



**MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE**

**Predator - échelle 1/6<sup>ème</sup>**

**Predator - 1/16th scale**

**Techniques standards**



« I'm going to repaint this beast with lead, Dutch's word ! » « And in several coats ! »



**La figurine est une résine à l'échelle 1/5ème. Le Predator transporte une tête de reine Alien...**

The figurine is a 1/5 scale resin. The Predator carries the head of an Alien queen...



**La base est une résine creuse & légère. De longues tiges de métal plantées dans le socle en bois vont maintenir la pièce...**

**L'ensemble est ajusté et les creux sous les pieds sont bouchés avec une pâte à modeler qui sèche à l'air...**

The base is a light, hollow resin. Long metal rods planted in the wooden base hold the piece in place...

The whole is adjusted and the hollows under the feet are filled with air-drying modeling clay...



**Le sol étant trop lisse, on va accentuer le réalisme et représenter un aspect terre sableuse...**

**De la poudre de marbre va être saupoudrée sur de la colle à bois diluée à l'eau et déposée au pinceau sur le socle...**

As the floor is too smooth, we're going to accentuate the realism and represent a sandy earth aspect...

Marble powder will be sprinkled over water-diluted wood glue and brushed onto the base...

## Peinture/socle

Paint/base



**Acryliques Tamiya. Blanc à l'aérographe puis en fonction de la couleur souhaitée, pinceau ou aérographe. Les contrastes sont finis à l'huile... (Ne pas oublier : huile sur acrylique mais JAMAIS le contraire)...**

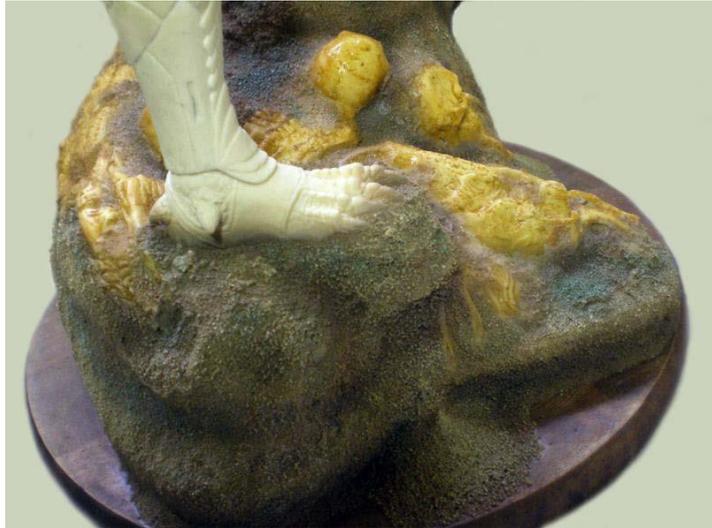
**Couche d'acrylique Terre moyen, plus foncée dans les creux... Eclairage des reliefs au jaune sable (buff), le tout à l'aérographe...**

**Pour les plus inexpérimentés: la peinture est diluée au moins à 50%. De toute façon, plus épaisse, elle serait difficile à vaporiser à l'aérographe. Bien la filtrer avant projection... Puis on applique les teintes - moyen - foncé - clair - ne pas hésiter à revenir sur les couleurs... (Exemple : si le foncé tranche trop, on repasse du moyen... du clair... on essaie un peu de vert... du moment que c'est léger, il ne faut pas hésiter...**

Tamiya acrylics. Airbrush white, then brush or airbrush depending on desired color. Contrasts are finished with oil... (Remember: oil on acrylic, but NEVER the other way around)...

Acrylic layer Medium earth, darker in hollows... Relief lighting with sand yellow (buff), all airbrushed...

For the inexperienced: paint is diluted to at least 50%. Thicker paint would be difficult to airbrush anyway. Filter well before spraying... Then apply the shades - medium - dark - light - don't hesitate to go back over the colors... (e.g.: if the dark color is too sharp, go back to medium... light... try a little green... as long as it's light, don't hesitate...



**Pour uniformiser le tout, on passe un jus de Terre d'Ombre sur l'ensemble, ce qui unit les couleurs entre elles. Puis brossage à sec, pour faire ressortir les grains de sable. Les ossements sont peints en jaune acrylique très dilué...**

To even out the look, we apply a layer of Terre d'Ombre juice over the entire surface, uniting the colors.. Then dry-brushed to bring out the sand grains. The bones are painted in diluted acrylic yellow...



**Les quatre photos ci-dessus:**

**On continue en ajoutant un peu de mousse fixée à la colle à bois. Les ossements sont repris à la peinture à l'huile. Ombrage des différentes teintes et brossage presque blanc...**

The four photos above:

We continue by adding a little foam fixed with wood glue. The bones are painted over with oil paint. Shading the different shades and brushing them almost white...



**La base terminée, les orbites des crânes sont un peu accentués...**

Once the base is complete, the orbits of the skulls are slightly accentuated...

## Peinture Alien/queen

Alien/queen paint



**Couche de base sur la tête de la reine Alien. Côté Predator, après quelques retouches de défauts (bulles) il recevra à son tour une couche blanche...**

Base coat on the Alien Queen's head. On the Predator side, after a few touch-ups for defects (bubbles), it will in turn receive a white coat...



**Pré-ombrages & éclairages sur la tête de la reine Alien après plusieurs tests...**

Pre-shadowing & lighting on the Alien Queen's head after several tests...



**Essai à base de rouge non concluant. Il disparaîtra avec les huiles...**

Red-based test inconclusive. It will disappear with oils...



**Après une couche orangée sur l'ensemble, quatre heures de temps à disposer les huiles sur le dessus...**

After a layer of orange on the whole, four hours of time to arrange the oils on top...



**Vue sur le pré-ombrage...** View of the pre-coating...





**Photos ci-dessus :**

**On continue dans le frais, après avoir bien "tiré" la peinture, avec une teinte foncée - Terre d'Ombre + Terre Brûlée + noir. Ceci, dans les creux les plus accentués. Pour les autres, marrons plus orangés, voire rouges...**

Photos above:

We continue in the cooler tone, after having "pulled" the paint well, with a dark tint - Terre d'Ombre + Terre Brûlée + black. This is used in the most accentuated hollows. For the others, more orange-brown, even red...





**On brosse les grandes surfaces, pinceau fin pour les petites. Une part de jaune + blanc va servir pour éclairer certaines parties...**

**On laisse sécher. Puis on reprend certaines parties, puis on recommence sur le dessous de la tête...**

Brush large surfaces, use a fine brush for small ones. A portion of yellow + white will be used to lighten certain areas...

Leave to dry. Then go back to certain parts, and start again on the underside of the head...



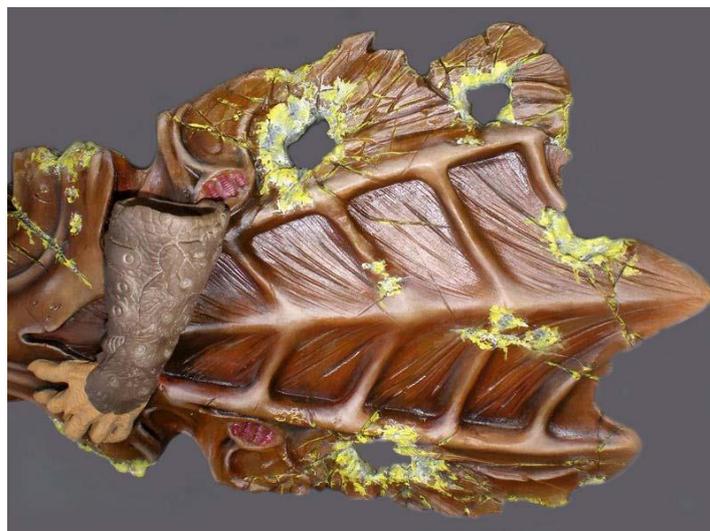
**Après deux jours de séchage...**

After two days' drying...



**Rajout au pinceau de tous les détails puis effet d'éclairage... (L'idéal pour voir ou tombe la lumière, est de placer le sujet sous une lampe allumée)...**

Brush in all the details, then apply the lighting effect... (Ideally, to see where the light falls, place the subject under a lighted lamp)...



**Peinture des éclaboussures de sang acide (en jaune)... Acid blood splatter paint (yellow)...**



**Peinture acryliques des mains, des parties en cuir & métalliques. La couleur utilisée au pinceau est de l'acrylique Citadel...**

Acrylic painting of hands, leather & metal parts. The color used with the brush is Citadel acrylic...





**On commence par les mains : une couche d'huile - différents orange - bien "tirés"...**

We start with the hands: a coat of oil - different orange - well "drawn"...



**Reprise des ombres entre et autour des doigts avec de la Terre d'Ombre Brûlée...**

Resume shadows between and around fingers with Burnt Shadow Earth...

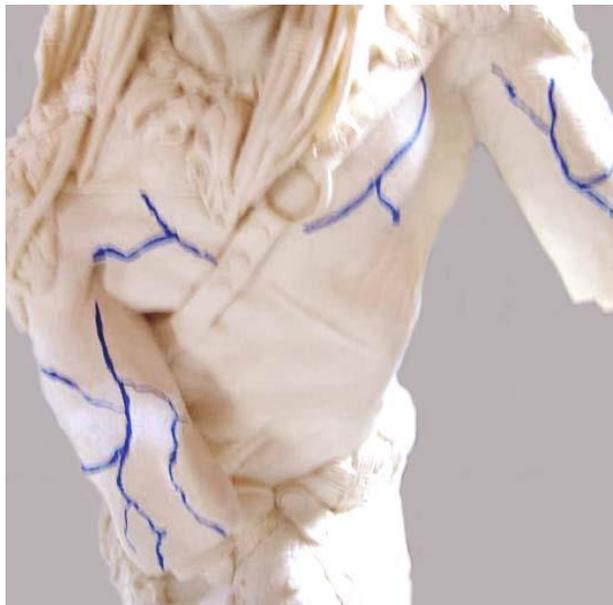


**On termine en éclairant de nouveau. Vue de l'ensemble terminé, il manque encore les tâches sur les mains...**

We finish by lighting again. View of the finished set, still missing the stains on the hands...

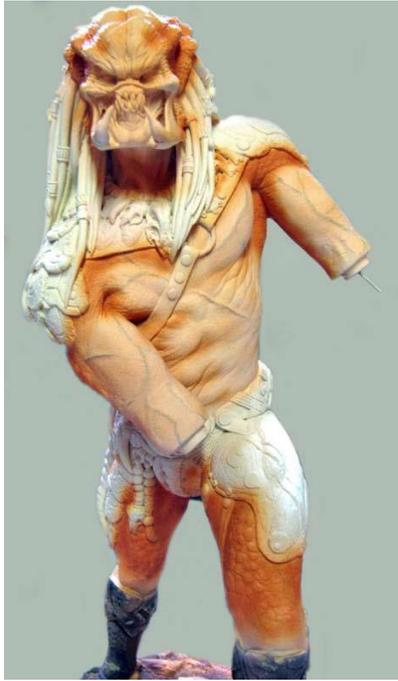
## **Peinture Predator**

Predator paint



**Peinture du corps. Des veines bleues sont tracées sur le corps - on peut également en ajouter des rouges...**

Body painting. Blue veins are drawn on the body - red ones can also be added...

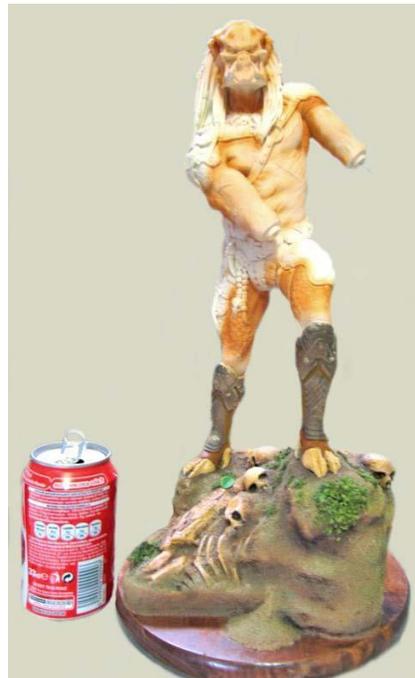


**Ci-dessus :**

**On pulvérise une couleur légèrement rosé sur l'ensemble, puis sur les parties qui seront tachetées, une teinte nettement orangée appliquée avec légèreté...**

Above:

A slightly pinkish color is sprayed over the whole, then on the parts that will be spotted, a distinctly orange tint applied lightly...



**La canette donne une idée de l'échelle du modèle...The can gives an idea of the scale of the model...**



**Ajout à l'huile de petites veines et de tâches de peau. Finition d'un jus à l'huile très, très dilué sur l'ensemble...**

**Ici, on utilise une autre technique par rapport à la tête de la reine Alien. Seules sont couvertes les tâches orangées dans le même ton & plus foncées dans les creux...**

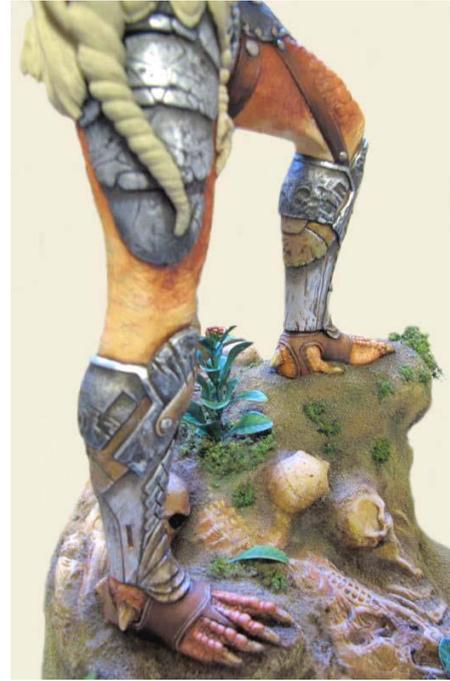
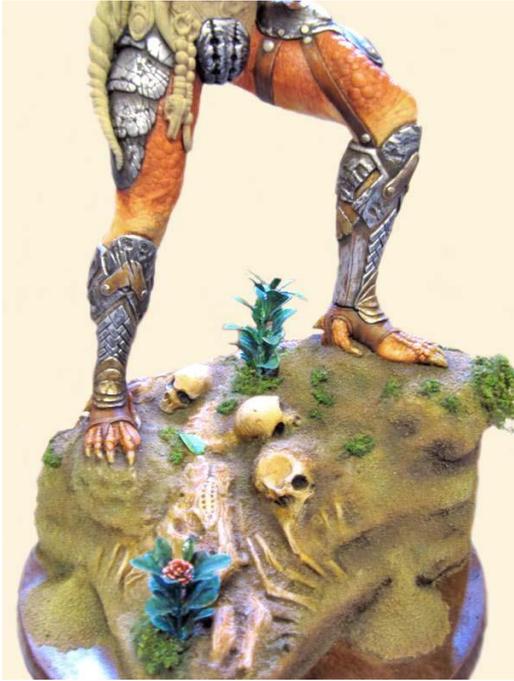
Adding small veins and skin spots to the oil. Finishing off with a very, very diluted oil juice...

Here, we use a different technique to the Alien Queen's head. Only the orange spots are covered, in the same tone & darker in the hollows...



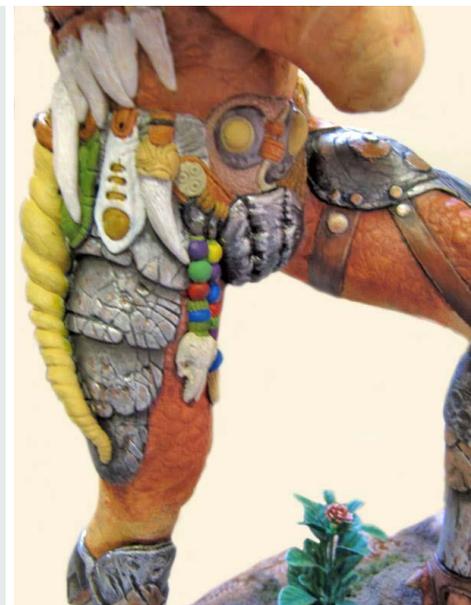
**Les parties métalliques au niveau des mollets sont peintes avec du Gun Metal Humbrol et de l'or...**

The metal parts around the calves are painted with Gun Metal Humbrol and gold...



**Lustrage du Gun Metal puis brossage à l'argent. Tous les détails sont repris avec de la couleur Ombre ainsi que les parties or...**

The Gun Metal is polished and then brushed with silver. All the details are taken up with Ombre color as well as the gold parts...



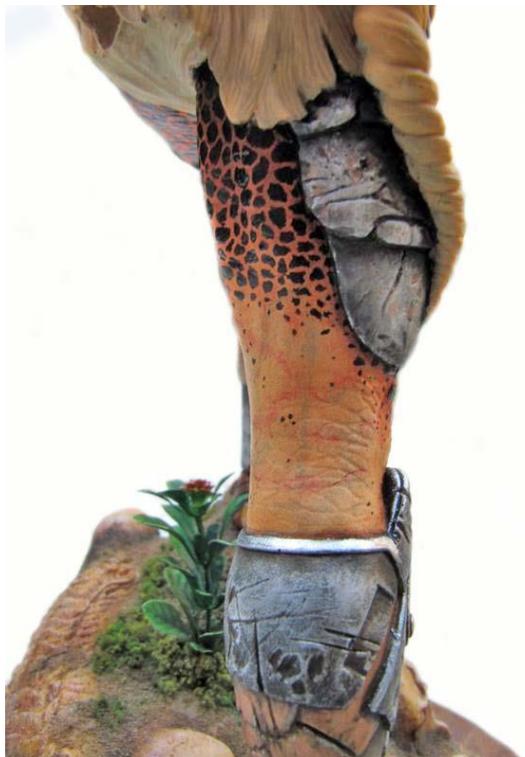
**Méthode différente pour les cuisses: peinture argent, détails: noirs & marrons...**

Different method for thighs: silver paint, details: black & brown.....



**Finition des pieds, des sandales et des sangles en cuir (il manque encore les taches noires).  
Des plantes d'aquarium repeintes complètent le décor du sol...**

Finishing off the feet, sandals and leather straps (the black stains are still missing). Repainted aquarium plants complete the floor decor...



**QUATRE heures pour effectuer les tâches ! Mais le résultat est là !**

FOUR hours to get the job done! But the result is there !



**Ci-dessus : Le tour de la ceinture. Après pose des couleurs à l'acrylique, travail des détails, ombrages et éclairages à l'huile. Beaucoup de temps passé pour travailler différents effets, notamment les cornes et les cuirs...**

Above: Around the belt. After applying the acrylic colors, I worked on the details, shading and lighting with oils. Lots of time spent working on different effects, notably horns and leathers...



**On continue à peindre des métaux. Ici, sous-couche acrylique Tamiya noir brillant. Puis masquage de la peau et des parties déjà peintes avant pulvérisation de peinture métallique ACLAD...**

Metal painting continues. Here, Tamiya gloss black acrylic undercoat. Then masking of the skin and previously painted parts before spraying with ACLAD metallic paint...



**Le rendu est superbe, la peinture Aclad qui se passe uniquement à l'aérographe donne une très belle finition métallique...**

The finish is superb, and the Aclad airbrush-only paint gives a beautiful metallic finish...



**Dernières tâches... et derniers cuirs et os... Last stains... and last hides and bones...**

## **Les dreadlocks**

Dreadlocks



**A gauche, la couleur de base, gris moyen acrylique. Au centre, application de peinture à l'huile noire avec adjonction de bandes bleu clair. A droite, le résultat final, une fois les stries fondues...**

On the left, the base color, medium gray acrylic. Center, application of black oil paint with the addition of light-blue stripes. Right, the final result, once the stripes have melted...



**La tête dont il manque encore les tâches et le vernis...**  
The head, still missing its stains and varnish...



**Résultat final...**

The end result...



