

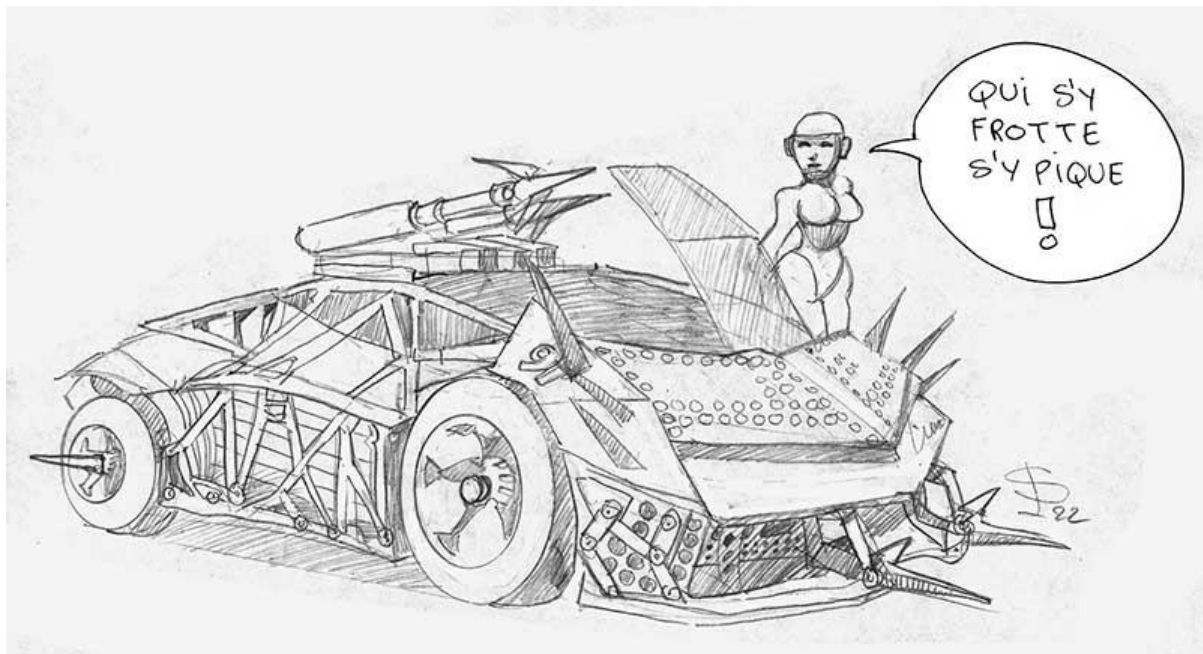


MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE

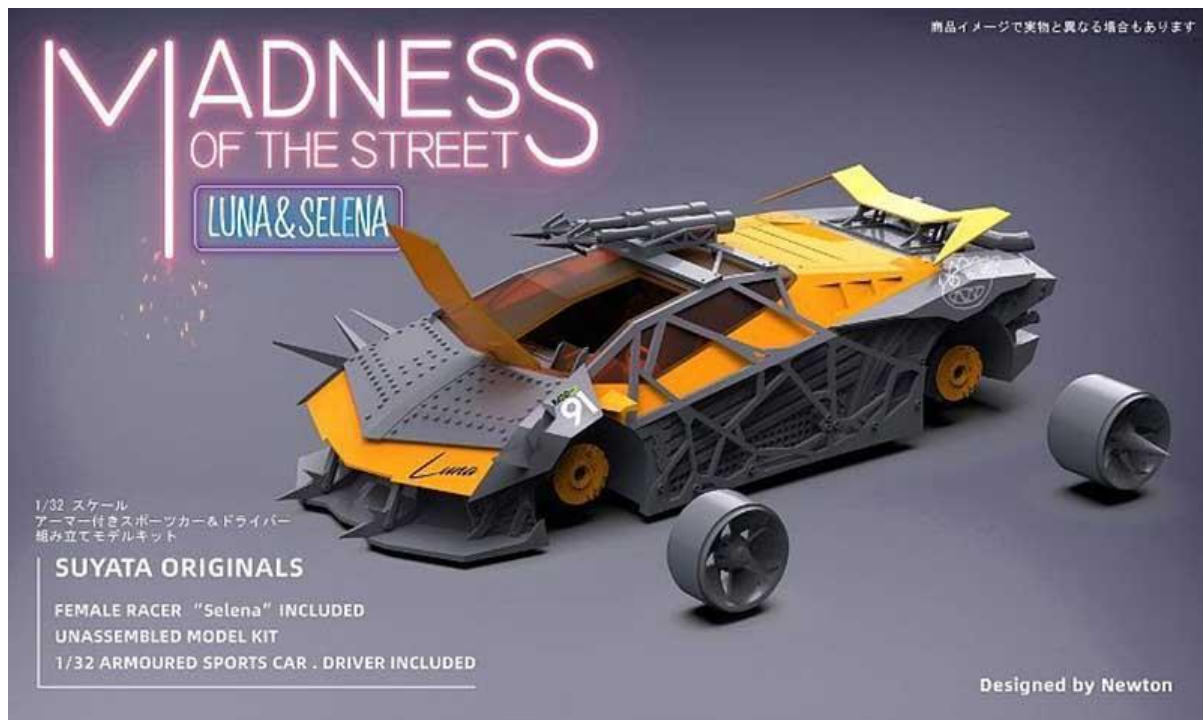
Future cop 01 - échelle 1/32ème

Future cop 01 - scale 1/32th

Techniques de base



« You rub it in, you sting it ! »



Un diorama inspiré à partir de maquettes qui rappellent un peu l'univers de Batman. L'échelle est ici le 1/32ème...

A diorama inspired from models that remind a little of the Batman universe. The scale here is 1/32...



Trois kits vont être utilisés pour cette scénette. Modèles faciles à réaliser au montage...

Three kits will be used for this scene. Easy to assemble models...



Un quatrième véhicule quelque peu particulier sera ajouté à l'ensemble...

La Ford Zodiac était la plus grande voiture de tourisme pour Ford Grande-Bretagne en 1950. Elle sera supplantée par la Consul en 1972...

Cette version de la boîte a peu de chance d'avoir existé un jour...

A fourth, somewhat unusual vehicle will be added to the set...

The Ford Zodiac was the largest passenger car for Ford Great Britain in 1950. It was superseded by the Consul in 1972...

This version of the box is unlikely to have ever existed...

La peinture des voitures

Painting cars



Les voitures subiront un vieillissement sur certaines parties et seront donc traitées à la laque à cheveux...

Pour la première : châssis : tamiya HF9 et XF25. La caisse ici peinte en dark earth sera en fait terminée en Hobby color 24 orange...

The cars will be aged on some parts and will be treated with hair spray...

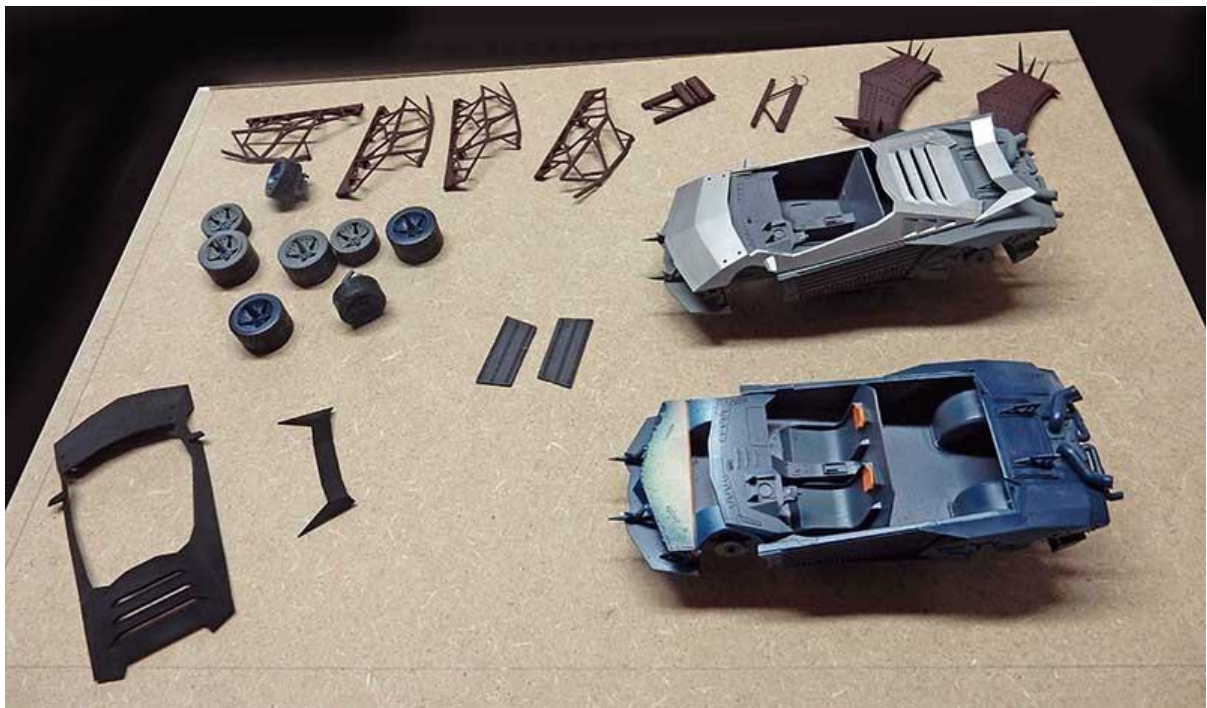
For the first one: chassis: tamiya HF9 and XF25. The body here painted in dark earth will in fact be finished in Hobby color 24 orange...





Deux vues du véhicule terminé. Un jus final noir/terre d'ombre très dilué est apposé sur certaines parties pour accentuer les détails...

Two views of the finished vehicle. A very diluted black/earth shade is applied to some parts to accentuate the details...



Les deux autres véhicules en stage de peinture. L'une est bleue, l'autre or décoloré...

The other two vehicles are being painted. One is blue, the other faded gold...



Après les habituelles étapes, montage, peinture, décals déjà décrites dans nombre de tutoriels, on obtient ceci. Elles sont prêtes à être collées sur le décor...

After the usual steps, assembly, painting, decals already described in many tutorials, we get this. They are ready to be glued on the decor...



La voiture de police en deux couleurs est masquée pour la peinture...

The police car in two colours is masked for painting...



Une vue du résultat après peinture...

A view of the result after painting...





Le modèle après finitions. Décals posés. Peinture translucide pour les feux. Une balle a percé le pare-brise à l'avant et les zébrures sont créées avec un cutter. Les traces des essuie-glaces sont effectuées avec un vernis mat après masquage du pare-brise avant la pose...

The model after finishing. Decals fitted. Translucent paint for the lights. A bullet has pierced the front windscreen and the welts are created with a cutter. The traces of the wipers are made with a matt varnish after masking the windscreen before installation...

Le décor - The setting



Le sol et le mur du commissariat de Gotham City sont du polystyrène extrudé. Les portes et accessoires divers sont collés à la colle à bois sur le polystyrène - JAMAIS DE COLLE PLASTIQUE OU COLLE SUPERGLUE SUR CE MATERIAU QUI FOND AU CONTACT DE CES PRODUITS...

The floor and wall of the Gotham City police station are extruded polystyrene. Doors and other accessories are glued to the polystyrene with wood glue - NEVER USE PLASTIC OR SUPERGLUE ON THIS MATERIAL WHICH MELTS WHEN IT COMES IN contact with these products...



Premières peintures. Là aussi, pas de peinture à l'huile mais de l'acrylique pour les murs et le sol...

First paintings. Here too, no oil paint but acrylic for the walls and the floor...



Traitement à la laque à cheveux pour les portes du garage et différents éléments du décor...

Hair spray treatment for the garage doors and various decorative elements...



Après grattage - ici du vert sur une base brun-rouille on obtient des effets d'usure réalistes...

After scraping - here green on a rusty brown base - realistic wear effects are obtained...



Autre vue... Another view...



On ajoute les logos du commissariat et on réalise les premiers tags...

The logos of the police station are added and the first tags are made...



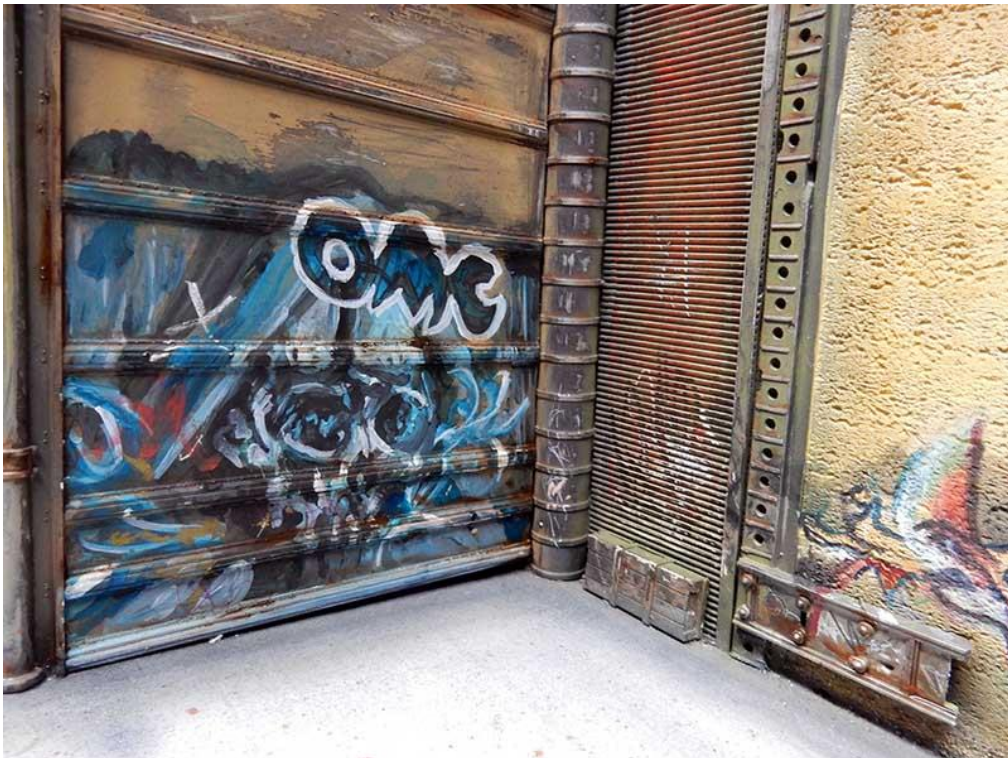
Les tags sont inspirés de photos et reproduits directement au pinceau à l'acrylique après peinture du fond des murs...

The tags are inspired by photos and reproduced directly with an acrylic brush after painting the background of the walls...



Ici, on utilise également du feutre, crayon de couleur, stylos. Tout est bon...

Here, felt-tip pens, coloured pencils and pens are also used...



Autres vues...

Other views...



Le résultat final... The final result...

Le pylône

The pylon



Il est entièrement imaginé puis traité à la peinture...

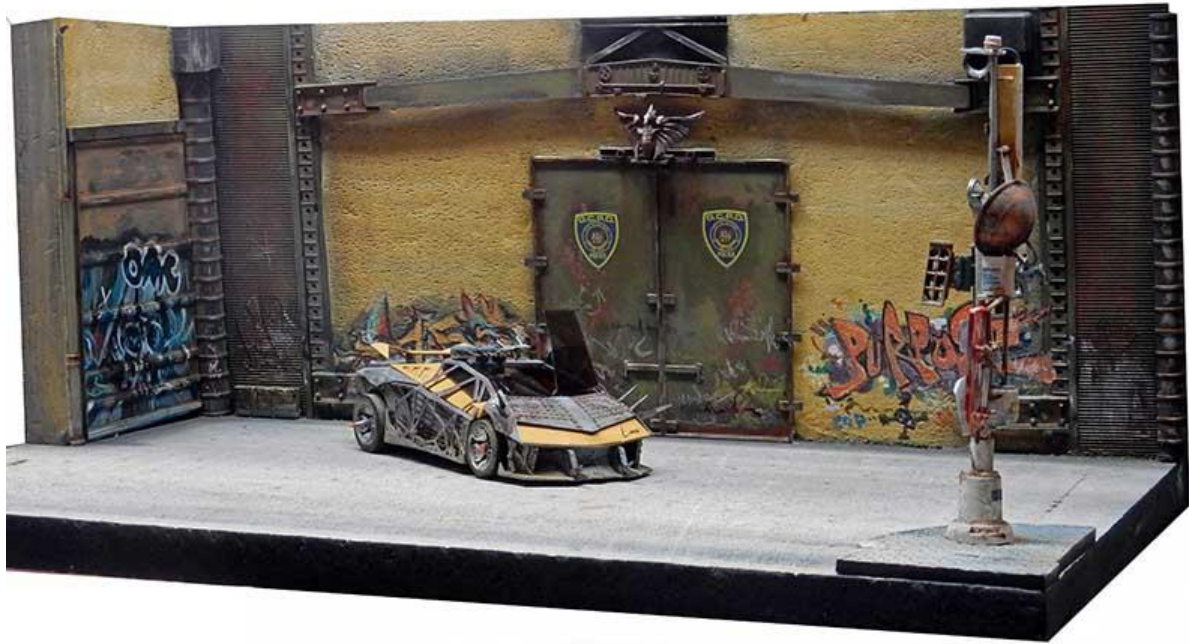
It is entirely imagined and then treated with paint...



Des pub et tags en papiers sont collés à différents endroits...
Adverts and paper tags are stuck in different places...



Une vue de face après finition... A front view after finishing...



Il est ensuite collé sur sa base et fixé sur la droite du décor...
It is then glued to its base and attached to the right side of the set...

Les figurines - The figures



Quatre figurines vont venir animer la scénette. Les deux policiers sont des figurines modifiées. L'héroïne est fournie avec la voiture et l'officier est un Star-Wars recyclé. Ils seront peints à l'huile pour artiste pour la peau et Humbrol pour certains vêtements...

Four figures will animate the scene. The two policemen are modified figurines. The heroine comes with the car and the officer is a recycled Star-Wars. They will be painted with artist's oil for the skin and Humbrol for some clothes...



Le résultat... The result...





Le diorama complet terminé avec les personnages en place...
The complete diorama finished with the characters in place...



