

Marcus Fenix

11/07/2009



Sommaire

1. La peinture
2. Le décor

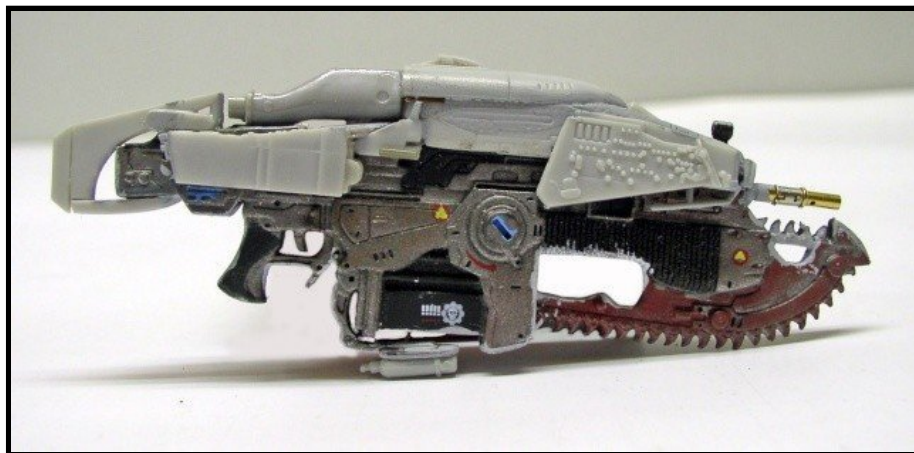
Une belle figurine de qualité de la marque NECA égale aux McFarlane quoique un peu massive... 1ère chose: l'arme trop "maigrelette" est recarrossée afin d'obtenir de "l'ampleur" - en plus, elle est voilée - notamment avec des pièces d'avion. Celle-ci ressemblant plus ...



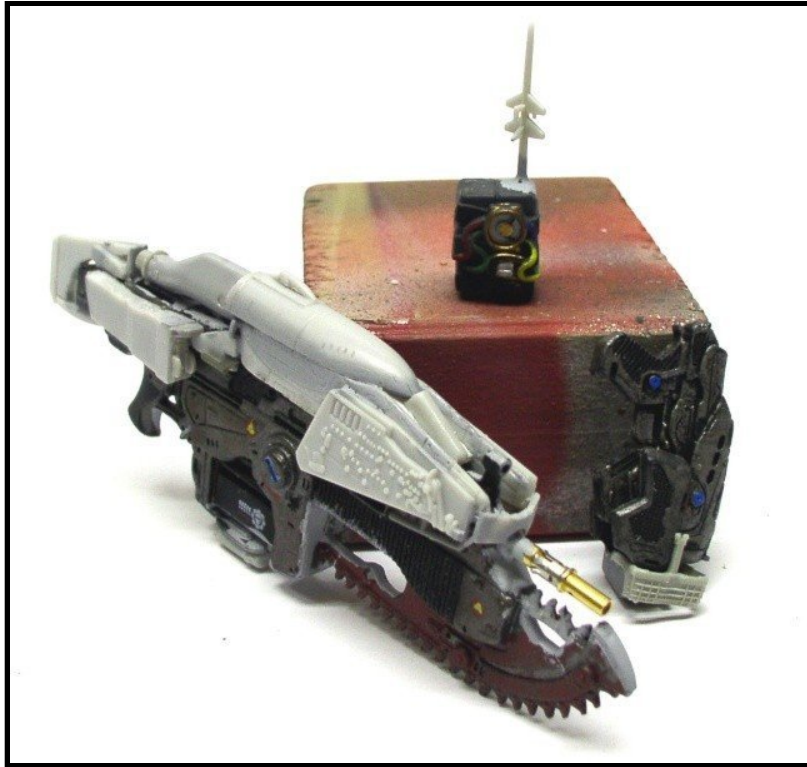


« I've got a big gun too ! »

Une belle figurine de qualité de la marque NECA égale aux McFarlane quoique un peu massive...



1ère chose: l'arme trop "maigrelette" est recarrossée afin d'obtenir de "l'ampleur" - en plus, elle est voilée - notamment avec des pièces d'avion. Celle-ci ressemblant plus à une tronçonneuse qu'à un fusil d'assaut !...



L'embout du canon est remplacé. Le pistolet reçoit un étui et la radio est améliorée...



La pièce entièrement re-détailée, reçoit une couche d'apprêt blanc acrylique et est prête pour la peinture...



Puis, on passe au personnage : les jambes et des bras pour la posture définitive sont collés à la colle Superglue...



Pour la jointure des genoux, très apparente, après le collage des articulations, deux solutions: re-sculpter les plis du pantalon au mastic "Milliput" ou, solution plus simple mais plus délicate, refaire les plis avec du papier toilette lisse enduit de colle à bois diluée... Solution adoptée ici... bien laisser sécher l'ensemble...



La tenue intéressante est améliorée par des détails et accessoires supplémentaires...

La peinture



Painting

Couche d'apprêt blanc sur la figurine...

Un soldat suréquipé sans casque ? Bizarre... Je décidais de lui en mettre un. Pensant aux illustrations de bd des années 50 - 60, il sera dans le style de l'époque, c'est-à-dire rond, de forme "bocal". Il est créé à partir d'emballage translucides reliés entre eux...



Le personnage va être entièrement repeint hormis les yeux très expressifs... Première couche de base en marron Humbrol 98 chocolat... Le visage, quant à lui, sera traité à l'huile Winsor & Newton...



Premiers essais de peinture pour l'arme en métallisant du bleu... La combinaison est peinte au pinceau en pratiquant un écaillage à partir de plusieurs teintes chaudes de plus en plus claires...



La pièce finie, casque en place. La couleur définitive de l'arme est fixée...Plus en harmonie avec la figurine et le futur environnement...

Le décor



Un gros socle rond mettra en valeur l'imposante figurine... Un arbre extraterrestre et des débris métalliques complèteront l'ensemble...

L'arbre reçoit lui aussi une couche d'apprêt...



A large round base highlights the imposing figure... An extraterrestrial tree and metallic debris complete the set...

The tree also receives a coat of primer...

La base est peinte à partir d'acrylique en tube LIQUITEX. Un effet de dégradé est effectué sur l'arbre...

Un autre effet de fondu est créé au niveau des pieds du personnage et du sable du sol, rendant l'ensemble plus homogène et réaliste...



Another fade effect is created at the level of the character's feet and the sand on the ground, making the overall effect more homogeneous and realistic...

La scénette finie... Reste plus qu'à le mettre à l'abri de la poussière !...

Figurine peinte de Marcus Fenix casque à bulle, fusil tronçonneuse en feu, ambiance