



**MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE**

## **Création d'un décor naturel...**

Creating a natural setting...

**Techniques de base**



« That's real organic, hugh ! »



**La création d'un décor naturel enrichira vos scénettes sans vous ruiner. Ici, tous les éléments sont ramassés dans les bois en dehors de la litière pour chat...**

**De gauche à droite et haut en bas : graines de bouleaux pour les feuilles, plantes séchées pour arbustes, mousses allongées, "pierruche" (liant pour joints de pierre de taille), litière pour chat, racine, terre de bruyère et débris divers, lichens ramassés sur des arbres et séchés, écorce de chêne liège, morceau de vieux bois naturel...**

Creating a natural backdrop will enhance your scenes without breaking the bank. Here, all the elements are collected in the woods apart from the cat litter...

From left to right and top to bottom: birch seeds for the leaves, dried plants for shrubs, elongated mosses, "stone powder" (a binder for stone joints), cat litter, roots, heather earth and various debris, lichens collected from trees and dried, cork oak bark, pieces of old natural wood...

**L'élément idéal avec le Polyfilla est la colle à carrelage disponible en pot comme ici toute prête ou en sac à préparer soi-même à la demande.**

**Elle sèche en quelques heures et permet le temps de "faire ses plantations" en toute tranquillité...**

The ideal element with Polyfilla is the tiling adhesive, available in a pot as shown here, or in a bag that you can prepare yourself on request.

It dries in just a few hours, giving you time to "do your planting" with complete peace of mind...



**On dispose les éléments sur un morceau de contreplaqué préalablement enduit d'une couche d'apprêt pour situer la scène...**

The elements are laid out on a piece of primed plywood to situate the scene...



**Puis, quand on a défini le tout, on dispose les gros morceaux (liège et bois et l'on dépose la colle à carrelage en insérant divers cailloux de tailles différentes...**

Then, once everything is defined, the large pieces (cork and wood) are laid out and the tiling adhesive is applied by inserting various pebbles of different sizes...



**Un élément insolite est inséré, en l'occurrence, des ossements...**

An unusual element is inserted, in this case bones...



**On continue en disposant la "pierruche", côté sable, et la terre de bruyère et les feuilles...**

We continue by laying out the "stone powder", on the sand side, and the heather soil and leaves...



**On rajoute les feuilles, on saupoudre encore du sable et on pose les lichens et arbustes divers...**

The leaves are added, more sand is sprinkled and the lichens and various shrubs are planted...



**On dépose avec un pulvérisateur de la colle blanche (colle à bois diluée à l'eau avec quelques gouttes de mir vaisselle) sur l'ensemble pour fixer le tout...**

Use a spray bottle to apply white glue (wood glue diluted with water and a few drops of washing-up liquid) to the whole surface to fix it in place...

**Le sujet principal est posé. Un superbe indien de la marque Pilipili à l'échelle 120mm. Kit en résine à assembler et à peindre.**

**La sangle du fusil est ajoutée en feuille de plomb et peinte...**

The main subject is set. A superb 120mm scale Pilipili Indian. Resin kit to assemble and paint.

The gun strap is added in lead sheet and painted...





**On fixe "l'arbre" à la colle à bois à prise rapide et l'on insère l'indien dans le décor...**

The "tree" is fixed with quick-setting wood glue and the Indian is inserted into the decor...



**On ajoute quelques feuilles et débris divers et la scénette est terminée...**

**Ici, en dehors de la figurine, aucune peinture n'est utilisée. Le décor se suffit à lui-même. Couleurs d'automne, début des grands froids avant la neige...**

Add a few leaves and other debris and the scene is finished...

Here, apart from the figurine, no paint is used. The scenery stands on its own. Autumn colours, the start of the cold weather before the snow...

