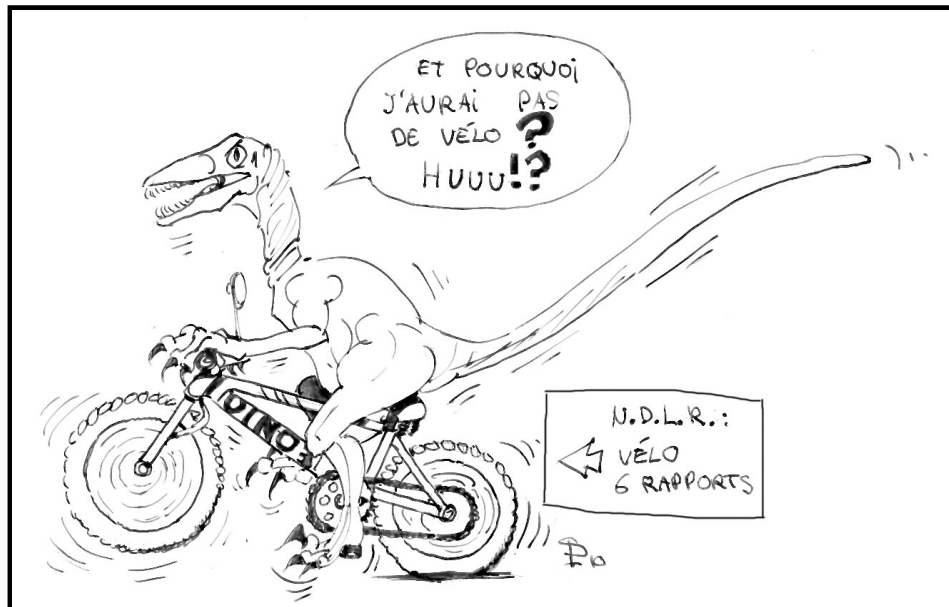




## Velociraptor

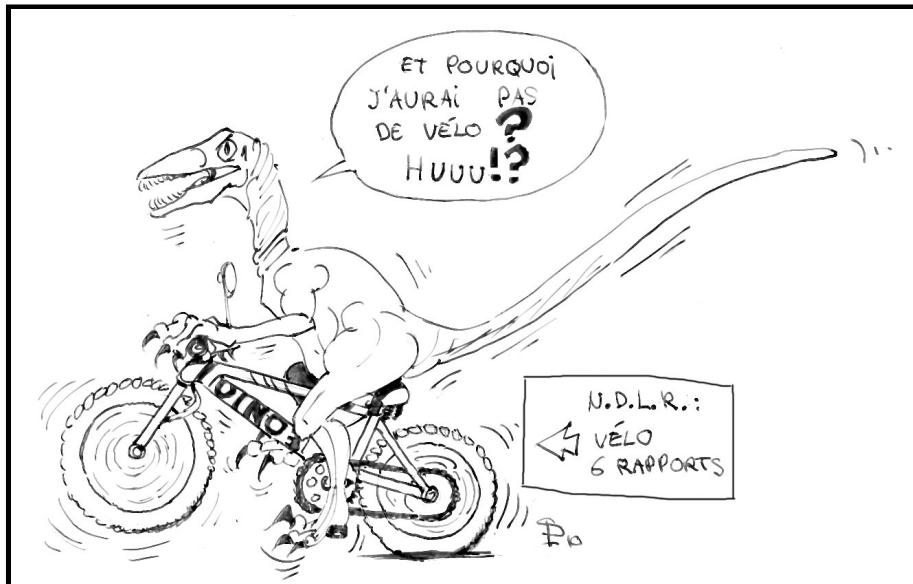
07/09/2010



## Sommaire

1. La peinture
2. Les mouchetis
3. Le décor

Le kit, un modèle en vinyle d'une grande finesse de gravure... La documentation utilisée pour les couleurs... Les modèles de dinosaures du deuxième film de Jurassic Parc vont aider pour un guide de couleurs sans pour cela calquer exactement les sujets (les deux photos ci-dessous)... Première étape...



Le kit, un modèle en vinyle d'une grande finesse de gravure...



La documentation utilisée pour les couleurs...

Les modèles de dinosaures du deuxième film de Jurassic Parc vont aider pour un guide de couleurs sans pour cela calquer exactement les sujets (les deux photos ci-dessous)...







Première étape: ébarber les pièces en vinyle avant collage. On utilise un cutter et l'on coupe au plus près...





First step: trim vinyl parts before gluing. Use a cutter and cut as close as possible...

Après collage à la colle Superglue, on effectue un premier masticage sur les joints de manière à les dissimuler...



Vue générale montrant le collage et le masticage du sujet...







Le mastic utilisé est du Sintofer - enduit de finition - dilué à l'Acétone... et lissé au pinceau... Les parties ainsi enduites sont regravées pour parfaire les jointures...



La pièce terminée prête pour la peinture...

## La peinture

---



Une couche de blanc mat 34 Humbrol est vaporisée à l'aérographe... et permettra de faire apparaître quelques défauts qu'il faudra retoucher...



Ombrage à base de Humbrol 160 marron/rouge...



Deux vues montrant le détail de l'ombrage...



Début de la mise en couleur à partir d'un marron Humbrol 110...



Détail de la peinture...



Des tâches à base de jaune Humbrol 63 sont ensuite rajoutées...





Détails...

## Les mouchetis

---



Les mouchetis : ils sont effectués ici à partir de noir mat - rouille 113 et sable 63. Ici, on utilise une vieille brosse à dents mais on peut également vaporiser à l'aérographe avec une buse à mouchetis...



Deux gros plans montrant le résultat après séchage...



Un panel des couleurs Humbrol utilisées pour l'ensemble du kit...



Les parties claires du dessous de l'animal sont traitées à l'aérographe à l'ivoire 41 - 103 - 22 - puis au blanc mat...



Détails...



Un lavis à base de blanc - marron 110 & noir mat est passé dans les parties saillantes pour rehausser...



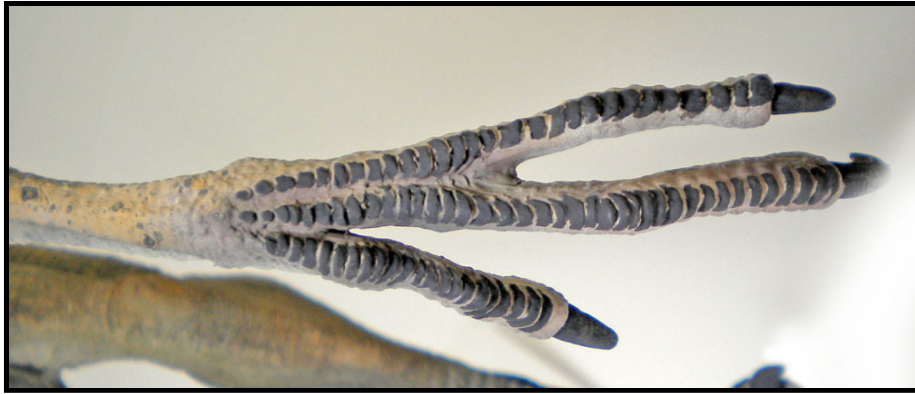
Un dry-brush à l'ivoire et au blanc va ensuite rehausser les parties claires...



Détails...



On voit nettement sur la photo le brossage qui ravive les couleurs et fait ressortir les détails...



Les pattes : les griffes et plaques osseuses sont peintes en noir mat...



Un premier éclaircissement est effectué à partir d'un mélange de 110 - 160 - & une goutte de blanc...



Dry-brush de blanc ... puis lavis pour uniformiser l'ensemble...



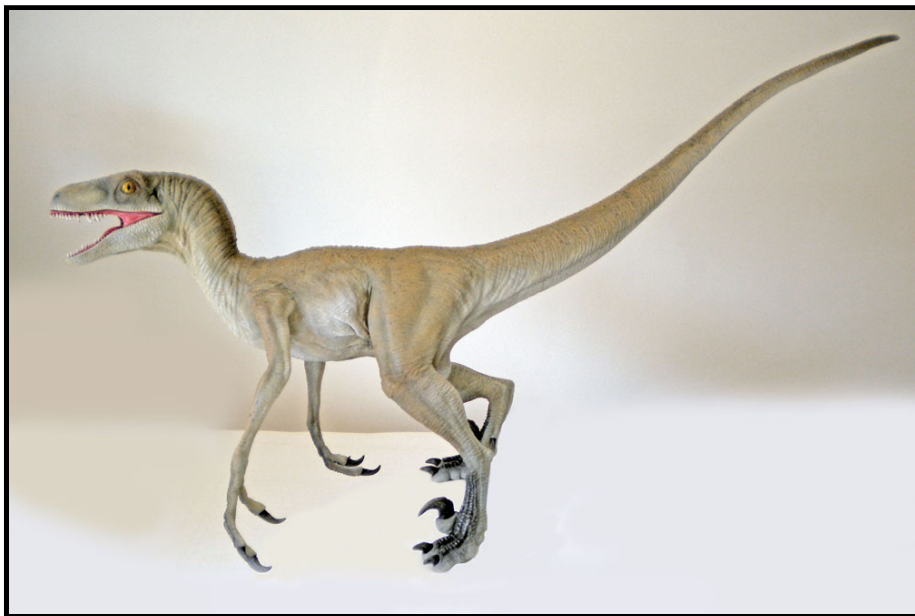
Un vernis satiné avec une goutte de noir rehaussera les ongles et les griffes...



L'intérieur de la gueule et les gencives sont traitées au rouge 160 & rouge 60. Puis on éclaircit une première fois au rouge 60 + blanc. Vient ensuite un lavis à base de rouge 60 + lie de vin 73. Puis enfin un second éclairage rouge - chair 61 - blanc...



Les dents sont peintes en beige 103. Eclairées à la base en mat 22 puis au blanc mat...



La peinture du sujet est terminée...

## Le décor

---



Il est provisoire en attendant la version définitive. Un cube percé servira de socle pour la patte droite...



Le cube en bois sera enserré dans un bloc de polystyrène extrudé...



Le point d'appui sera camouflé en rocher...



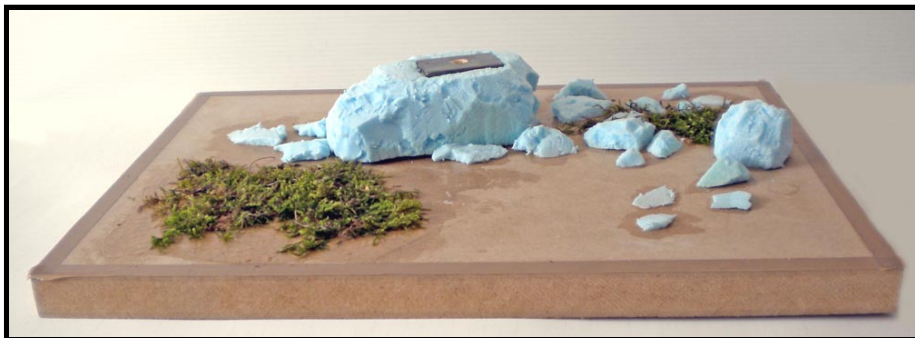
D'autres morceaux disposés et fixés à la colle à bois serviront de rochers posés ça et là...



Deux arbres préhistoriques compléteront le décor. Les bases sont des pommes de pin et des tiges de mimosa collées...



Les parties creuses des troncs sont bouchées avec un enduit à carreaux de plâtre et sculptées...



De la mousse séchée vient compléter l'ensemble...



De l'enduit sec est saupoudré sur le décor pour faire le liant avec le sol après étalage de colle à bois...



Les arbres sont mis en place et des plantes en plastique ajoutées...



Passage d'un apprêt blanc sur l'ensemble...



Peinture du décor à l'acrylique Liquitex. Le décor est prêt pour recevoir l'animal...

velo