



Buste T800

25/10/2008



Le buste de Terminator de la marque ANDREA à l'échelle 1/8ème est superbe. Il est moulé en résine et comporte deux pièces en plomb pour assembler le blouson... Après collage des pièces et finition des joints, le buste est fixé à la colle SUPERGLUE sur s...



"I'm not Double Face, I'm Terminator !!..."

Le buste de Terminator de la marque ANDREA à l'échelle 1/8ème est superbe. Il est moulé en résine et comporte deux pièces en plomb pour assembler le blouson...



Après collage des pièces et finition des joints, le buste est fixé à la colle SUPERGLUE sur son socle d'origine et reçoit une couche d'apprêt...



La peinture utilisée pour cette figurine est de l'huile WINSOR & NEWTON alkyde en tube. Le blouson sera traité à l'huile HUMBROL. Début de la peinture de la peau. Ombrage à base de Terre de Sienne & Terre d'Ombre puis essuyage au pinceau plat...



Pose d'un mélange de Terre de Sienne + jaune de Naples + blanc. On laisse sécher minimum une vingtaine de minutes puis on fonde en éclairant. Il est bon de mettre le buste sous une lampe pour mieux voir la disposition des ombres et rendre ainsi l'effet naturel...



Le résultat. On laisse sécher 24h...



La chair abîmée est peinte à base de Terre de Sienne, de rouge de Cadmium et de blanc. Plus tard, un vernis brillant sera ajouté pour montrer les parties à vif...



Les ombres dans les creux sont traitées au Terre d'Ombre...



On n'oublie pas les impacts de balle et le sang qui coule dans le cou...



Peinture du blanc de l'oeil ainsi que l'oeil électronique au blanc HUMBROL...

CHEVEUX ET SOURCILS:



Noirs : Noir / éclairage au Gris de Payne et une pointe de blanc; Bruns : noir / Terre d'Ombre et une pointe de blanc. Blond : ocre jaune / Jaune de Naples et une pointe de blanc...

Les lèvres recevront de l'Indian Red éclairé au blanc. Ombrage de l'oeil et de la pupille Terre d'Ombre + éclat blanc. Coin de l'oeil rosé...



Vue de dos...



La partie métallique est traitée à l'argent HUMBROL puis éclairée à l'argent de Chrome MODEL MASTERS. L'oeil électronique reçoit une goutte de KRISTAL KLEAR de MICROSCALE, puis, une fois sec et transparent, une goutte d'acrylique translucide TAMIYA...



Le tee-shirt est peint à base de Lamp black, Gris de Payne et blanc...



Le blouson reçoit une couche de noir mat HUMBROL puis un "dry-brush" de gris 67 vient l'éclairer. Une fois sec, il est patiné à la poudre de graphite...



Après sous-couche blanche, le socle est teinté à base de Terre de Sienne & Terre Naturelle puis "essuyé" après quelques minutes pour rendre l'effet de bois patiné. Après séchage complet, un vernis brillant en deux couches viendra compléter l'ensemble...



De légers filets de sang dilués sont rajoutés sur le métal et l'éclairage de nouveau rehaussé à l'argent de Chrome...