



Contamination

11/10/2019



Sommaire

1. La peinture
- 2.
3. Le décor

Lead contamination ! Un diorama qui ne revient pas cher et qui est à la mode du jour : le "post-apocalyptique" ! Un vieux Ford abîmé à l'échelle 1/24ème dont il manquait des pièces. On fait une séparation entre l'habitacle et le moteur. Les ailes arrière sont découpées... L'essieu arrière sera co...

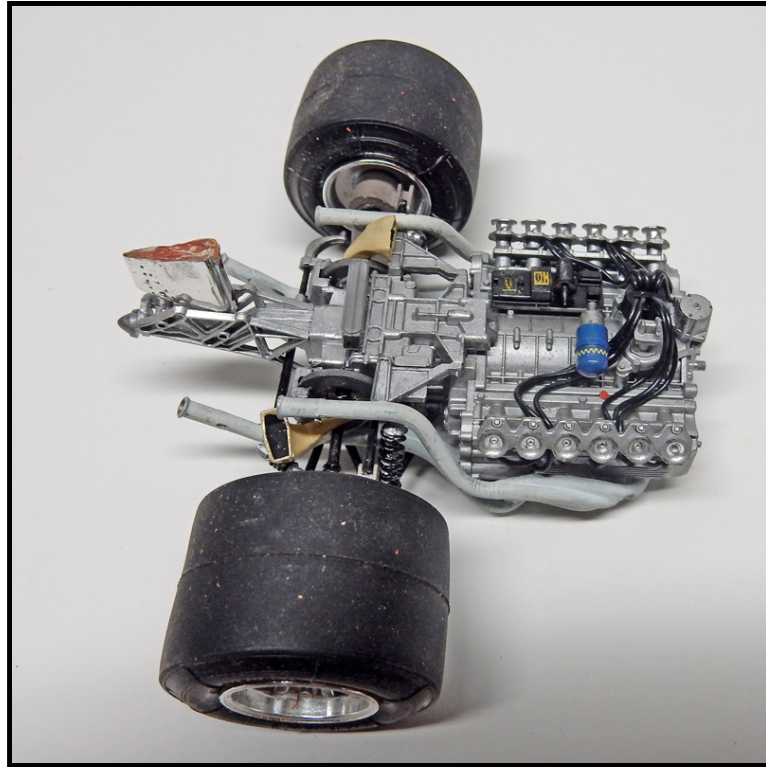




Lead contamination !

Un diorama qui ne revient pas cher et qui est à la mode du jour : le "post-apocalyptique" !

Un vieux Ford abîmé à l'échelle 1/24ème dont il manquait des pièces. On fait une séparation entre l'habitacle et le moteur. Les ailes arrière sont découpées...



L'essieu arrière sera composé d'un moteur de Formule 1 ! Ici, on ne recherche pas le réalisme, mais l'effet artistique...



Un premier montage "à blanc" pour voir de quoi ça a l'air...



On colle des culots dans la calandre dans laquelle seront logées les deux ampoules. La base est constituée de gélules de médicaments vidées et coupées à la bonne dimension...



Un pare-choc venant d'un autre véhicule sera adapté à l'ensemble...

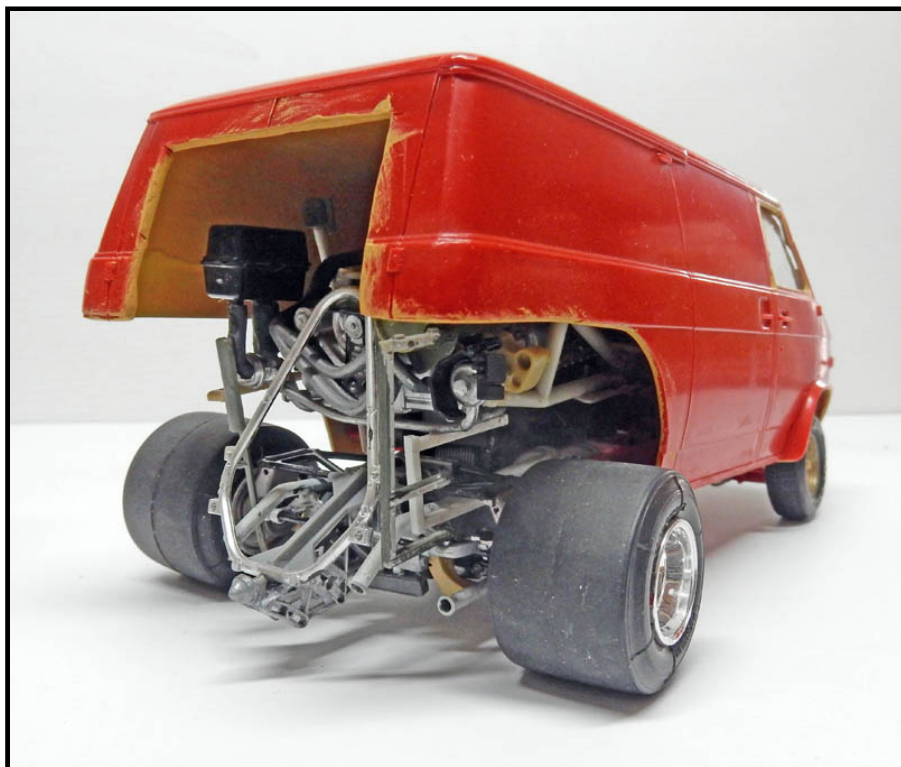
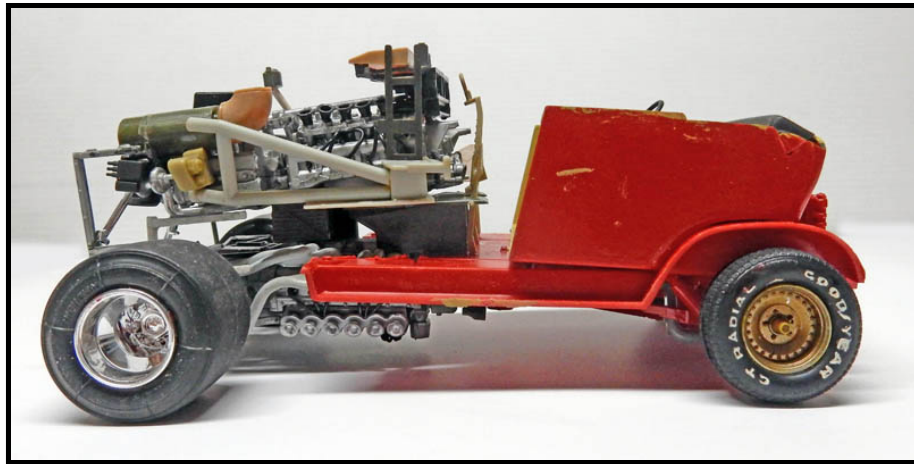


Essai à blanc...

Blank test...



Détailage et pose du moteur...



Autres vues...

Another views...

La peinture



Couche d'apprêt blanc à la bombe sur l'ensemble de la maquette...



Puis base de Humbrol 155...



Masquage de la partie centrale puis base de rouge acrylique à l'aérographe après un traitement à la laque à cheveux. On effectue un grattage pour faire apparaître les surfaces puis dry brush à base de Humbrol 63 - Revell 17 -Humbrol 121 + blanc...



Différents decals sont apposés sur la partie centrale de chaque côté...



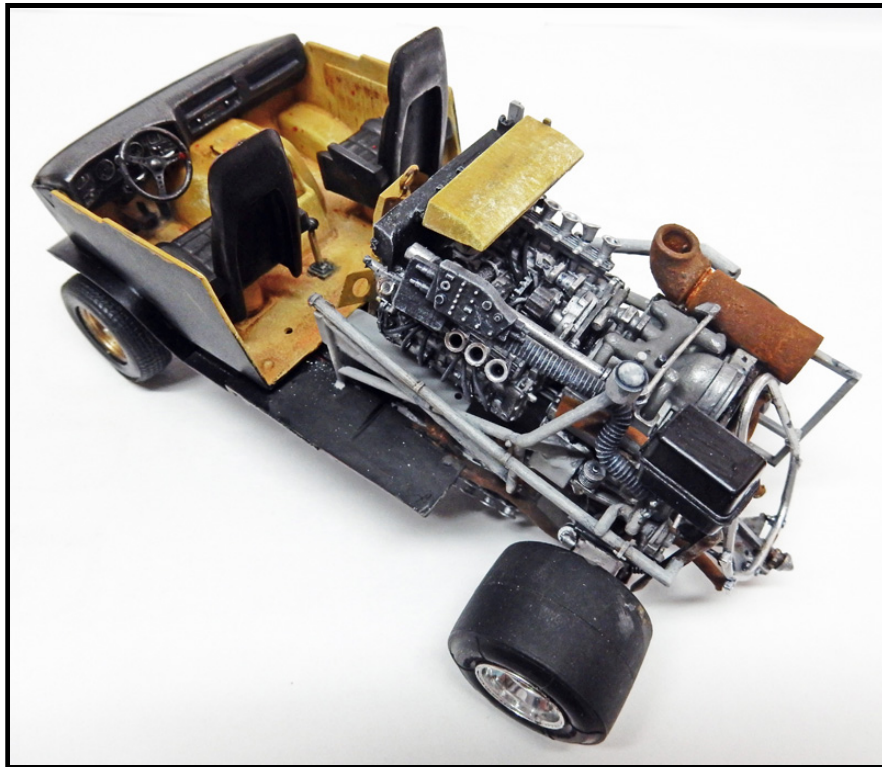
Puis, nouveau masquage, on traite à la laque à cheveux, puis on applique une couche de blanc acrylique en respectant les ombres...

Après un léger séchage, on regratte les surfaces...



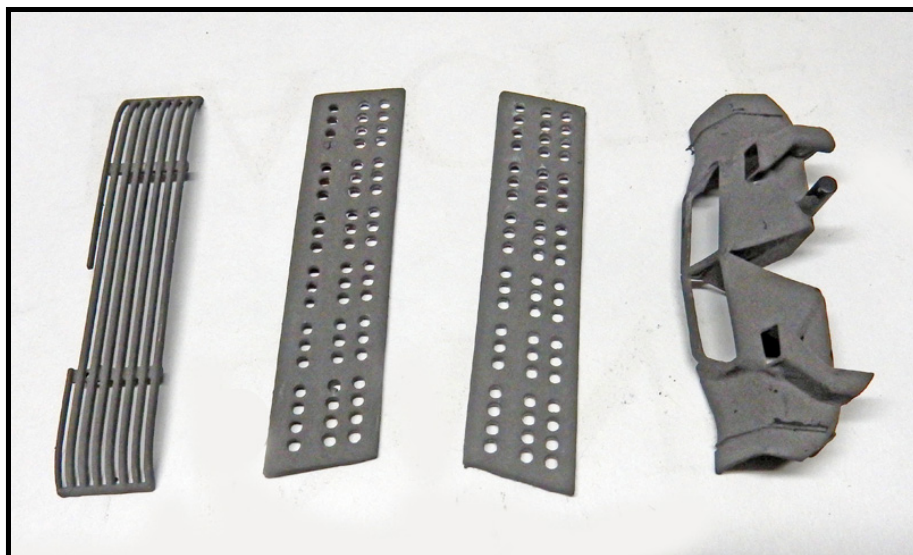
Autre vue...

Other view...



Peinture de l'habitacle et détails du moteur...

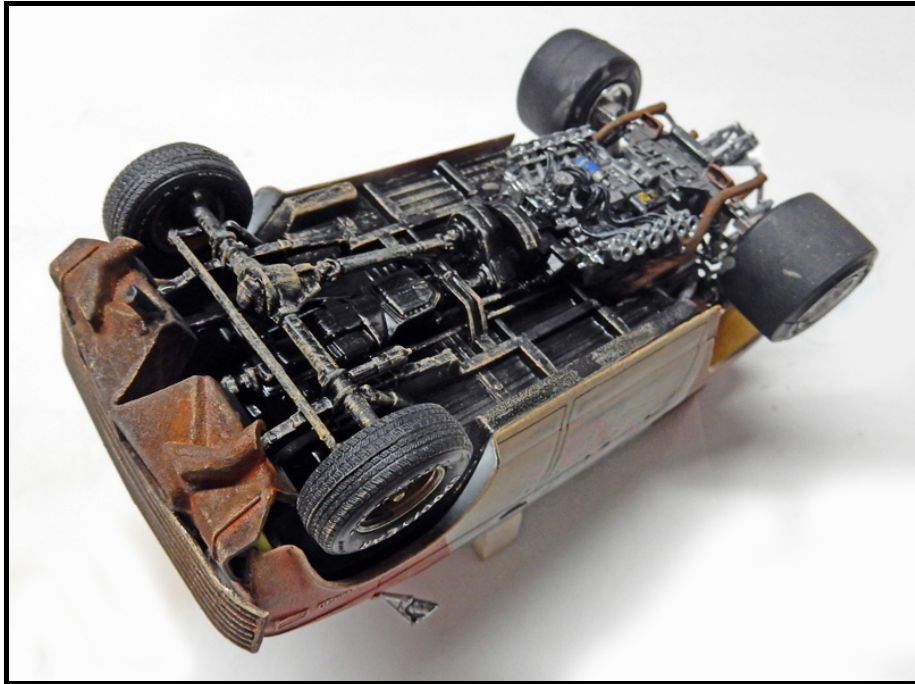




Certaines pièces sont traitées au produit à deux composants déjà mentionné dans divers tutos du site...



Le résultat... On peut accentuer le résultat en laissant sécher entre chaque couche et en rajoutant du produit...



Le traitement du châssis...

Frame treatment...



Le pare-brise. Très abîmé dans la boîte, il est recollé à la colle à bois et des traces de balles sont effectuées à la mini-perceuse tandis que les fissures en "toile d'araignée" sont traitées au cutter. Des traces de sang séchées sont ajoutées au pinceau...



Le résultat après collage à la colle à bois. Le joint en caoutchouc a été peint avant. Des rétroviseurs sont ajoutés. Les glaces latérales et le montant de la porte sont refaits en carte plastique. On a éliminé la poignée de la porte latérale, sensée être soudée sur la caisse...



Une couche de vernis mat en masquage simule l'action du dernier balai d'essuie-glace avant disparition de celui-ci. Des pare-soleil sont également ajoutés à l'intérieur de l'habitacle ainsi qu'une plaque sur la calandre...



Le véhicule pratiquement terminé. Une couche de salissure est passée à l'aérographe sur le bas de caisse et les roues...



Autres vues...

Another views...

Le décor



Une plaque de contreplaqué de 40 cm x 30 cm. Après une couche d'apprêt, on simule les restes d'une route et on dépose de la terre, du gravier et un peu d'herbe...



Des restes divers sont ajoutés...



Ici aussi, on joue sur la perspective forcée et certains de ces éléments - comme les meubles - qui seront au fond du décor, sont à l'échelle 1/35ème...

Simulation de rouille et d'huile sous le moteur du Van...

Diorama post-apocalyptique, survivante armée accroupie près d'un van rouillé abandonné

Ci-dessus : la figurine finale choisie pour le diorama...