



MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE

Photographiez vos modèles

Photograph your models

Techniques de base



Contrairement à ce que certains pourraient penser, la photographie de maquettes et de produits dérivés ne demande pas un matériel sophistiqué ni un studio complet mais seulement du TEMPS et un peu de GOUT...

L'approche sur le net est d'abord VISUELLE et la photo y a une place importante (tout comme l'orthographe d'ailleurs...). Il est inadmissible aujourd'hui de présenter sur des

forum ou des sites des photos floues ou faites à la "va vite", sombres, ou sur-exposées, etc...

Vos maquettes ou vos sculptures méritent mieux - après quelques dizaines d'heures passées à les assembler - quelque fois en pestant et maudissant le jour où l'on a décidé de se lancer dans ce hobby! - qu'un coup de flash (quand il y en a un!) sur un coin de table de cuisine ou de dalle de jardin pour les mettre vite fait sur un forum...

L'Internaute qui vient vous faire une petite visite à droit à plus de respect que celà...

Grâce au numérique, la photo de qualité est accessible à tout le monde et une photo ratée peut être refaite jusqu'à épuisement... de la batterie!

Et puis il y a maintenant les téléphones portables qui ont une image de haute qualité...

Contrary to what some people might think, photographing models and derivative products doesn't require sophisticated equipment or a complete studio, just TIME and a little TASTE...

The approach on the net is first and foremost VISUAL and photography has an important place there (just like spelling, by the way...). Nowadays, it's unacceptable to post photos on forums or websites that are blurred, rushed, dark, over-exposed, etc...

Your models or sculptures deserve better - after dozens of hours spent putting them together - sometimes pitying and cursing the day you decided to take up this hobby! - than a flash of light (when there is one!) on the corner of a kitchen table or a garden paving stone to post them on a forum...

The Internet user who comes to pay you a little visit is entitled to more respect than that...

Thanks to digital technology, everyone can take good-quality photos, and you can redo a botched shot until the battery runs out!

And now there are mobile phones with high-quality images...





Une photo prise à "hauteur d'homme". Malgré que le char soit trente cinq fois plus petit que l'original, l'angle de prise de vue donne une effet de puissance du monstre prêt à avancer. Les photos prises à "hauteur des yeux" des personnages accentuent le réalisme dans l'échelle...

A photo taken from "man's height". Despite the fact that the tank is thirty-five times smaller than the original, the angle of the shot gives the effect of a powerful monster ready to move forward. Photos taken at the characters' "eye level" accentuate the realism of the scale...

Il faut quand même éviter d'acheter un appareil trop "bas de gamme", 4 000 000 de pixels* étant le minimum. Celui-ci - qui a été utilisé pour 90% des photos du site - bien qu'à 4 000 000, peut être poussé à 7 000 000. Une touche "macro" sera appréciable, sinon vous serez obligé de jouer avec la profondeur de champ pour prendre des détails. Préférez pour vos modèles un appareil pas trop encombrant, plus aisé pour passer entre les maquettes...

However, you should avoid buying a camera that is too 'low-end', with 4,000,000 pixels* being the minimum. This one - which was used for 90% of the photos on this site - although at 4,000,000, can be pushed up to 7,000,000. A 'macro' touch will be appreciated, otherwise you'll have to play with the depth of field to capture details. For your models, prefer a camera that's not too bulky, to make it easier to move between the models...

La lumière

The light

La lumière du jour étant trop changeante, préférez la lumière artificielle toujours égale. Deux fluos au plafond de 1,50m suffisent. On peut quand même faire de bonnes photos dehors. L'idéal est par ciel couvert, la lumière étant "ouatée". Evitez le plein soleil - à moins de vouloir faire un effet précis - qui donne des ombres "dures" qu'il faut "déboucher" avec un coup de flash...

Daylight is too changeable, so opt for artificial light that is always even. Two 1.50 metre fluorescent lights on the ceiling will suffice. You can still take good photos outside. Overcast

skies are ideal, as the light is "wadded up". Avoid full sunlight - unless you want to achieve a specific effect - which produces 'hard' shadows that need to be 'unblocked' with a flash...



Le fond

The background

L'idéal est un fond blanc qui mettra en valeur votre objet et ses détails. Pourquoi blanc ? Parce que le blanc renvoie la lumière et débouche les ombres. Il y a une autre raison dont nous reparlerons plus loin...

Bannissez tout ce qui est tissu qui frippe et froisse tous azimuts. Utilisez de grands panneaux blancs ou gris clair, des dos d'affiches ou des feuilles de dessin un peu épaisses. Pour des sujets petits, un socle est posé pour se rapprocher de la lumière du plafond...

Ideally, a white background will highlight your object and its details. Why white? Because white reflects light and unblocks shadows. There's another reason, which we'll talk about later...

Banish all fabrics that crumple and crease all over the place. Use large white or light grey panels, poster backs or slightly thick drawing paper. For small subjects, use a plinth to get closer to the light from the ceiling...





Le cadrage - Framing

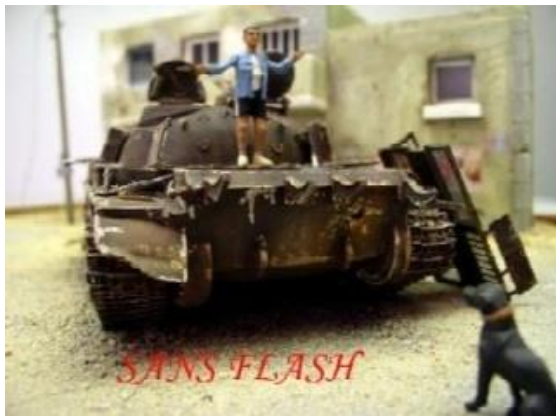
Le but est de faire des essais et de rechercher le meilleur plan qui mettra en valeur votre sujet. Et là aussi, il faut tenir compte de l'échelle. On veillera à toujours faire la mise au point sur les yeux des personnages. De même sur un véhicule, "visez" les phares. Faites attention à la profondeur de champ...

The aim is to experiment and find the best shot that will show your subject to best advantage. Here too, you need to take the scale into account. Always make sure you focus on the eyes of the characters. Similarly, when shooting a vehicle, focus on the headlights. Pay attention to depth of field...



Evitez de faire des photos trop centrées. Quand un personnage regarde dans une direction donnée, on laisse de l'espace pour "aérer" la photo et prolonger le regard. L'idéal pour un buste est une photo verticale...

Avoid taking photos that are too centred. When a character is looking in a given direction, leave some space to "air out" the photo and prolong the gaze. The ideal for a bust is a vertical photo...



Le flash

Flash

Le flash est très peu utilisé en lumière artificielle sous peine de sur-exposition ou bien pour faire un effet précis. Certains appareils permettent des petits "coups de flash" pour améliorer l'image au final...

L'inconvénient de la photo sans flash est le "bougé" dû à la faible lumière que capte l'appareil. On peut pallier ce problème en utilisant un trépied ou un petit pied dit "pied de table" (évités les versions flexibles) moins encombrant où en se calant soigneusement le temps du déclic...

Flash is rarely used in artificial light, as it can lead to over-exposure or to create a specific effect. Some cameras allow small 'flash bursts' to improve the final image...

The disadvantage of taking photos without flash is 'camera shake' due to the weak light that the camera picks up. You can overcome this problem by using a tripod or a small, less bulky 'table stand' (avoid the flexible versions), or by carefully positioning yourself when the shutter clicks...



Effets spéciaux

Special effects

Certains logiciels permettent la retouche photo et améliorent considérablement les clichés. Le but ici n'est pas de parler de l'incrustation où de la 3D - qui feront l'objet d'autres tutoriaux - mais d'améliorer certaines photos peu réussies ou d'accentuer quelques effets...

Ci-dessus à gauche, une photo prise au flash, qui surexpose légèrement le sujet. Au centre, la même sans flash trop sombre. A droite, la photo retouchée dans un logiciel restitue les bons contrastes et les bonnes couleurs (à noter que l'on aurait pu aussi régler la sur-exposition de l'appareil dans la photo du centre pour améliorer le contraste)...

Certain software programs can be used to retouch photos and considerably improve them. The aim here is not to talk about overlay or 3D - which will be the subject of other tutorials - but to improve certain less-than-successful photos or to accentuate certain effects...

Above left, a photo taken with flash, which slightly over-exposes the subject. In the centre, the same photo without flash, too dark. On the right, the photo retouched in software restores the right contrasts and colours (note that the camera's over-exposure could also have been adjusted in the centre photo to improve contrast)...



Un autre exemple qui permet de mettre le sujet en valeur en éliminant les bords d'où l'intérêt des fonds blancs qui permettent de mieux travailler la photo au final surtout quand le diorama est grand et dépasse le fond...

VOICI MAINTENANT QUELQUES EXEMPLES D'IMAGES QUE L'ON PEUT OBTENIR EN COMBINANT LE TOUT...

Another example that highlights the subject by eliminating the edges, hence the advantage of white backgrounds, which make it easier to work with the final photo, especially when the diorama is large and extends beyond the background...

HERE ARE A FEW EXAMPLES OF THE KIND OF IMAGES YOU CAN ACHIEVE BY COMBINING ALL THESE ELEMENTS...



Ici, une vieille photo argentique retouchée avec des caches à l'aérographe pour simuler la poussière...

Here, an old silver photograph retouched with airbrush covers to simulate dust...



Une photo jaunie "d'époque". En fait, un avion à l'échelle 1/144ème et, au premier plan, deux figurines à l'échelle 1/15ème, le tout pris sous un certain angle. La photo est retouchée dans un logiciel...

A yellowed "period" photo. In fact, a 1/144th scale aeroplane and, in the foreground, two 1/15th scale figures, all taken from a certain angle. The photo has been retouched using software...



Epave. Le fond bleu est intensifié et les bulles ajoutées...

Wreck. The blue background is intensified and the bubbles added...



Un effet de vieille photo couleur des années quarante, effectué en "pixellisant" l'image et en désaturant les couleurs originales...

An effect reminiscent of an old colour photo from the 1940s, achieved by pixelating the image and desaturating the original colours...



Les photographies de maquettes de blindés de la guerre de 1939-45 gagnent en réalisme en noir & blanc...

Photographs of models of armoured vehicles from the 1939-45 war are even more realistic in black and white...



Une photo d'un modèle à l'échelle 1/18ème. La seule source de lumière est celle des phares qui fonctionnent...

A photo of a 1/18th scale model. The only source of light is the working headlights...



Deux sujets pris devant un poster... Two subjects in front of a poster...



Un diorama dans un écran d'ordinateur... La lumière provient d'une lampe à l'intérieur de l'écran. Seuls le fond et les bulles ont été légèrement accentués...

Voici donc quelques astuces pour améliorer vos photographies de maquettes... A vous de jouer !

***NOTE...**

Depuis cet article déjà ancien, la technologie numérique des appareils photos à subi un énorme bond en avant et atteint une très grande qualité... Mais également au niveau de l'image des téléphones portables et de la retouche numérique...Mais attention, si nos photos de maquettes gagnent à être à haute résolution, leur petitesse révèle leurs limites liées au réalisme...

A diorama in a computer screen... The light comes from a lamp inside the screen. Only the background and the bubbles have been slightly accentuated...

Here are a few tips to improve your model photographs... It's up to you !

***NOTE...**

Since this long-ago article, digital camera technology has undergone a huge leap forward and achieved very high quality...

But the same goes for mobile phone images and digital retouching...

But beware: while our model photos benefit from being high-resolution, their small size reveals their limits when it comes to realism...



