



MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE

Prometheus – échelle 1/4

Prometheus – 1/4th scale

Techniques avancées



Well, I'll be taking a break for the rest of my life !



**"L'Ingénieur" - du film "Prometheus" de Ridley SCOTT - la suite du premier "Alien".
Une belle figurine en résine de grande taille - 53 cm...**

"The Engineer" - from Ridley SCOTT's "Prometheus" - the sequel to the first "Alien". A beautiful large resin figurine - 53 cm...



Le costume du personnage comprend de nombreuses cavités et trous divers. Suite au démoulage, des billes de résine se sont logées un peu partout à l'intérieur et devront être éliminées avant peinture. Sur la photo, on peut nettement en voir une dans le tracé du bas...

The character's costume features numerous cavities and holes. Following demolding, resin beads have lodged themselves all over the interior and need to be removed before painting. In the photo, you can clearly see one of them in the bottom line...



Toutes les billes sont éliminées avec une meuleuse fine ainsi que certains joints au niveau des côtés du personnage. Du mastic liquide complètera l'ensemble...

All the beads are removed with a fine grinder, as are some of the joints on the sides of the figure. Liquid putty completes the job...



La face dorsale est traitée également... The dorsal side is also treated...



Ces figurines, une fois démoulées, sont meulées pour éliminer toutes les impuretés "rapidement" et les doigts de celle-ci ont été raccourcis involontairement. Ils sont rallongés à la bonne taille avec du tube Evergreen en plastique, recouverts de mastic puis poncés...

Once unmolded, these figurines are ground to remove all impurities "quickly", and the fingers on this one have been unintentionally shortened. They are lengthened to the right size with Evergreen plastic tubing, covered with putty and then sanded...



Le résultat, après amélioration...

The result, after improvement...



Après quelques heures de travail à tout vérifier, on passe une couche d'apprêt blanc acrylique à la bombe...

After a few hours' work checking everything, a coat of white acrylic primer is sprayed on...

La peinture - Painting

La tête - Head



La peinture de la figurine sera réalisée à base notamment de Liquitex en tube...

The figurine will be painted using Liquitex in tube form..



On commence par la peau. Les veines sont réalisées à base de turquoise foncé et de Naphtol crimson avec un pinceau fin...

We start with the skin. The veins are created using dark turquoise and Naphtol crimson with a fine brush...



Même chose pour les mains et le début des avant-bras...

The same goes for the hands and the beginning of the forearms...



Après séchage, on "colorise" la peau à base d'un peu de Jaune de Naples, et du blanc de Titane. Certaines veines sont laissées "en transparence"...

After drying, the skin is "colored" with a little Naples Yellow and Titanium White. Some veins are left "transparent" ...



Le corps

The body



On commence par noircir toutes les cavités - noir, gris de Payne, ombre brûlée - (côté gauche du thorax). Puis on utilise du vert brûlé, olive foncée, terre d'ombre brûlée, jaune primaire (côté droit)...

We start by blackening all cavities - black, Payne grey, burnt umber - (left side of chest). Then we use burnt green, dark olive, burnt umber, primary yellow (right side)...



En se basant sur les photos de création du film, on effectue un lissage en dosant les couleurs...

Based on the photos used to create the film, the colors are smoothed out...



Morceau par morceau, on peint progressivement chaque partie en tenant compte des ombres...

Piece by piece, you gradually paint each part, taking account of the shadows.



On continue en éclairant chaque partie à partir de blanc qui se fond avec les autres couleurs. Après séchage, on remet du blanc pur à certains endroits ; puis, après séchage complet, on termine en déposant du vernis brillant en bombe sur les parties très éclairées du costume. On redépose du noir mat dans les cavités qui auraient reçu du vernis...

Continue by illuminating each part with white, which blends in with the other colors. After drying, pure white is reapplied in certain places; then, after complete drying, we finish by spraying gloss varnish on the brightly lit parts of the costume. Where varnish has been applied, matt black is applied again...



Le socle est peint à partir de bleu foncé mélangé à de l'argent, les cavités en noir. Il est vernis également...

The base is painted in dark blue mixed with silver, the cavities in black. It is also varnished...

