



Conan le Destructeur... Echelle 1/5ème

05/11/2025



It's me Conan, not him ! Conan le Destructeur : oublions le film qui est un raté complet par rapport au premier pour se consacrer à la panoplie du personnage... Résine de grande taille très bien gravée et moulée, les pièces s'emboîtent parfaitement ; très peu de ponçage. 11 pièces au total... On...





It's me Conan, not him !

Conan le Destructeur : oublions le film qui est un raté complet par rapport au premier pour se consacrer à la panoplie du personnage...

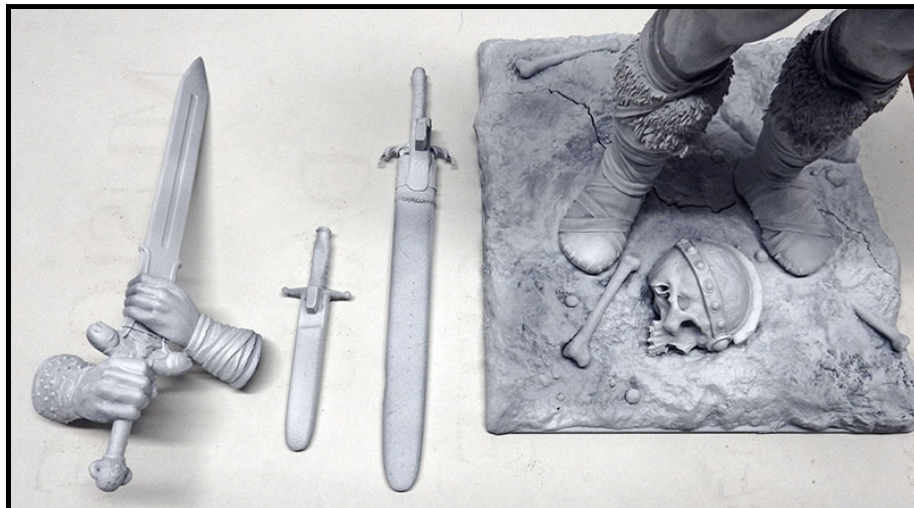
Résine de grande taille très bien gravée et moulée, les pièces s'emboîtent parfaitement ; très peu de ponçage. 11 pièces au total...



On assemble et colle la figurine en dehors des bras et de l'équipement...

Du mastic liquide est déposé autour du bassin pour parfaire le joint tout autour ainsi qu'au niveau des jointures des bottes...

Puis on passe un apprêt blanc à la bombe sur l'ensemble...



Même chose pour l'équipement. Les pommeaux de l'épée supplémentaire et du poignard ont été améliorés d'après des photos du film...



Peinture des parties métalliques : base noir mat puis argent 90 Revell et argent 11 Humbrol pour accentuer le chrome...

La peinture



On commence toujours par le visage. Toute la peinture est effectuée à l'huile Winsor & Newton...

Bases : terre d'ombre, terre de sienne, jaune de Naples. Un peu d'Alizarine crimson est utilisée également pour la peau. La barbe est suggérée avec du gris de Payne...



On commence toujours par les couleurs foncées vers les couleurs claires. On laisse un temps d'attente avant de fondre les teintes entre elles avec un pinceau plat - martre n°8 ou 10...



Always start with dark colors and move towards lighter colors. Wait a moment before blending the colors together with a flat brush—size 8 or 10...

Les veines sont simulées avec du bleu de cobalt adouci avec les couleurs de la peau...



Vue de "dos" : on peut voir les zones ombrées et les parties claires qui se détachent...



Les mains sont également traitées...



Ombrage des cheveux - terre d'ombre - terre de sienne - ocre jaune - blanc...



Et finition... Tout l'équipement sera traité à partir de ces teintes...



Les jambes sont peintes ainsi que le pagne et le ceinturon selon les mêmes techniques...



La peau est éclairée légèrement en final avec du blanc mêlé avec du jaune de Naples...



The skin is lightly highlighted at the end with white mixed with Naples yellow...

Peinture des accessoires et des brassards des bras...





Détail...

Peinture des ossements...



Et finition du sol : peinture et flocage de poudres diverses...



La figurine est terminée, encadrée sur son socle...