



MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE

Mammoth... Echelle 1/32ème

Mammoth... Scale 1/32

Techniques standards



« Le mammoth de Tardes, de Dijon... »



Une scénette originale qui reflète une époque de notre histoire à partir d'un jouet de collection...

Figurine jouet de la marque PAPO s'adaptant très bien à l'échelle 1/32ème...

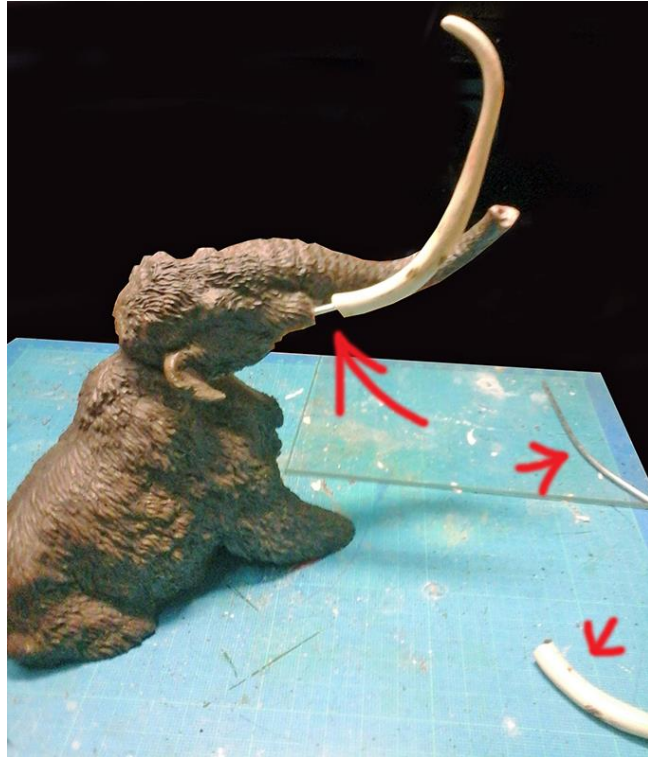
An original scene reflecting an era in our history, based on a collector's toy...

A PAPO toy figure that adapts well to 1/32 scale...



Le mammoth est découpé pour être positionné dans un marais à moitié corps, donc, la tête est modifiée pour être relevée. Les défenses sont chauffées pour les déformer (chalumeau léger ou eau bouillante)...

The mammoth is cut up to be positioned in a half-body swamp, so the head is modified to be raised. The tusks are heated to deform them (light flashlight or boiling water)...



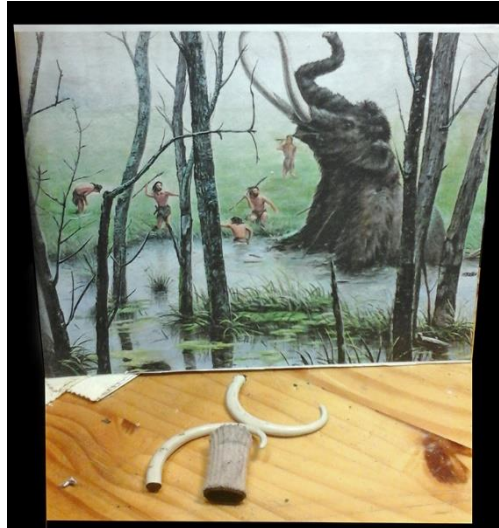
Une tige de metal est insérée dans la défense puis collée à la colle Superglue...

A metal rod is inserted into the tusk and glued in place with Superglue...



Le poitrail est rempli et remodelé à l'aide de pâte à modeler FIMO, puis regravé...

The chest is filled and reshaped with FIMO modeling clay, then regressed...



Le dessin utilisé pour représenter la scènette. Sur la table, les défenses d'origine de la figurine...

The drawing used to represent the scene. On the table, the figurine's original tusks...

Peinture

Painting



Le modèle terminé avec ses nouvelles défenses. Il est peint à l'huile de marque Rembrandt en des tons marron éclaircis au blanc. La photo montre à gauche la pièce originale et la création à partir de celle-ci. En dehors de la nouvelle posture de l'animal, la peinture gagne en réalisme...

The finished model with its new tusks. It is painted in Rembrandt brand oil in brown tones lightened with white. The photo on the left shows the original piece and the creation based on it. Apart from the animal's new posture, the painting gains in realism...



Décor

The setting

Le décor. Un cadre photo de 40cmx25 sert de base. Du carton plume dont on a enlevé le papier permet de surélever l'ensemble...

The decor. A 40cmx25 photo frame serves as the base. Featherboard from which the paper has been removed is used to raise the whole...



On dispose de racines de bruyère pour créer les arbres morts - passées à l'eau de Javel pour les blanchir. Elles sont collées ensuite sur le socle à l'enduit de maçonnerie en cartouche. Les boudins disposés autour serviront pour fixer des plantes sur le sol...

Heather roots are used to create the dead trees - bleached to whiten them. They are then glued to the base with cartridge-type masonry plaster. The surrounding rods are used to secure plants on the ground...



L'enduit est également utilisé pour créer l'eau de la rivière et les empreintes...

The plaster is also used to create river water and footprints...The plaster is also used to create river water and footprints...



Autre vue...

Another view...



L'herbe est créée à partir de moquette bouclée coupée à la tondeuse et collée à l'enduit...

The grass is created from curly carpet cut with a mower and glued with plaster...

Figurines

The figurines



Les figurines de la marque NEMROD vendues par Historex sont montées et collées, puis apprêtées en blanc avant peinture à l'huile en tube...

The NEMROD figurines sold by Historex are assembled and glued, then primed in white before being painted in oil tubes...



Les figurines positionnées sur le décor...

Figures positioned on the scenery...

La résine - Resin



La résine : marque Résine Cristal vendue en magasin d'arts. Le fond est peint à l'acrylique marron foncé. La résine est déposée en 5 couches de 2mm par 24h. La première couche est teintée à l'acrylique vert au fond et marron en surface. Les remous sont créés à base de coton hydrophile...

Resin: Résine Cristal brand, sold in art stores. The background is painted with dark-brown acrylic. The resin is applied in 5 layers of 2mm per 24 hours. The first layer is tinted with green acrylic on the base and brown on the surface. The swirls are created with hydrophilic cotton...



...On met à tremper le coton par petites bandes dans la résine puis on les dispose sur la couche de résine sèche, on les positionne en place, on laisse sécher avant de re-déposer une nouvelle couche de résine...

...The cotton is soaked in the resin in small strips, then placed on the dry layer of resin, positioned in place and left to dry before a new layer of resin is applied...



Le fond du diorama est un morceau de toile cartonnée peint à l'huile Rembrandt...

The background of the diorama is a piece of cardboard painted in Rembrandt oil...



La scénette terminée... The scene is over...

