



Emile Folks

25/01/2012



Sommaire

1. La peinture.
2. La Bugatti
3. Le décor
4. Peinture décor
5. La résine
6. Gel acrylique

LE "TIGRE-PAPILLON" - DH-82A/C TIGER MOTH Ce diorama est l'occasion d'une première approche des techniques de résine pour rendre les effets d'eau et de mer. La résine utilisée ici n'a pas concrétisé nos espérances, mais elle a permis de mieux cerner les problèmes propres à ce matériau. C'est un...



LE "TIGRE-PAPILLON" - DH-82A/C TIGER MOTH

Ce diorama est l'occasion d'une première approche des techniques de résine pour rendre les effets d'eau et de mer. La résine utilisée ici n'a pas concrétisé nos espérances, mais elle a permis de mieux cerner les problèmes propres à ce matériau. C'est une résine époxyde (la résine polyester est à éviter absolument car elle travaille TOUJOURS dans le temps) aéronautique non vendue aux particuliers. Sa principale qualité est le faible rétrécissement des bords au séchage...Une autre marque plus facile à se procurer fait l'objet d'un tutorial ici montrant la technique pour réussir "sa" résine pas à pas...

DH-82A/C TIGER MOTH

L'appareil d'Emile Folks est un biplan de la dernière guerre. Le kit Matchbox à l'échelle 1/32ème date de... 1979 et demande des améliorations. Il deviendra ici - diorama oblige - un hydravion...

Éléments de maquette d'avion peints en gris avec masquage jaune avant assemblage

Première chose : coller et mastiquer les pièces en deux parties et poncer...

Fuselage et ailes de maquette d'avion en cours d'assemblage, masquage jaune sur a

Montage des ailes et empennage...

Vu la vétusté du kit, les fixations des ailes et des flotteurs plus ou moins voilées sont remplacés par des pièces en Evergreen...

Maquette d'hydravion à flotteurs en cours de peinture, ailes jaunes sur fuselage gris,

Lors du collage, il faut veiller à la symétrie de l'ensemble - ailes - empennage - flotteurs...

Dans le collage de ces sous-ensembles réside la principale difficulté...

On voit dans cette vue de face que les ailes sont légèrement déformées... Ce n'est pas dû au câblage mais plutôt à l'âge... Le haubanage est rajouté en fil de pêche. On perce les trous repérés par avance avec des micro-mèches, puis, une fois le fil collé, on rebouche les parties inférieures et supérieures au mastic, puis ponçage...

La peinture.

Maquette de biplan à flotteurs vue de dessus, camouflage sable à bandes brunes

La peinture employée est l'huile Humbrol. Ici, une couche de sable clair a été passée pour uniformiser l'ensemble et du 160 a permis d'ombrer l'appareil...

Maquette de biplan biplace rouge vue de trois quarts arrière sur fond neutre

J'ai décidé de le faire rouge à l'instar du dessin animé - magnifique - Porco Rosso de Miyasaki qui m'a inspiré pour ce diorama...

Les quatre vues ci-dessus montrent la progression de la peinture. Base 133 puis 73 - 153 - 60. Puis un filtre à la thérébentine est passé à base de 63. On continue avec un dry-brush de 20 - 60 - 100 - 82...

Maquette de biplan hydravion rouge sur flotteurs, vue trois quarts sur fond neutre

Une vue "réaliste" montrant les nombreux haubanages...

Ici l'hélice en bois est peinte sur une sous-couche blanche, puis à l'huile jaune de Naples et Terre de Sienne. Une fois sèche, elle sera vernie... Le réservoir d'huile (?) est vieilli à son tour avec un jus Terre d'Ombre et Terre de Sienne...

Maquette d'hydravion biplan rouge sur flotteurs, vue de trois quarts sur fond neutre

Maquette de biplan hydravion rouge sur flotteurs, haubanage détaillé, fond neutre

Peinture des flotteurs qui reçoivent un argent Models Master puis, une fois secs, un filtre à base de Terre d'Ombre et Terre de Sienne...

Gros plan sur le fuselage rouge d'un biplan à flotteurs, insigne tête de mort

The floats are painted with Models Master silver and then, once dry, with a filter based on Terre d'Ombre and Terre de Sienne...

Les portillons de l'équipage ont été refaits en carte plastique, des écrous rajoutés sur l'échappement. Les decals apposés...

Gros plan sur les deux cockpits ouverts d'un biplan bois, haubans et capot moteur

The crew doors were rebuilt in plastic card, and nuts were added to the exhaust. Decals affixed...

L'intérieur du poste de pilotage, très succinct sur la maquette a été amélioré à partir de documents photographiques du modèle réel...

La Bugatti

Un vieux kit Matchbox réédité il y a quelques années par la marque Revell...

La voiture a été modifiée pour en faire un véhicule de BD. Un porte-bagage a été rajouté et les jantes à rayons sont remplacées par des "pleines". La peinture de base est un HI-2 overall green de Humbrol...

Maquette de voiture de course ancienne assemblée en apprêt vert, sur fond blanc

Puis pose d'un olive sale de Models Master...

Un jus à base de noir et de 98 est passé sur l'ensemble. Après un dry-brush à base de 158 Humbrol, écaillage au pinceau fin à base d'un HX5 light aircraft grey Humbrol...

Une vue de face montrant au passage les phares. Les ampoules sont fabriquées en plastique translucide étiré à la flamme et peintes avec un acrylique jaune fluo Tamya...

Maquette de voiture ancienne kaki patinée avec ombrelle orange et plateforme arrière

Maquette d'automobile ancienne kaki écaillée avec ombrelle orange, galerie et bagages

Deux vues montrant l'écaillage complété avec un bleu 14...



Le véhicule reçoit un filtre à base de jus puis les finitions sont terminées. Tableau de bord, siège, volant, bagages, échappement, roues...

Vieille voiture de course patinée avec ombrelle, table, chaise et lanterne, fond neutre

The vehicle receives a juice-based filter, then the finishing touches are completed. Dashboard, seat, steering wheel, luggage, exhaust system, wheels...
Quelques accessoires vont compléter la scène...

Le décor

Quelques dessins ont servi pour trouver un bon visuel afin de mettre la scénette en valeur...

Biplan en toile beige, camion atelier militaire et pièces en attente sur planche de bois

Des fûts et un tonneau en plastique vont servir pour fabriquer le ponton en balsa...

Socle de base en préparation avec passerelle en bois et enduit blanc étalé

Le décor. Polystyrène extrudé et plâtre de Paris pour le sable. Contreplaqué pour le fond...

Peinture décor

Fond de décor peint en dégradé bleu et jaune, séchant sur le plan de travail

La base est peinte à partir d'acryliques Liquitex au pinceau...

Fond de ciel peint en dégradé bleu et jaune sur cadre bois

La finition de l'eau est faite à l'aérographe...

Socle en cours de réalisation avec biplan, échelle et pinceau posés dessus

Le personnage et les accessoires sont mis en place et un flochage est rajouté pour unifier l'ensemble...

La résine

Préparation de résine transparente translucide dans un pot en plastique blanc

Resin

La résine et le durcisseur. Les deux produits sont pesés pour connaître les doses en fonction du volume et de l'épaisseur à couvrir...

Mélange de résine blanchâtre remué à la spatule en bois dans un gobelet

Resin and hardener. Both products are weighed to determine the correct doses for the volume and thickness to be covered...

Le tout doit être parfaitement mélangé en évitant au maximum les bulles...

Mélange de pigment bleu dans une résine translucide avec un bâtonnet

Everything must be perfectly mixed, avoiding bubbles as much as possible...

Un colorant bleu est rajouté pour améliorer l'effet de profondeur...

Bassine plastique remplie d'une solution bleutée moussante pour préparation de teinte

A blue colorant is added to enhance the depth effect...

Là encore, il faut veiller à faire remonter les bulles pour les éliminer...

Coulée de résine transparente sur le fond bleu dégradé simulant l'eau du décor

Here again, you need to make sure the bubbles rise to eliminate them...

Coulage de la première couche...

Coulée de résine bleu dégradé formant la mer, plage et ondulations en cours

Pouring the first layer...

La première couche est posée. On procède par couche en moyenne ici de 3 ou 4mm...

Application au pinceau d'une touche de peinture sur la plage d'un décor marin

The first coat is applied. The average layer here is 3 or 4mm...

Le bord est lissé pour éviter de l'épaisseur en fin de course...

Coulage de résine dans un cadre, dégradé bleu et jaune maintenu par des pots de peinture

Preparing the second coat. Installation of the pontoon...

On procède à la coulée de la deuxième couche...

Gel acrylique

Application au cure-dent de l'écume blanche le long du rivage de sable

Dès la coulée de la seconde couche, on procède à la pose de l'écume des vagues. Du gel acrylique Liquitex est déposé à l'aide de cure-dent et mis en forme...

Diorama de plage avec voiture de course ancienne, personnage attablé sous parasol

Le résultat final...

Biplan hydravion rouge à flotteurs posé sur l'eau turquoise, diorama Emile Folks

L'hydravion est mis en place avant la troisième couche. On tient compte du poids du mécanicien sur le flotteur droit pour accentuer l'inclinaison de l'appareil et on coule...

Une photo montrant les couches successives déposées. On chauffe avec un sèche-cheveux la résine au moment où elle commence à durcir pour obtenir des vagues de houle. Le problème avec ce produit spécifique a été la réaction à la chaleur... Difficile d'obtenir des vagues régulières...

Diorama d'hydravion biplan rouge amarré près d'un ponton, plage et véhicule militaire



Un fond peint à l'acrylique est fixé à l'arrière du diorama...

Diorama d'une voiture de course ancienne sur une plage, personnage attablé sous u