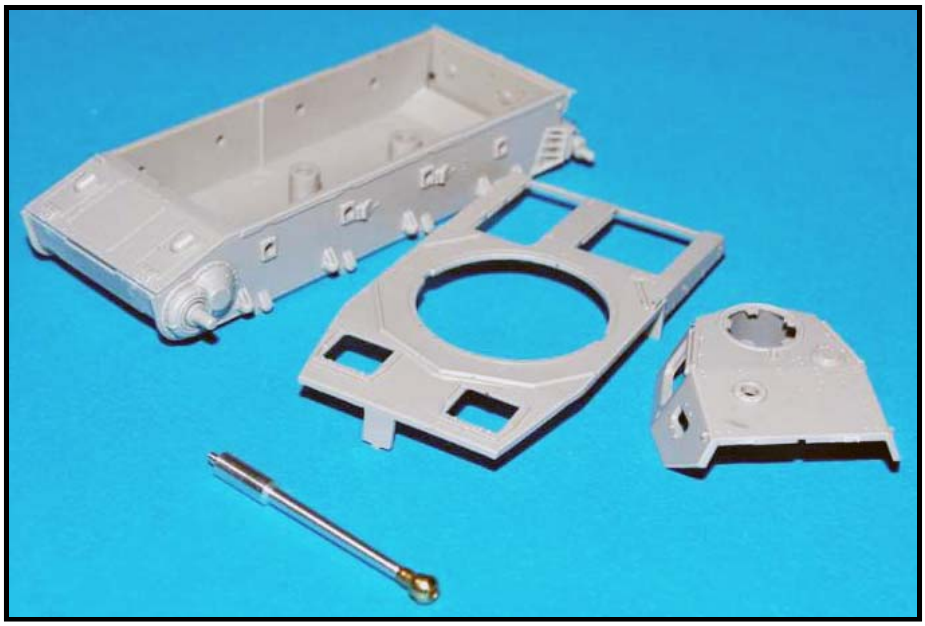
Panzer IV F2 - Cyrénaïque 1942 - échelle 1/72ème

01/03/2011 — Techniques standards

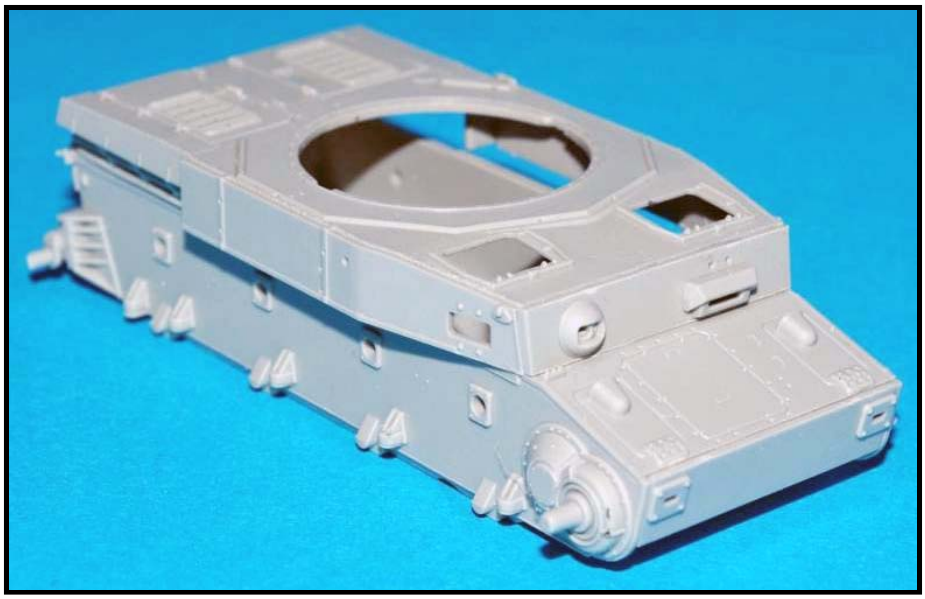
Sommaire

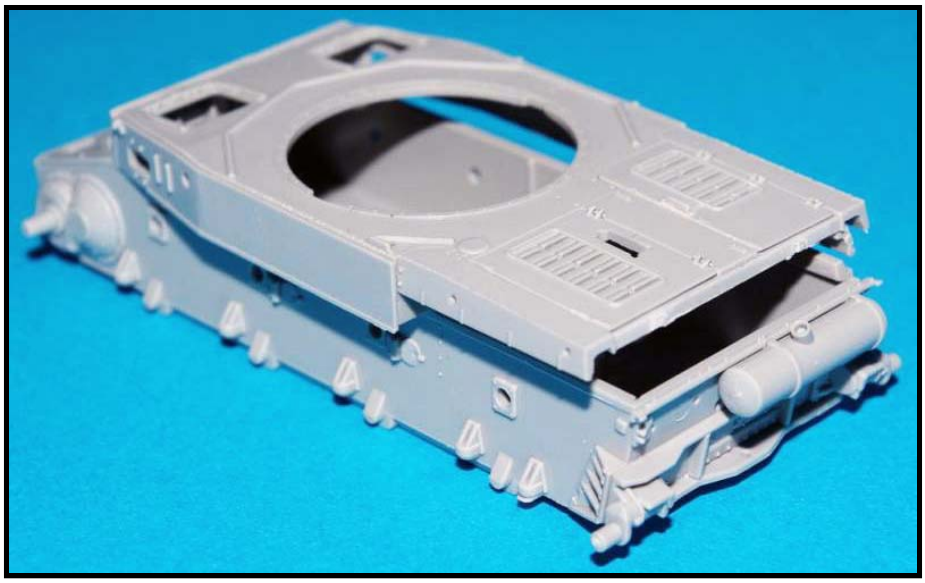
1. La peinture
2. Le décor

Montage du Panzer IV de la marque Dragon à l'échelle 1/72ème. Les pièces principales avec en prime, un canon en alu tourné... Une belle qualité de gravure de la marque pour cette nouvelle gamme à l'échelle 1/72ème... Pour le montage des roues, il faut veiller à l'alignement de celles-ci... On peu...



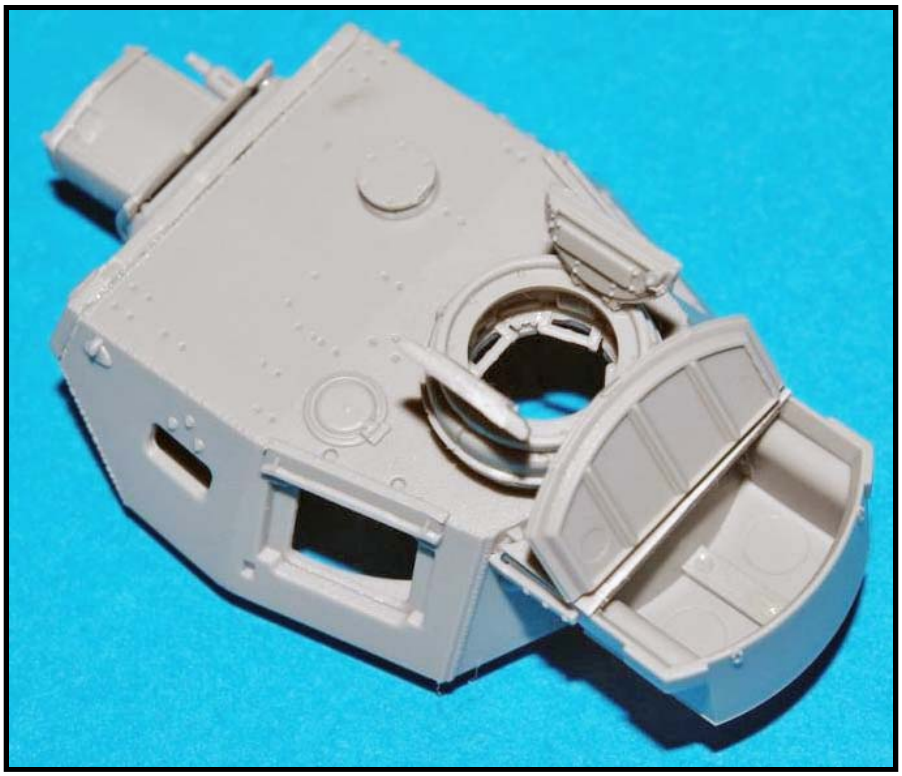
Montage du Panzer IV de la marque Dragon à l'échelle 1/72ème. Les pièces principales avec en prime, un canon en alu tourné...





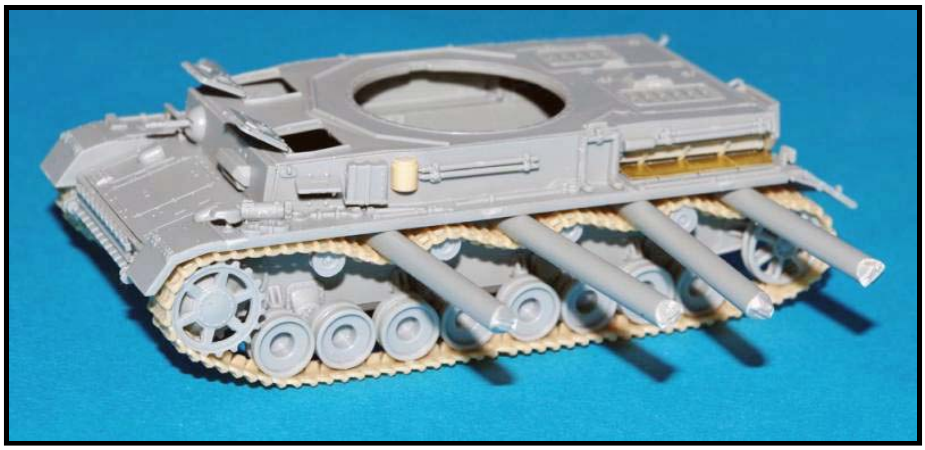
Une belle qualité de gravure de la marque pour cette nouvelle gamme à l'échelle 1/72ème...

Pour le montage des roues, il faut veiller à l'alignement de celles-ci...



On peut apercevoir les épiscopes dans le tourelleau du chef de char et le détaillage des trappes. Une première à cette échelle !

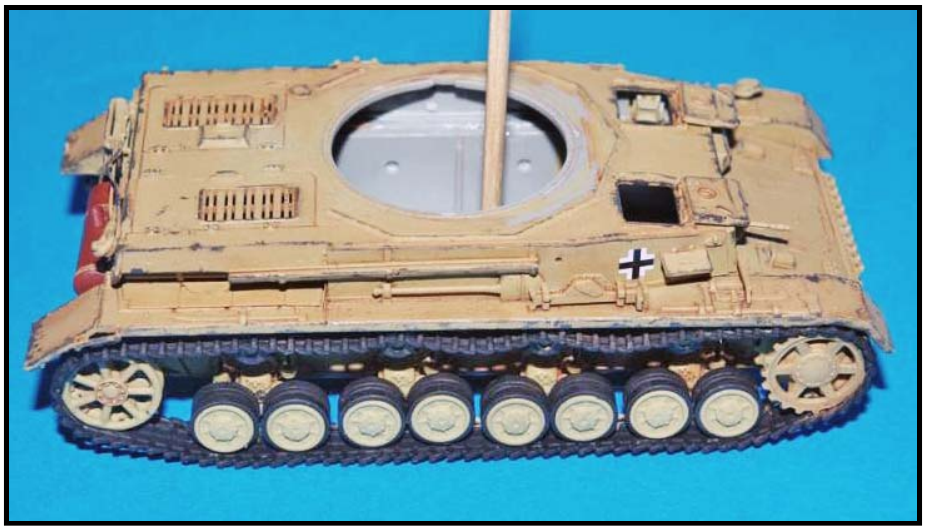
Le montage est terminé, mais... Grosse erreur ! Les chenilles sont à l'envers ! (un point à bien vérifier lorsque l'on monte un blindé...) Donc, rectification avant la mise en peinture et un peu de mastic à déposer et à poncer au niveau du joint entre les deux parties de la tourelle. Merci à JPV pour le canon en alu...



Les chenilles désormais dans le bon sens, on procède au collage de celles-ci. Des morceaux de grappe servent à créer le "sagging" (courbure) donnant l'effet naturel de pesanteur des chenilles...

La peinture

Le medium utilisé est l'huile Humbrol. Le début de la mise en couleur commence par deux fines couches de jaune foncé 83 au pinceau...



Application des decals à l'aide des produits Micro Set et Micro Sol... Filtre sur la totalité du char à l'aide d'huile en tube Terre de Sienne...

Chenilles et bandages de caoutchouc des roues peints en noirs, pot d'échappement en brun rouille, et commencement des éraillures en gris panzer 67... qui est la couleur d'origine de ce Panzer !

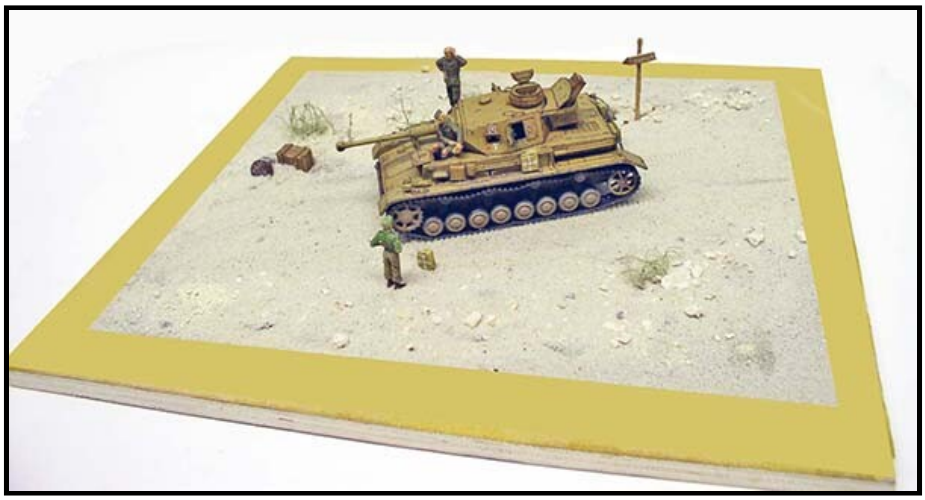
La tourelle est traitée de la même manière que la caisse. Filtre à l'huile Terre de Sienne et gris panzer 67... Les détails (épiscopes) subissent le même sort...

Les outils du lot de bord sont vieillis en gris 67 et du gris métallisé 53. La chenille reçoit, un jus épais de couleur 29, et après séchage complet, un dry-brush couleur poussière en 72... Sur les dents des barbotins et la surface de contact des poulies de tension, j'applique un peu de metal 53 pour simuler l'usure due au frottement...

Le décor

Le diorama qui est très simple (il sert juste à mettre le char en valeur) tout en apportant vie et localisation de la scène, est réalisé à partir d'un contreplaqué fin carré d'une vingtaine de centimètres sur lequel on étale une généreuse couche de colle blanche. Puis on saupoudre de sable fin et de granulat d'enduit de façade...

On effectue dans le sol frais les empreintes de chenilles diverses sur la route... Quelques lichens sont plantés ici et là pour représenter la maigre végétation de la région...



Le diorama terminé...

Cliquez ICI pour l'accès direct à la galerie...