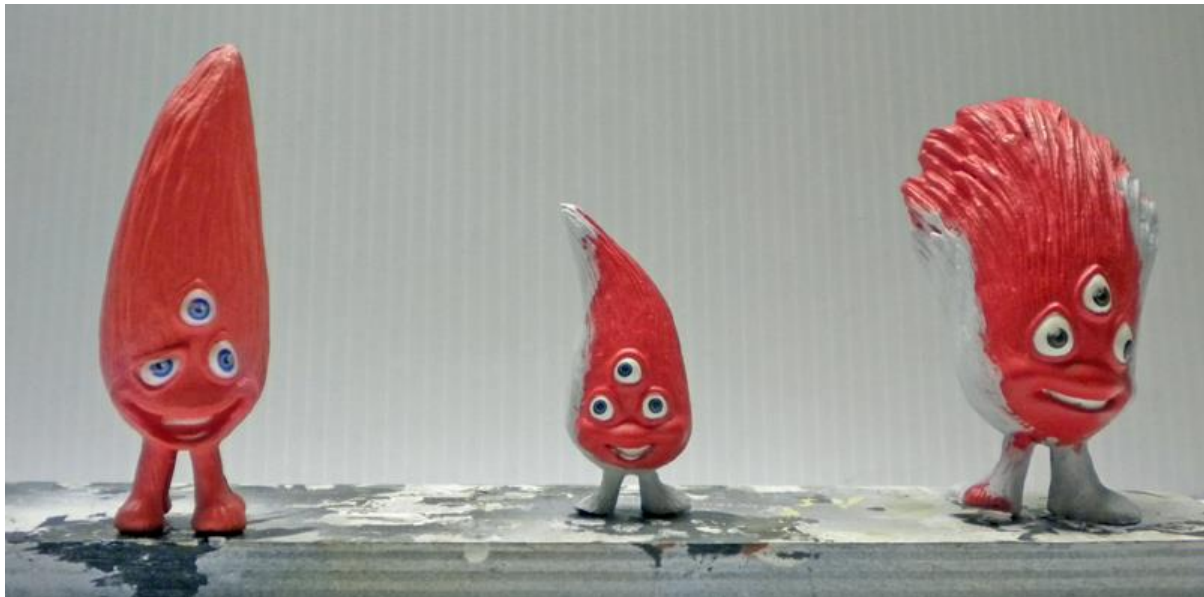


Puis, peinture des accessoires divers, en respectant les couleurs vives des bds de l'époque...
Then paint the various accessories, in the bright colors of the comics of the time...



La peinture terminée, la figurine reçoit un jus terre d'ombre pour ombrer davantage l'ensemble et la verrière du casque une couche de Klir...

Once painting is complete, the figure receives a coat of "terre d'ombre" juice to further shade the whole, and the helmet canopy receives a coat of Klir (floor cleaner)...



Les "Marsiens" sont magnifiques et viennent... d'un vide-grenier. Après ponçage des joints et masticage, ils recevront une couche d'apprêt...

The "Marsians" are magnificent... After sanding the joints and puttingtying, they will receive a coat of primer...



Puis peinture à l'huile pour artiste Winsor & Newton...

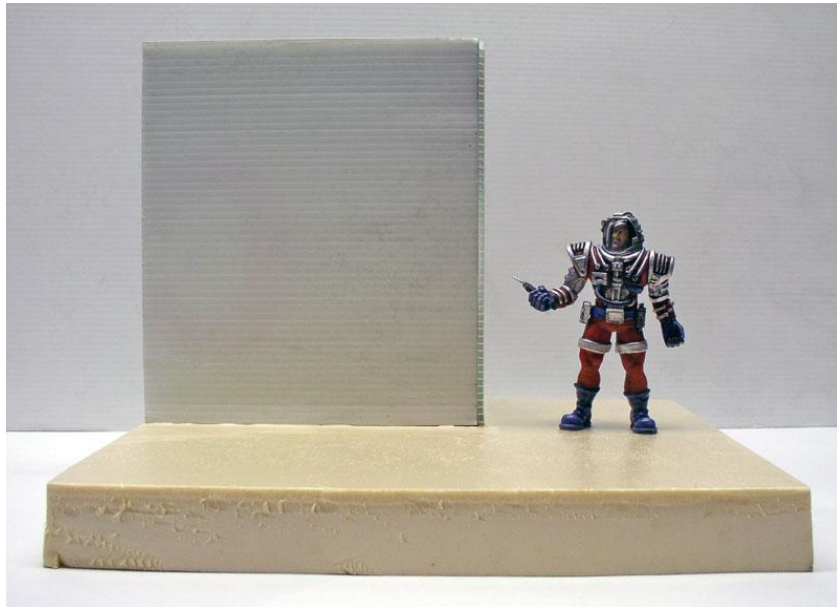
Then oil painting for artist Winsor & Newton...



Le résultat final...

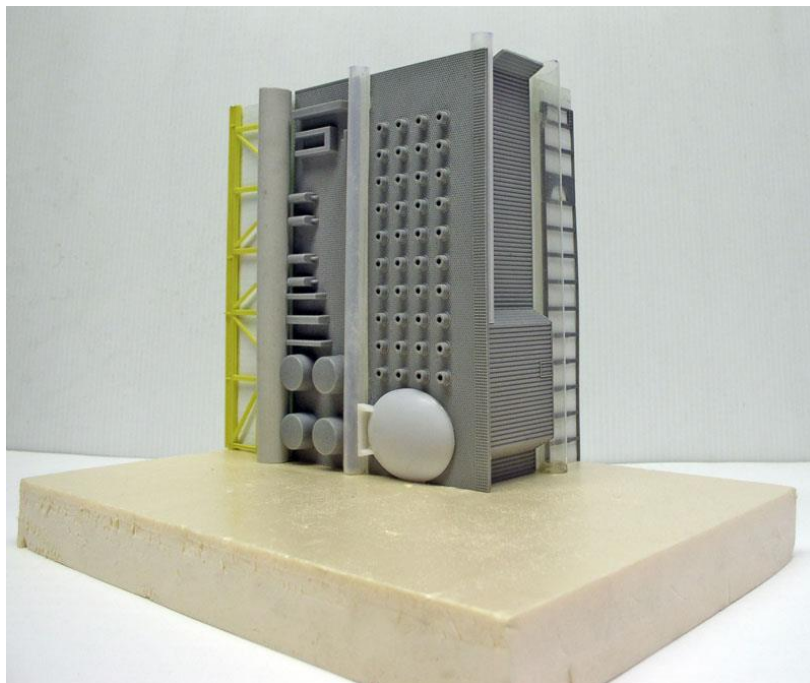
The end result...

Le décor – The set



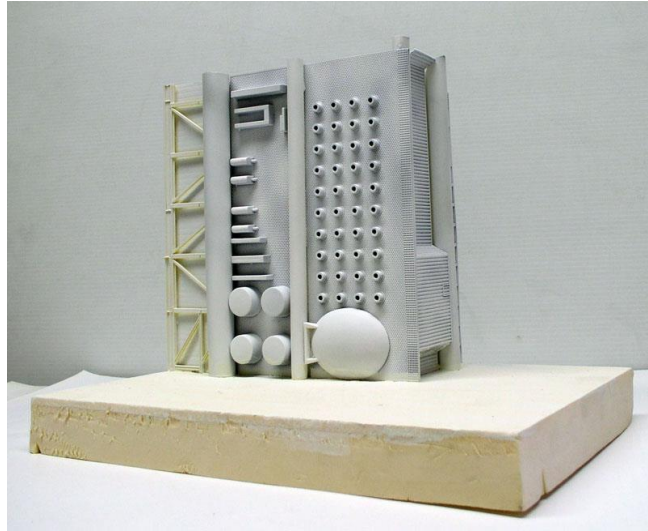
Le décor. Un morceau de polystyrène extrudé pour le sol, du plastique pour la base du mur...

The decor. A piece of extruded polystyrene for the floor, plastic for the base of the wall...



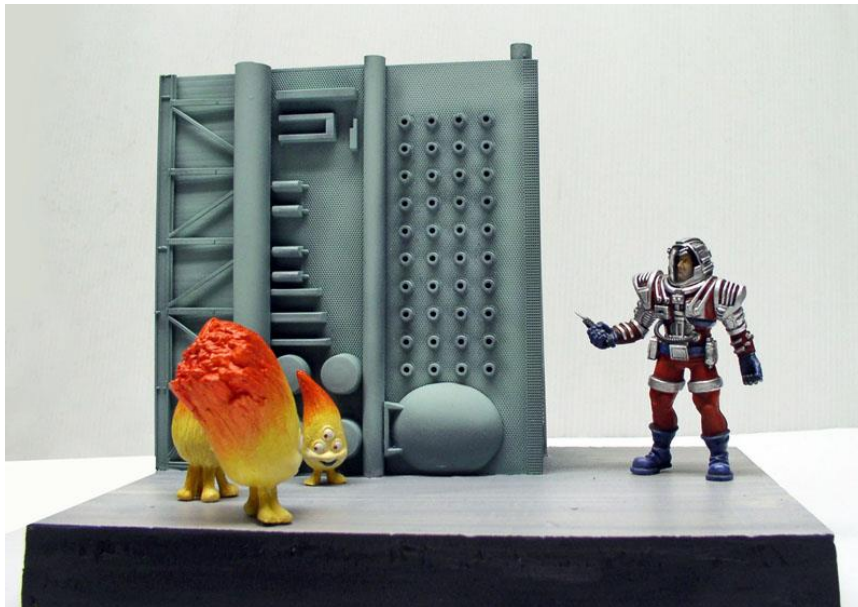
Puis on construit avec des pièces de la boîte à surplus...

Then we build with recycled parts...



Une couche d'apprêt permet de mieux voir la finition et créer un support pour la peinture...

A coat of primer gives a better view of the finish and creates a support for the paint...



Le décor est peint en bleu 65 et de gris 123 Humbrol pour l'ombrage tandis que le sol est peint à l'acrylique Liquitex. Des teintes neutres qui permettent aux personnages de ressortir en couleurs et d'attirer l'oeil car ils sont le sujet principal et non le fond qui ressortirait trop s'il avait été coloré de teintes vives...

The set is painted in Blue 65 and 123 Humbrol gray for shading, while the floor is painted with Liquitex acrylic. Neutral shades that allow the characters to stand out in color and attract the eye, as they are the main subject and not the background, which would stand out too much if it had been colored in bright hues...



