



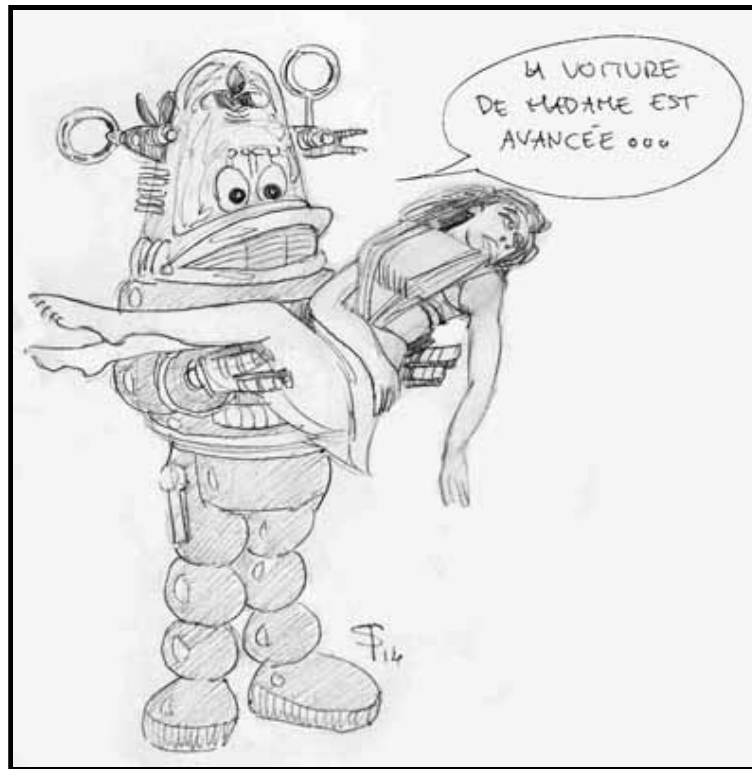
Robby le robot

01/02/2014



Robby le robot du film culte "Planète Interdite". Tourné en 1955 et sorti début de l'année 1956, premier film dont la bande son était conçue à base de musique électronique. Créé par Arnold Gillespie et un autre designer - finalisé par Robert Kinochita très proche des hi...





Madame's car has moved ! Robby le robot du film culte "Planète Interdite". Tourné en 1955 et sorti début de l'année 1956, premier film dont la bande son était conçue à base de musique électronique.

Créé par Arnold Gillespie et un autre designer - finalisé par Robert Kinochita très proche des histoires japonaises, le tout dans les studios de la MGM.

Les différentes parties du robot sont moulées dans un matériau appelé Royalite - matière plastique orange, légère, résistante qui servait à fabriquer les valises ! - les bras reliés au corps de Robby par 2 grandes rotules creuses ont été réalisés en collant des soufflets en caoutchouc entre 8 anneaux de bois afin d'être extensibles et pliables. A l'intérieur, il y avait une personne qui animait le robot. La tête du manipulateur était cachée derrière la bouche de tubes de néons, la tête transparente de Robby était issue du thermoformage d'une feuille de plastique - système qui consiste à chauffer une feuille de plastique sur une matrice percée de trous.

Le modèle est un vieux kit plastique assez succinct réédité par la marque Polar Light ces dernières années...



Toutes les pièces en deux parties doivent être poncées, collées et mastiquées. Le joint, une fois poncé, doit demeurer invisible...



On passe ensuite toujours une couche d'apprêt ou de peinture qui révèle les imperfections...



Hormis les "chaussures" le jeu de jambes est également en deux parties et demande un bon masticage...



Les accessoires latéraux sont refaits en carte plastique. Des pièces du casque ont été également affinées. Les bras sont en place. Les joints sont invisibles...



Le robot monté et collé, prêt pour la peinture...



La peinture est relativement simple. Une couche de bleu nuit brillant Humbrol 15 additionnée d'un peu de noir. Puis un bleu brillant 14 passé en rehaut pour éclairer la figurine. Le tout est fait à l'aérographe bien sûr...



Vue de dos. Le joint latéral du torse est parfaitement invisible...



La visière a été enduite de Klir pour améliorer la brillance et éliminer des rayures éventuelles. Peinture des détails et accessoires. Le sujet est terminé...



Altaïra, l'héroïne du film, vient de la marque Flingstone qui produit quelques figurines en résine et des coques de voitures à l'échelle 1/24ème...



Si la marque brille par l'originalité de ses figurines - surtout à l'échelle 1/24ème - le fini est hélas loin d'être de qualité, même pour un modèle de cette taille...



Bref, après quelques heures à poncer et "pester" voici le résultat, prête pour la peinture...



Peintures à l'huile pour artiste en tube Winsor & Newton. On commence toujours par les parties chair. Les bases sont toujours les mêmes, voir l'atelier concerné pour la technique...



La peau, les cheveux et le maquillage terminés...



La figurine dans les bras de son sauveur...





