

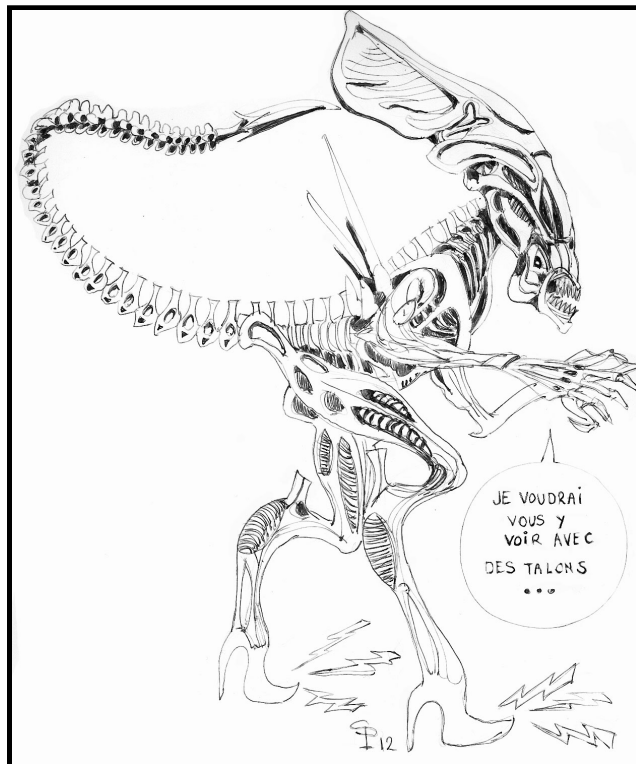


Mise en scène réaliste de la reine "Aliens"

07/01/2012

L'Alien Queen est issue de la marque Halcyon à l'échelle 1/12ème éditée dans les années 1990 en vinyle et plastique injecté plein...Pièges à éviter lors du montage :a). Ponçage au papier de verre A L'EAU (important) de la ligne de moulage de la queue qui est en caoutchouc souple...b). Percez les ...

Figurine assemblée de la reine Alien peinte en noir, sans décor, sur planche



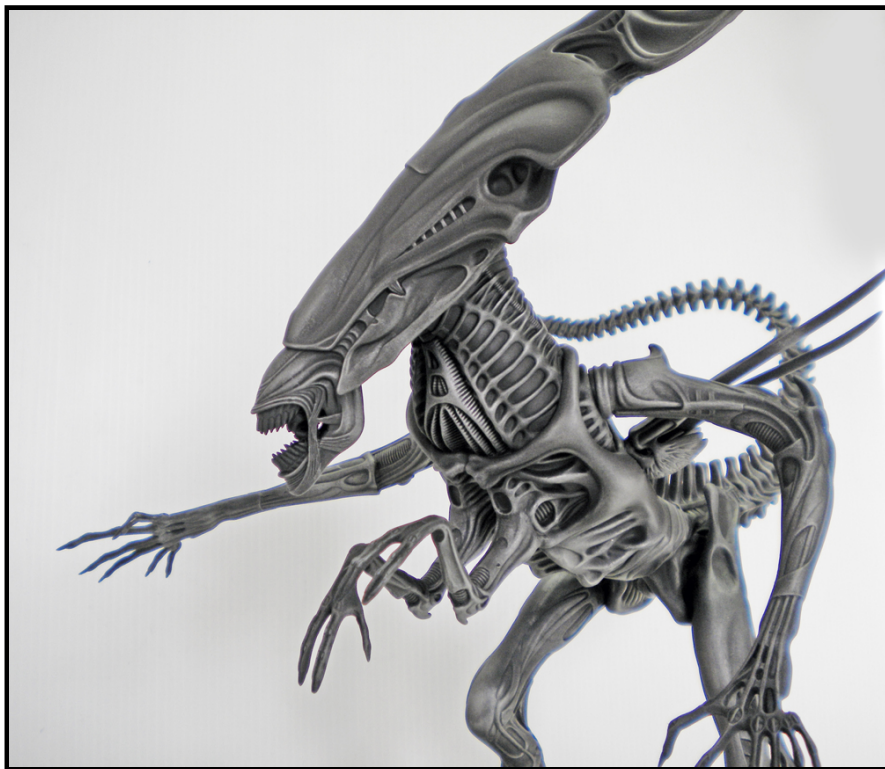
L'Alien Queen est issue de la marque Halcyon à l'échelle 1/12ème éditée dans les années 1990 en vinyle et plastique injecté plein...

Pièges à éviter lors du montage :

- a). Ponçage au papier de verre A L'EAU (important) de la ligne de moulage de la queue qui est en caoutchouc souple...
- b). Percez les pieds (pied/talon) pour y coller deux tiges en métal pour la fixation sur le futur socle...
- c). Bien étudier la plausibilité anatomique de la reine avant assemblage et collage. L'erreur la plus fréquente est le montage avec la queue qui touche le sol et sert de trépied pour maintenir l'ensemble...



La photo ci-dessus ainsi que celles ci-dessous montrent la mise en peinture - voir le tutorial : "Mise en peinture d'une figurine "Alien" à l'échelle 1/6ème...







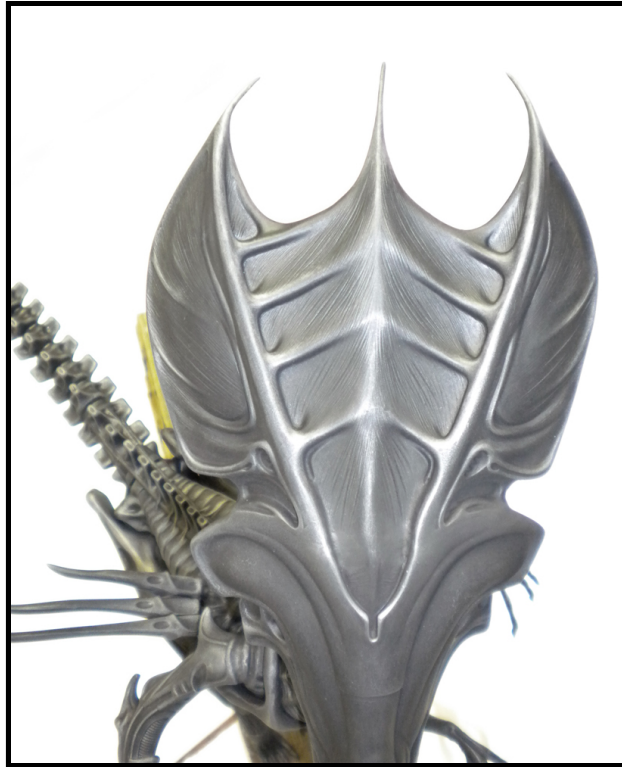








Détails de la tête...

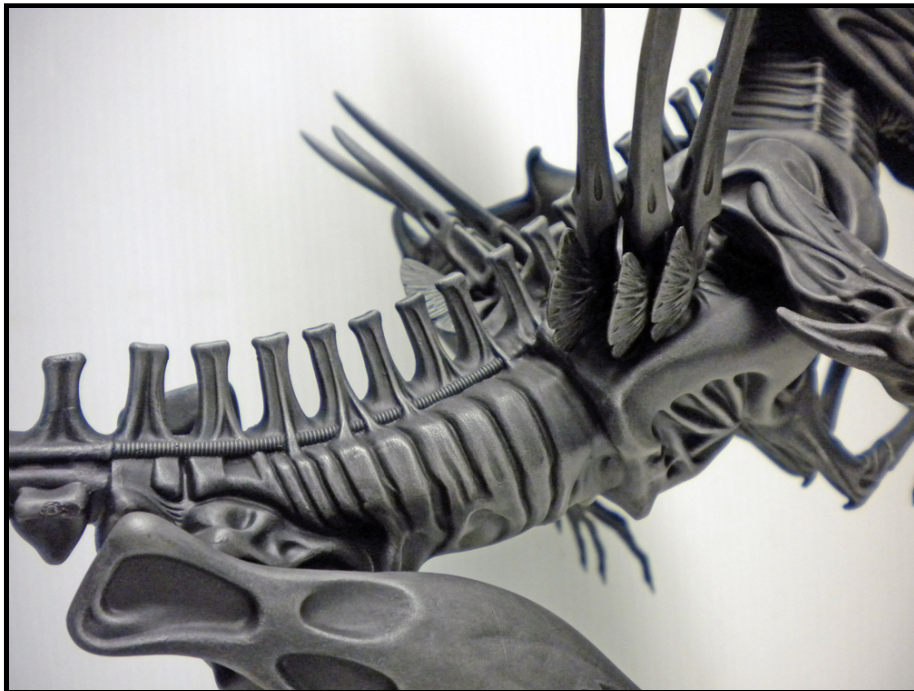


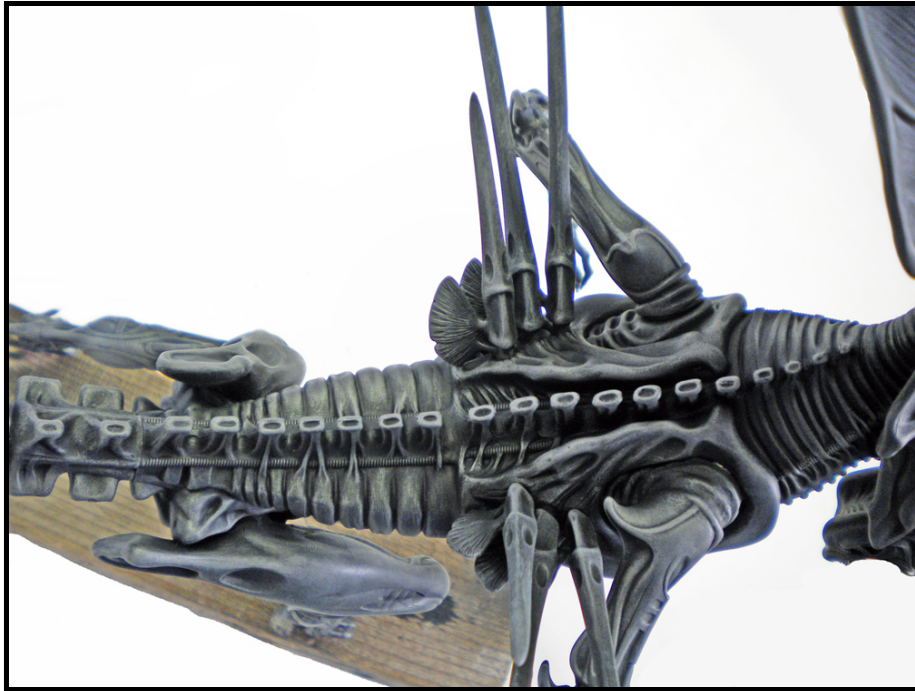


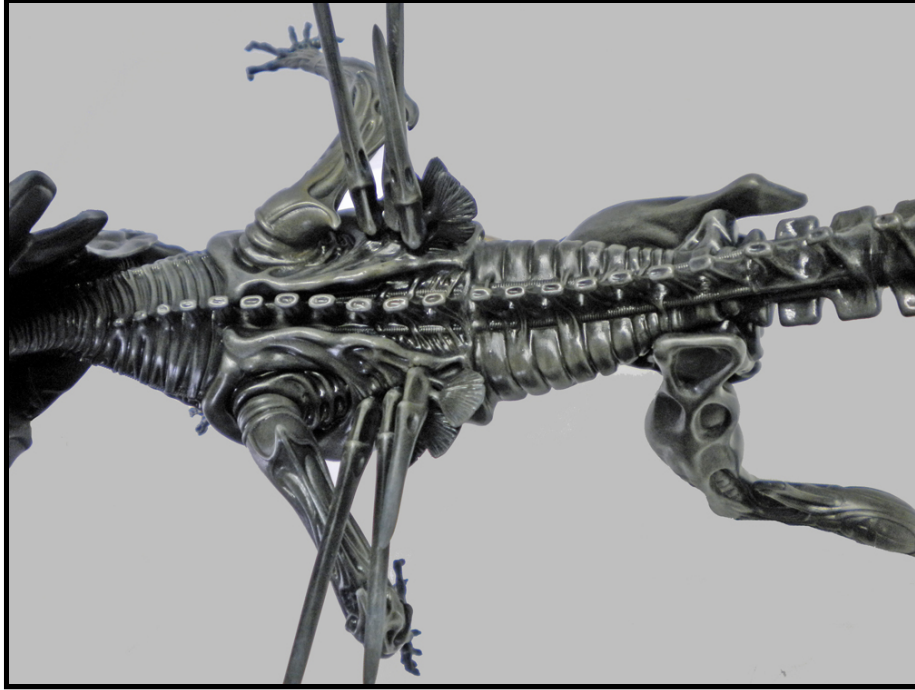


Head details...

Ci-dessous: détails du dos...







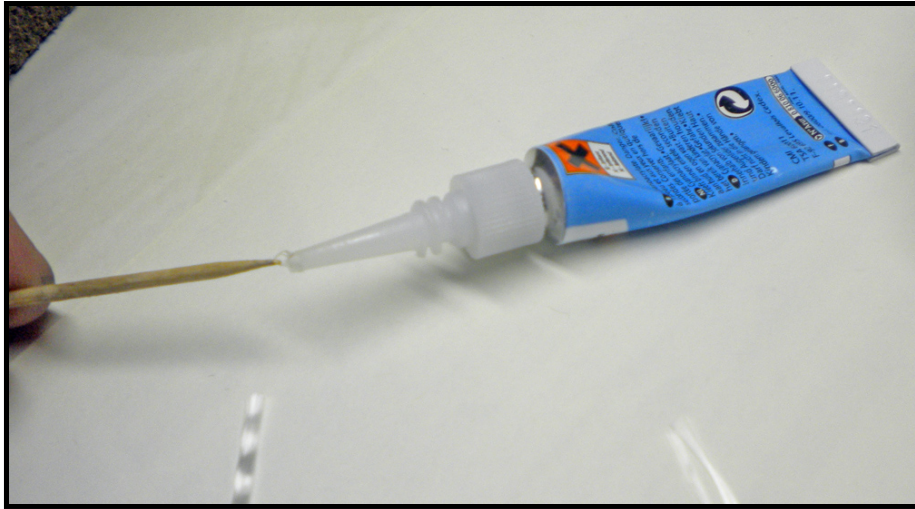
La bave visqueuse

La phase suivante consiste à créer la bave visqueuse de la bestiole...

Pour ce faire, nous allons utiliser de la toile de verre "tissage satin" destinée à la construction aéronautique, et dont l'ensimage (enrobage chimique des fils de verre) est compatible avec les résines époxydes. Conseil : procurez-vous les matériaux (fibres + résine) au même endroit, atelier de construction aéronautique, club d'aéromodélisme ou fournisseurs en matériaux composites. Ceci dans le but de travailler avec des matériaux totalement compatibles...

Le matériel :

- Une paire de bons ciseaux.
- Deux pinces à épiler et deux cutters.



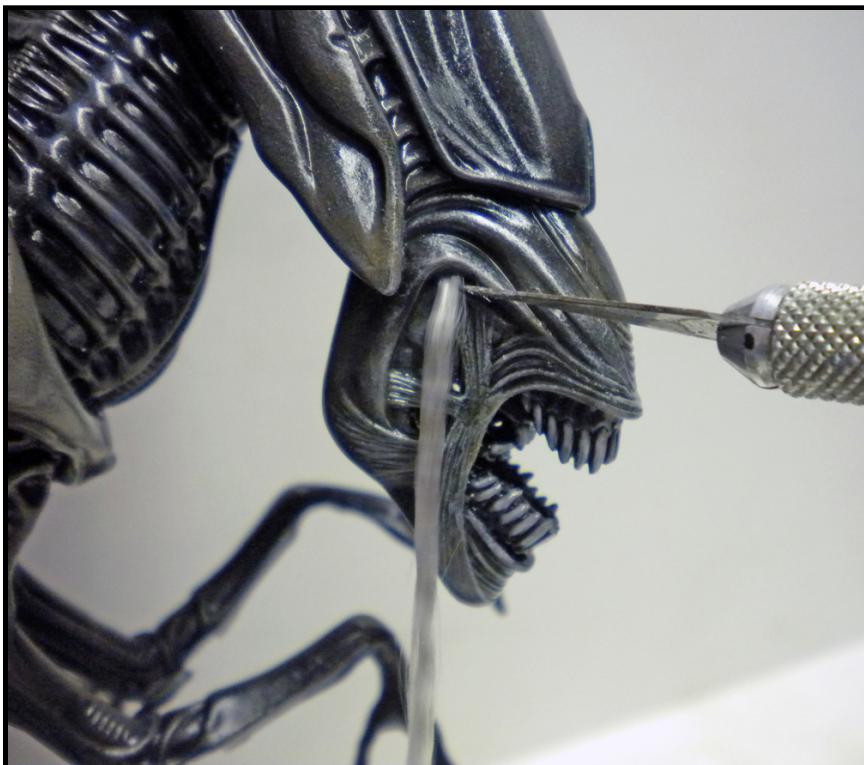
- De la colle cyanoacrylate GEL.
- Des cure-dents.

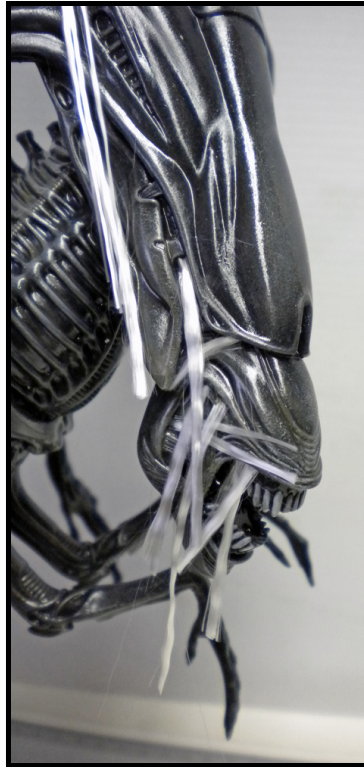
Le principe consiste à poser des micro-points de Superglue GEL avec le cure-dents sur le sujet...





Ensuite, vous posez des fils de verre sur ces points de colle. Aplatissez avec la pointe du cutter pour garantir un collage efficace...

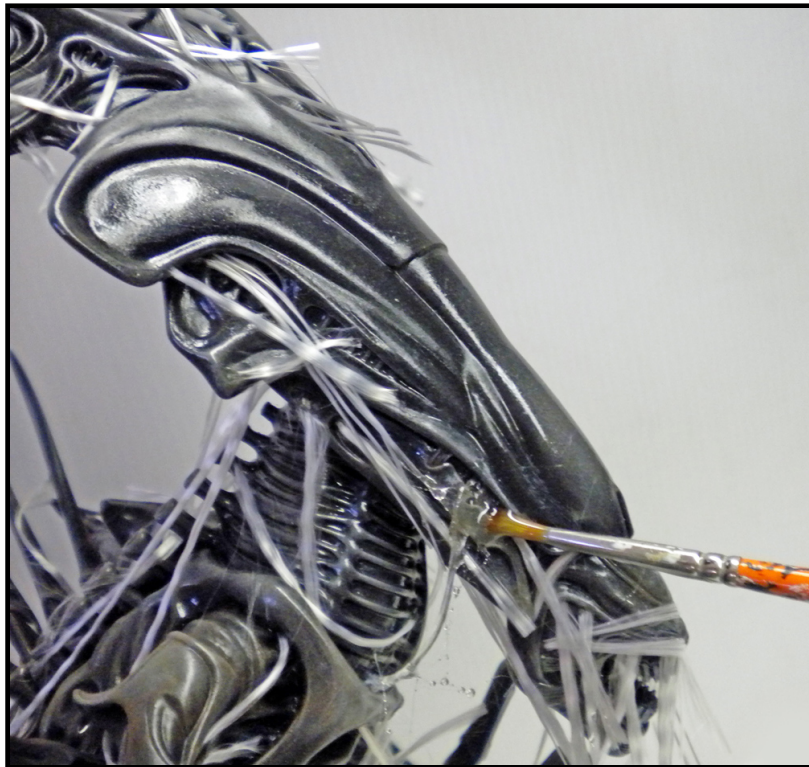




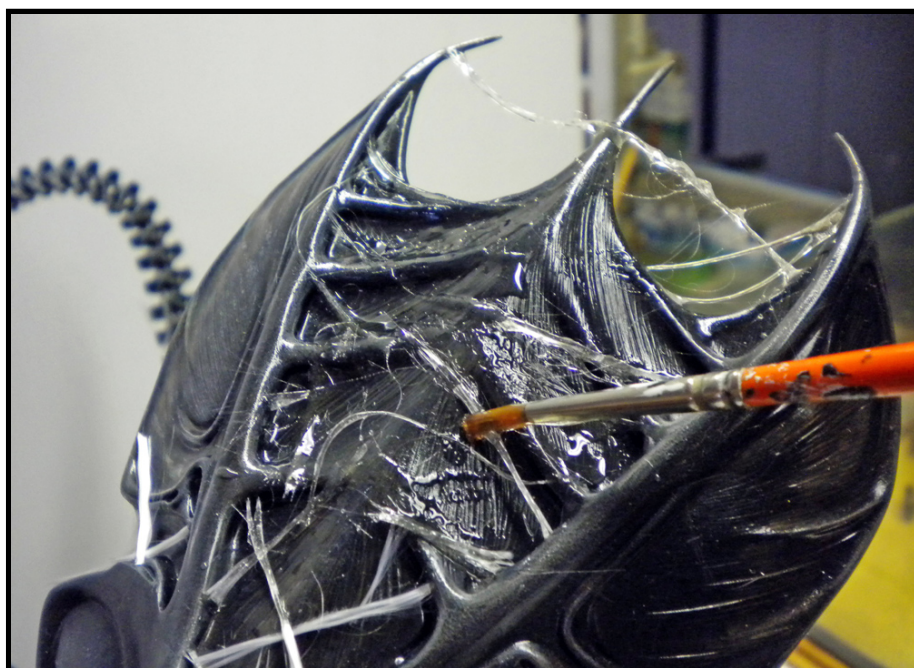
ATTENTION : il faut mettre le moins de colle possible. D'où le terme micro-points. En effet, si on en met trop, c'est cette dernière qui va imprégner la fibre de verre, et l'imprégnation ultérieure par la résine époxyde sera impossible (perte de transparence)...



De plus, avec certaines colles, certains tissus blanchissent ou brunissent outrageusement lorsqu'ils sont en contact. N'hésitez pas à poser des fibres assez longues, une fois la colle prise, vous les coupez et les fixez à leur point d'arrivée. Certaines peuvent rester libres...

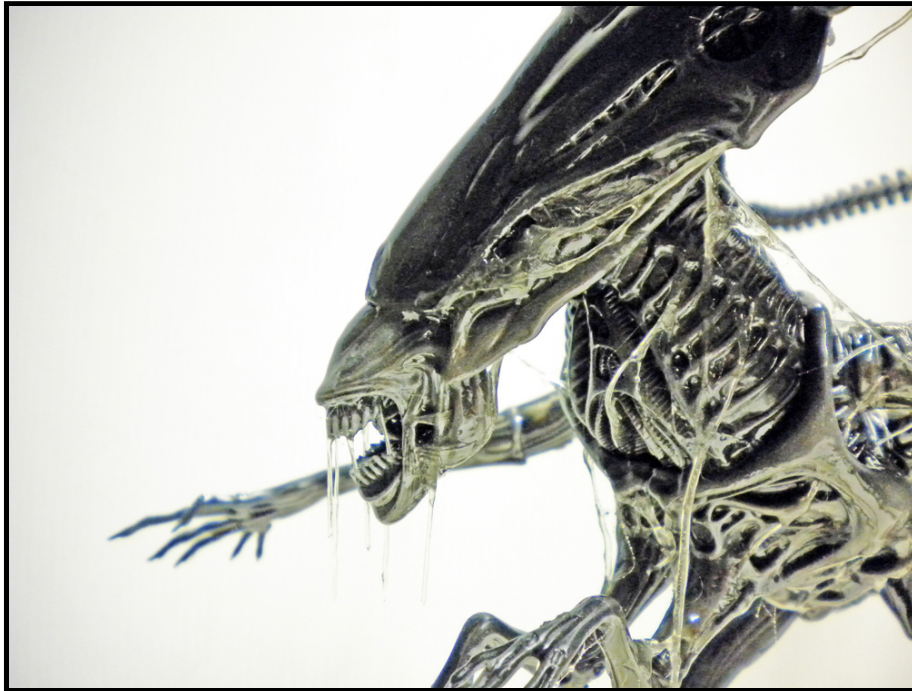


Pendant l'imprégnation, n'oubliez pas qu'il faut un certain temps à la résine pour rendre transparent les fils de verre, donc ne les surcharger pas abusivement...



D'autre part, des excédents et grosses gouttes de résine peuvent se former par endroit selon la morphologie du sujet...

Enfin, l'éparpillement de la résine sur le modèle n'est pas un problème en soi. Lissez-là régulièrement comme un vernis ; si des refus se font par endroit, du vernis posé ultérieurement fondra le tout ("glacis transparent uniforme")...



Votre monstre est désormais visqueux et baveux à souhait...

Gardez bien à l'esprit que votre résine époxyde, comme toute résine, a un temps de vie en pot ("pot life") dépendant d'un certain nombre de facteurs (température, hygrométrie, caractéristiques techniques du fournisseur). En conséquence, tant que votre résine ne commence pas à "geler" (se figer), il vous faudra surveiller et corriger au pinceau la formation de gouttes et paquets de résine superflus...

Rassurez-vous, la pratique est beaucoup plus simple...

Gros plan sur la crête dorsale et les pointes de la reine Alien, filaments translucides s

Pinceau appliquant de la colle filante pour créer la bave visqueuse sur la reine Alien

Gros plan sur la tête de la reine Alien recevant des filaments de bave au pinceau

Le lendemain, votre résine à durci. A l'aide d'un pinceau, supprimez tous les micro-filaments de verre non imprégnés...

Ci-dessous - trois photos du corps...

Figurine assemblée de la reine Alien peinte en noir, sans décor, sur planche

Figurine peinte de la reine Alien, queue ouverte et bave translucide, fond neutre

Figurine peinte de la reine Aliens vue de profil sur fond neutre

Gros plan de la tête de la reine Alien peinte, bave translucide dégoulinant des mâchoires

Gros plan de la tête de la reine Alien, mâchoires ouvertes et bave translucide

Gros plan sur la queue segmentée noire de la reine Alien, filaments de bave translucide

Gros plan sur le dos noir laqué de la reine Alien, tubes dorsaux et carapace biomécanique

Gros plan sur la crête dorsale noire laquée de la reine Alien, filaments de bave brillante

Gros plan de la tête de la reine Alien peinte en noir laqué, bave filante

The next day, your resin has hardened. Using a brush, remove any unimpregnated glass micro-filaments...

Below - three photos of the body...

Passez un vernis brillant sur l'ensemble de votre réalisation pour la protéger...



La reine-mère fera l'objet - avec la chargeuse de Ripley d'un troisième tutorial incluant le décor de la soute du Sulaco - scène du film "Aliens"...