

Velociraptor - échelle 1/5 ème

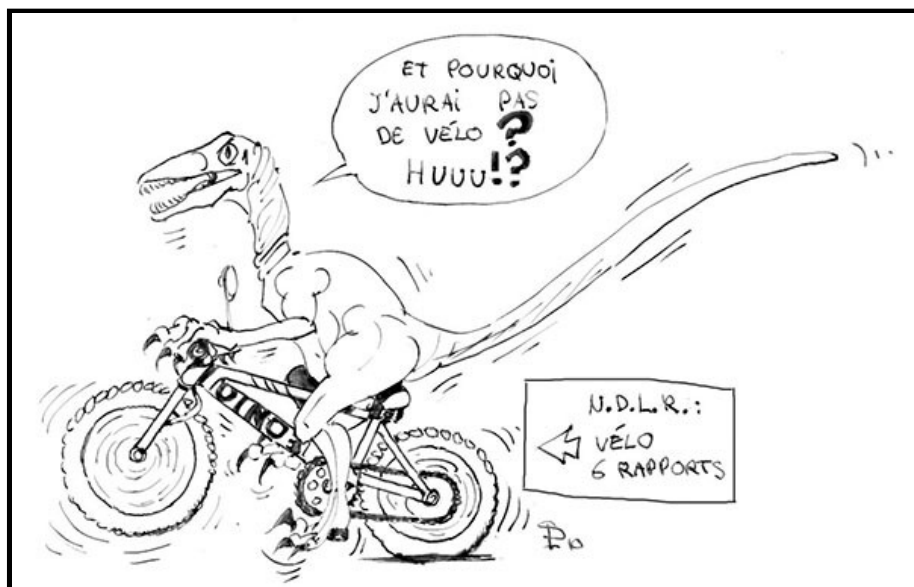
07/09/2010 — Techniques de base



Sommaire

1. La peinture
2. Les mouchetis

Le kit, un modèle en vinyle d'une grande finesse de gravure... La documentation utilisée pour les couleurs... Les modèles de dinosaures du deuxième film de Jurassic Parc vont aider pour un guide de couleurs sans pour cela calquer exactement les sujets (les deux photos ci-dessous)... Première étape...



Le but de ce tutoriel est de trouver des tons réalistes pour une peau de reptile mais à une grande échelle.

Nota : Il serait tout à fait possible de sculpter de A à Z un dinosaure en pâte de sculpture adaptée pour ce faire (plastiline, etc.), mais le coût et la complexité de la réalisation d'un moule en élastomère sous chappe pour une grande pièce sont tels qu'ils seront abordés dans un autre tutoriel exprès. Nous allons partir sur un kit préexistant. Il est aussi possible pour faire quelques essais de s'essayer sur des supports moins onéreux (dinosaures de collection schleich papo et autres consorts)



Le kit en notre possession est un modèle en vinyle d'une grande finesse de gravure...



La documentation utilisée pour les couleurs...

Les modèles de dinosaures du deuxième film de "Jurassic Parc" vont aider pour un guide de couleurs sans pour cela calquer exactement les sujets (les deux photos ci-dessous)...

Maquette de Velociraptor brun-orangé en posture dynamique

Tête de saurien en posture dynamique

Première étape: ébarber les pièces en vinyle avant collage. On utilise un cutter et l'on coupe au plus près...

Maquette non peinte d'une patte griffue de Velociraptor montée sur un support en bois

Détail de la patte sculptée en mastic

Après collage à la colle Superglue, on effectue un premier masticage sur les joints de manière à les dissimuler...



Vue générale montrant le collage et le masticage du sujet...

Application de mastic gris au pinceau sur le joint d'assemblage

Application du mastic gris sur la patte

Le mastic utilisé est du Sintofer - enduit de finition - dilué à l'Acétone... et lissé au pinceau... Les parties ainsi enduites sont regravées pour parfaire les jointures...



La pièce terminée prête pour la peinture...

La peinture



Une couche de blanc mat 34 Humbrol est vaporisée à l'aérographe... et permettra de faire apparaître quelques défauts qu'il faudra retoucher...



Ombrage à base de Humbrol 160 marron/rouge...

Détail du dos et de la queue peinte d'une maquette de Velociraptor

Détail montrant les textures de peau

Deux vues montrant le détail de l'ombrage...



Début de la mise en couleur à partir d'un marron Humbrol 110...



Détail de la peinture...



Des tâches à base de jaune Humbrol 63 sont ensuite rajoutées...

Détail du corps et des pattes peintes d'une maquette de Velociraptor montrant des tâches de base de jaune Humbrol 63.

Détails...

Les mouchetis



Les mouchetis : ils sont effectués ici à partir de noir mat - rouille 113 et sable 63. Ici, on utilise une vieille brosse à dents mais on peut également vaporiser à l'aérographe avec une buse à mouchetis...





Deux gros plans montrant le résultat après séchage...



Un panel des couleurs Humbrol utilisées pour l'ensemble du kit...



Les parties claires du dessous de l'animal sont traitées à l'aérographe à l'ivoire 41 - 103 - 22 - puis au blanc mat...





Détails...



Un lavis à base de blanc - marron 110 & noir mat est passé dans les parties saillantes pour rehausser...



Un brossage à sec à l'ivoire et au blanc va ensuite rehausser les parties claires...



Détails...



On voit nettement sur la photo le brossage qui ravive les couleurs et fait ressortir les détails...



Les pattes : les griffes et plaques osseuses sont peintes en noir mat...



Un premier éclaircissement est effectué à partir d'un mélange de 110 - 160 - & une goutte de blanc...



Brossage à sec de blanc ... puis lavis pour uniformiser l'ensemble...



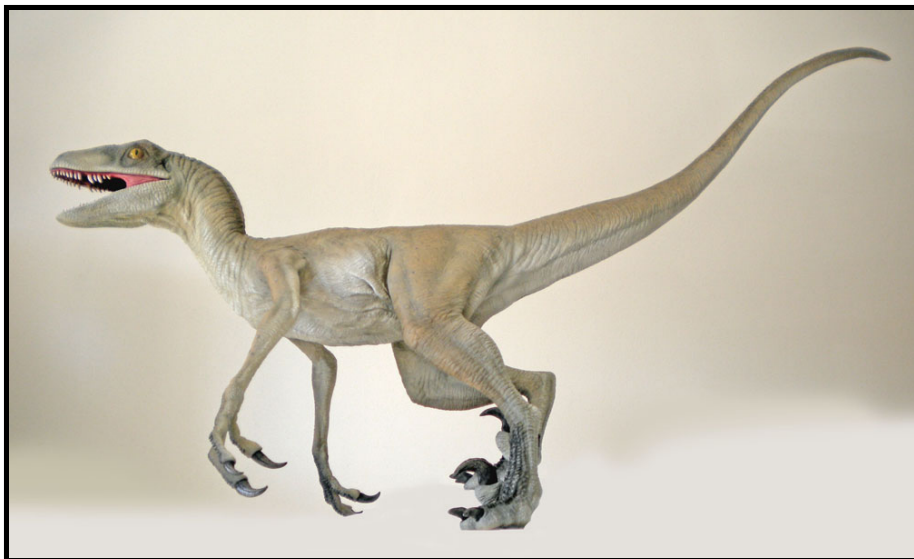
Un vernis satiné avec une goutte de noir rehaussera les ongles et les griffes...

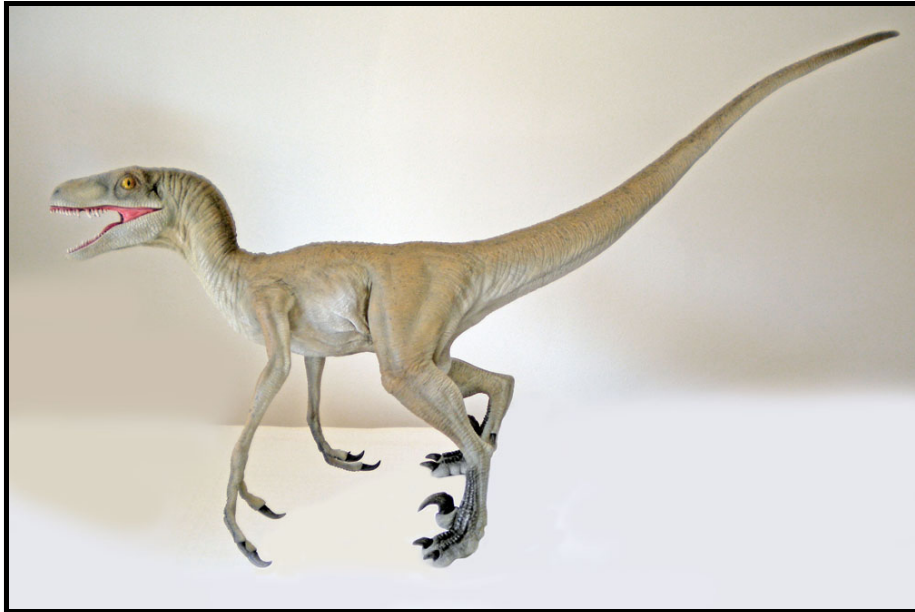


L'intérieur de la gueule et les gencives sont traitées au rouge 160 & rouge 60. Puis on éclaircit une première fois au rouge 60 + blanc. Vient ensuite un lavis à base de rouge 60 + lie de vin 73. Puis enfin un second éclairage rouge - chair 61 - blanc...



Les dents sont peintes en beige 103. Eclairées à la base en mat 22 puis au blanc mat...





La peinture du sujet est terminée...

