

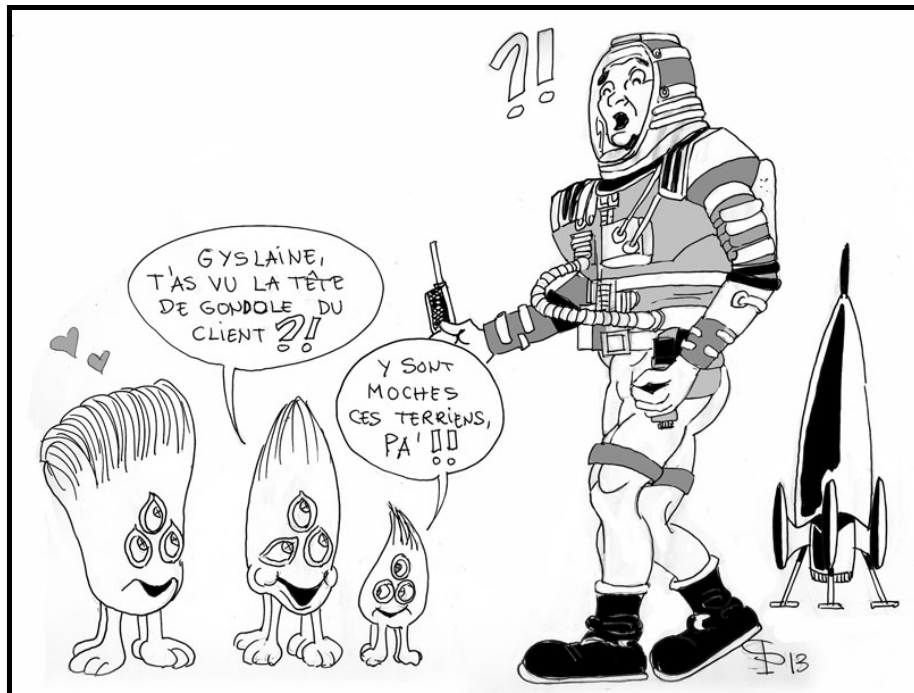


Pulp's 50

02/08/2013



Les bds américaines des années 1940-50 de sci-fi avaient des couvertures hautes en couleurs représentant toujours des astronautes ou des héroïnes au prise avec des extraterrestres plus extravagants les uns que les autres. D'où, l'idée d'un diorama les représentant... La scène représentant un c...



Les bds américaines des années 1940-50 de sci-fi avaient des couvertures hautes en couleurs représentant toujours des astronautes ou des héroïnes au prise avec des extraterrestres plus extravagants les uns que les autres. D'où, l'idée d'un diorama les représentant...



La scène représentant un cosmonaute fraîchement débarqué de sa fusée sur Mars (merci Bradbury !) et qui découvre la population locale au détour d'un couloir...

Un diorama qui suscite peu de dépenses. La figurine dont le haut est un jouet, les jambes viennent d'une autre en plomb découpée et une tête Verlinden retaillée...



Quelques détails, pièces et accessoires sont ajoutés à la tenue...

La Peinture



Après une couche d'apprêt blanc, on peint la tête à l'aide de peintures à l'huile pour artistes, puis peinture du costume, ici à la peinture Humbrol, deux teintes de rouges pour ombrer un peu puis un dry-brush...



Puis, peinture des accessoires divers, en respectant les couleurs vives des bds de l'époque...



La peinture terminée, la figurine reçoit un jus terre d'ombre pour ombrer davantage l'ensemble et la verrière du casque une couche de Klir...

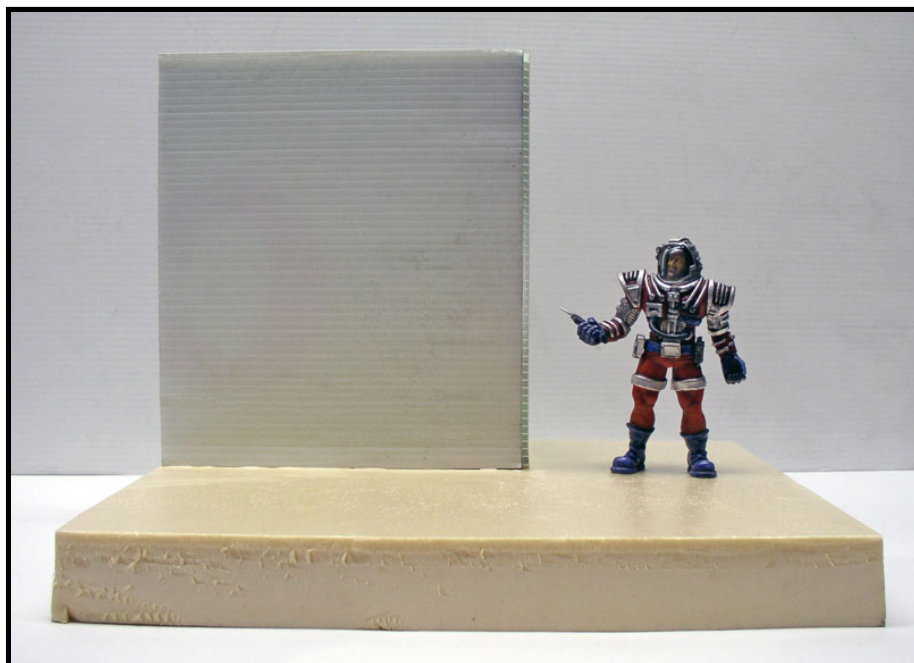
Les "Marsiens" sont magnifiques et viennent... d'un vide-grenier. Après ponçage des joints et masticage, ils recevront une couche d'apprêt...



Then oil painting for artist Winsor & Newton...

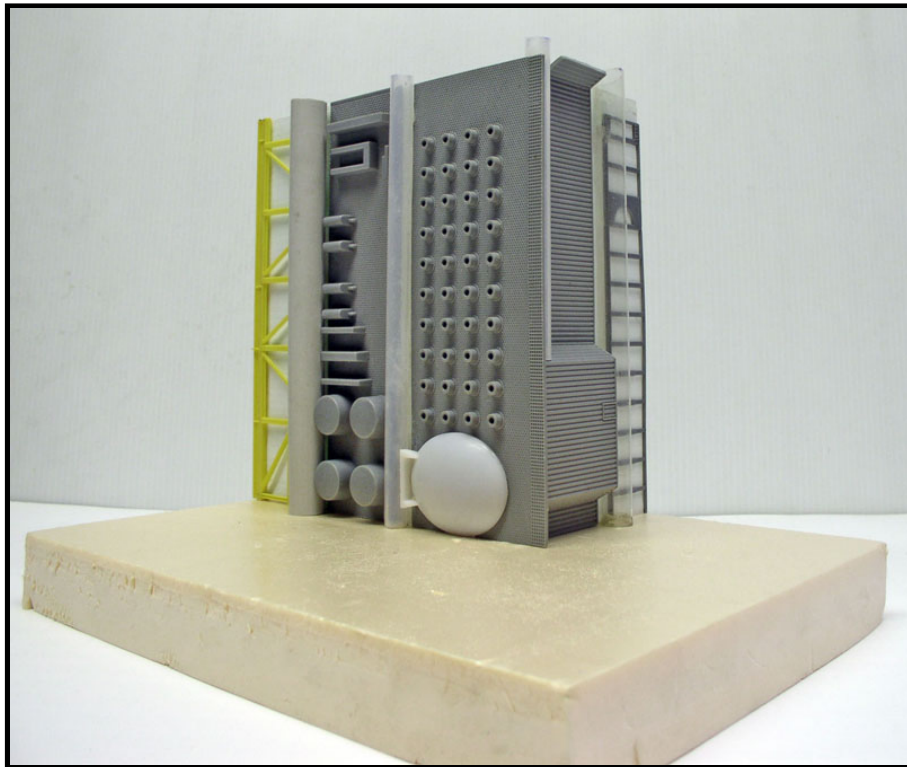
Le résultat final...

Le décor



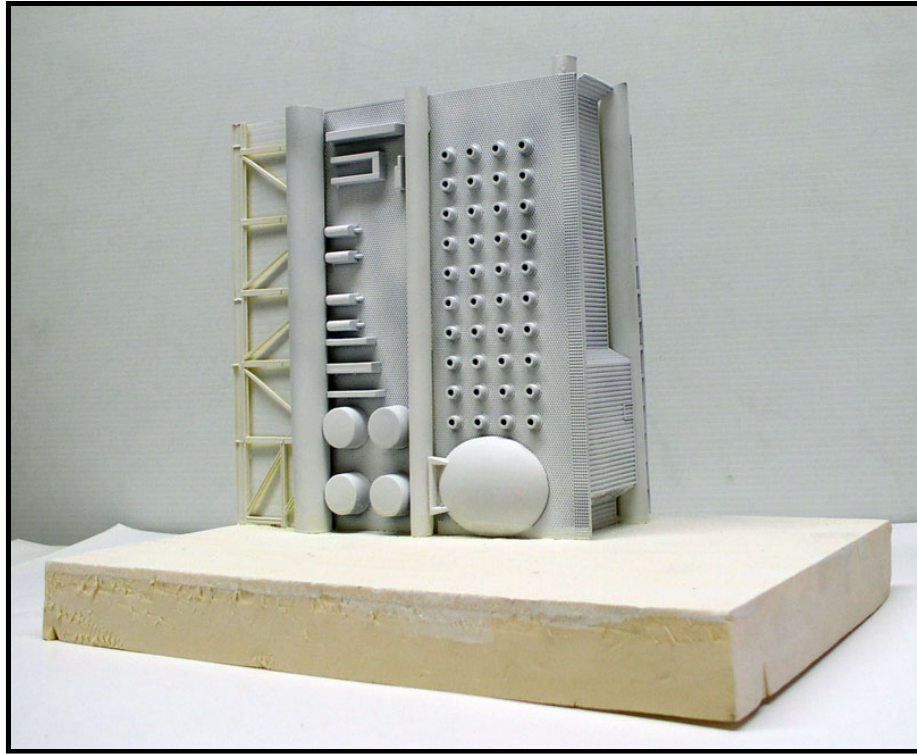
The set

Le décor. Un morceau de polystyrène extrudé pour le sol, du plastique pour la base du mur...



The decor. A piece of extruded polystyrene for the floor, plastic for the base of the wall...

Puis on construit avec des pièces de la boîte à surplus...



Then we build with recycled parts...

Une couche d'apprêt permet de mieux voir la finition et créer un support pour la peinture...

Le décor est peint en bleu 65 et de gris 123 Humbrol pour l'ombrage tandis que le sol est peint à l'acrylique Liquitex. Des teintes neutres qui permettent aux personnages de ressortir en couleurs et d'attirer l'oeil car ils sont le sujet principal et non le fond qui ressortirait trop s'il avait été coloré de teintes vives...



