



Editorial

05/10/2008



"Nous sommes des besogneux de la futilité." - René Goscinny . "We are the toilers of futility - René Goscinny." Beaucoup de gens s'interrogent sur ce virus qui frappe certains créateurs, que ce soit dans l'art pictural, la sculpture, l'écriture, le cinéma, ou - plus simplement - le maquettisme, p...



"Nous sommes des besogneux de la futilité." - René Goscinny . "We are the toilers of futility - René Goscinny."

Beaucoup de gens s'interrogent sur ce virus qui frappe certains créateurs, que ce soit dans l'art pictural, la sculpture, l'écriture, le cinéma, ou - plus simplement - le maquettisme, parent pauvre dans la chaîne artistique, de monter et d'améliorer des modèles réduits à partir de documents ou d'autres sources d'inspiration.

Peut-on considérer cette activité comme un art ? Mais alors, qu'est-ce qui pousse à aller dans ce sens ? Ne peut-on pas se limiter à monter les pièces fournies et peindre comme enseigné sur la notice ? Veut-on se prendre pour ce que certains appellent « Dieu » en recréant le monde en miniature ? Une satisfaction de son ego ? Ou tout simplement l'envie de créer qui « démange » et qui pousse tout artiste dans l'âme ? D'aboutir à un résultat vraiment original, situation que ne comprend pas la majorité, qui n'a pas cette étincelle - ce petit plus - qui fait voir des choses et des possibilités de regard sur ce monde autrement et qui isole l'artiste dans son coin ?

Le maquettisme statique a besoin de trouver ses lettres de noblesse.

Soyez les bienvenu(e)s sur ce site qui n'a qu'un souhait :

La passion de l'inutile oui, mais si des œuvres d'où qu'elles viennent, peuvent en faire rêver quelques-uns, alors le but sera atteint...

Geronimo.

Geronimo.