



MISE EN PEINTURE D'UNE FIGURINE

DU FILM « ALIEN » ECHELLE 1/6^{ème}



Voici notre méthode de peinture, à mi-chemin entre le brossage à sec (dry-brush) et le fondu à l'huile. Les couleurs de référence HUMBROL ne sont là qu'à titre indicatif, selon vos envies, vos essais, et le type de créature que vous souhaitez peindre.

IL EST IMPERATIF D'ATTENDRE 24H ENTRE CHAQUE ETAPE.



-1- Passage d'une sous-couche noire mat 33



-2- Premier éclaircissement :

Préparez un mélange d'un tiers noir mat 33 / un tiers argent 11 / un tiers marron 110 (la partie gauche de la photo montre le résultat final). Toute l'astuce consiste à réaliser quasiment une patine d'antiquaire. Avec une large brosse plate, préalablement essuyée sur un chiffon pour enlever l'excédent de peinture, on met d'abord en valeur les reliefs et les zones les plus importantes. Avec un pinceau plus fin, on travaille les creux et les replis de manière moins accentuée...



-3- Deuxième éclaircissement :

On éclaircit le mélange précédent avec du blanc mat 34. Et on réalise le même travail qu'à l'étape d'avant, tout en accentuant sur les arêtes et les lignes de détails



-4- Glacis :

Soyons clairs, nous entendons par glacis un vernis brillant coloré par une teinte. On obtient alors une sorte de peinture translucide. On travaille le vernis pur, non dilué, exclusivement au pinceau.

Ci-dessus : bleu 14 dans les replis et les renforcements de peau. Rouge 100 sur les 3/4 des parties restantes. Fondre ce glacis aux zones de jonction avec le glacis précédent.



Ci-dessus : Blanc 34 sur les parties de reliefs et arêtes les plus saillantes.



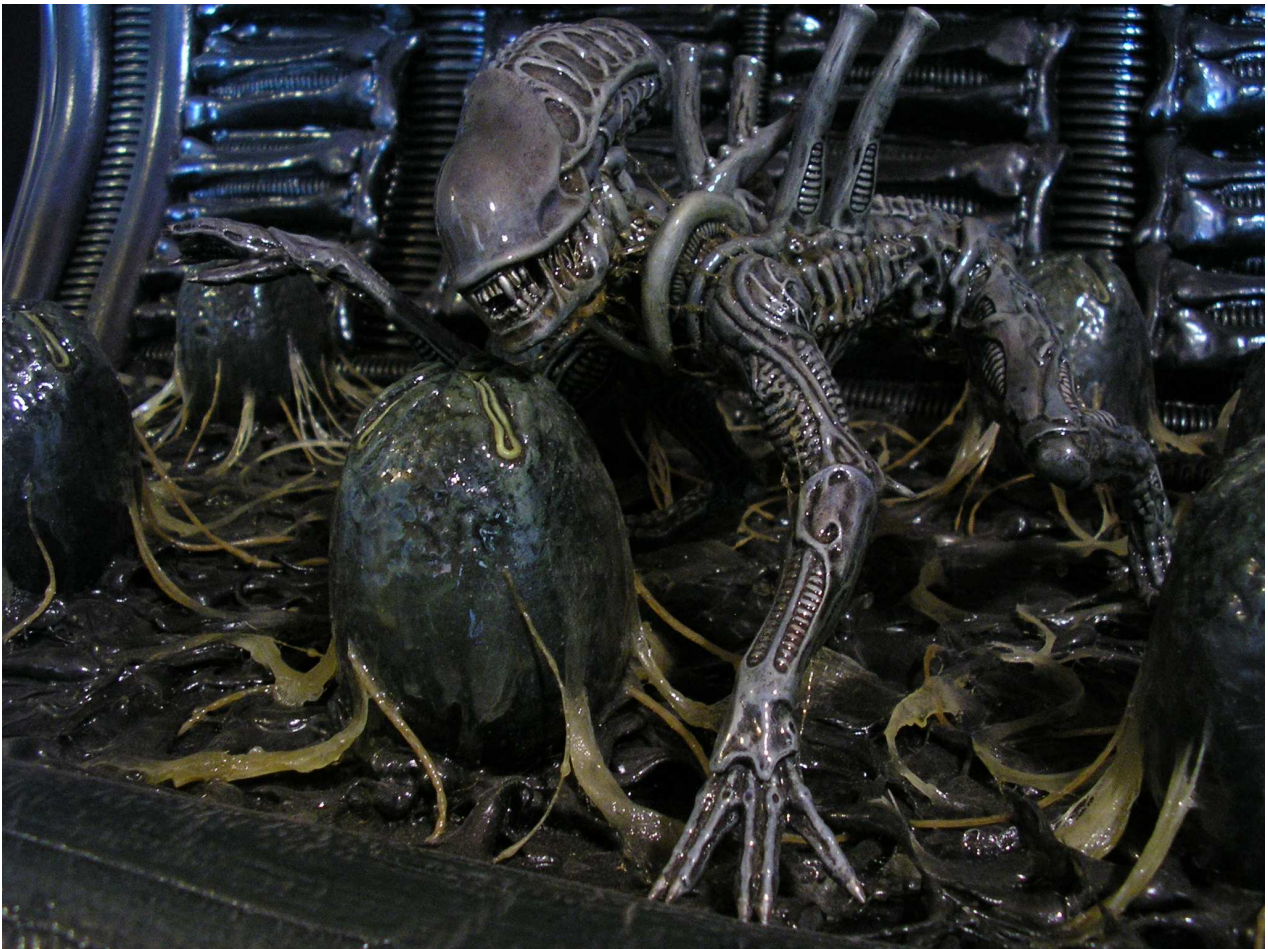
-5- Lavis :

Déposez dans les parties creuses un jus - de vernis brillant incolore teinté à base de noir mat 33 et de marron 110. Essayez de fondre votre lavis en remontant vers les arêtes des reliefs les plus importants uniquement. Ce lavis a aussi pour but de corriger éventuellement une trop grande homogénéité de teintes entre les glaciés.





Passez plusieurs couches de vernis brillant en insistant sur les zones les plus exposées à la lumière dans votre futur décor, et en insistant bien sur la gueule de la créature.



L'OEUF D'ALIEN

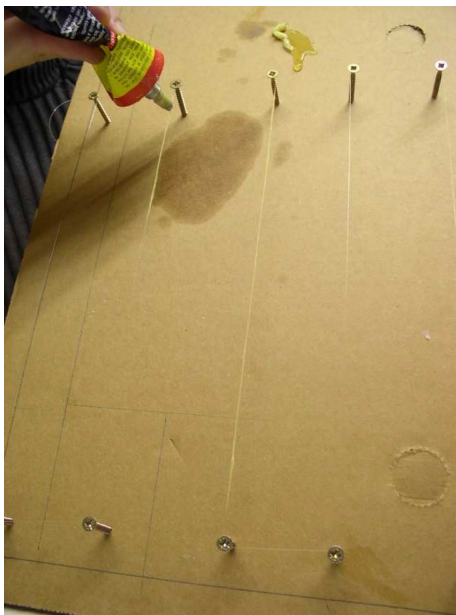


L'œuf est traité de la même manière que la créature. Les différences sont les suivantes :

- Les grandes lèvres sont travaillées avec les tons chair.
- Les petites lèvres sont travaillées avec les tons vert pâle, en "cassant" la rupture chromatique provoquée par ce vert avec un glacis marron/noir très foncé.
- Forcez le contraste et la mise en relief par le vernissage - plusieurs couches épaisses sur le dessus des lèvres. Une seule couche sur le reste de la surface fondue très finement vers la base.



A droite: La peinture de l'œuf terminée...



Sur des fils de pêche tendus, faites couler de la colle Néoprène en gel de manière très disparate.

Disposez les fils après les avoir coupé à la bonne dimension. Collez-les discrètement avec des micro-points de colle Cyanoacrylate gel disposés au cure-dent. Protégez le tout avec un vernis brillant.