



Boîte à diorama

23/07/2021

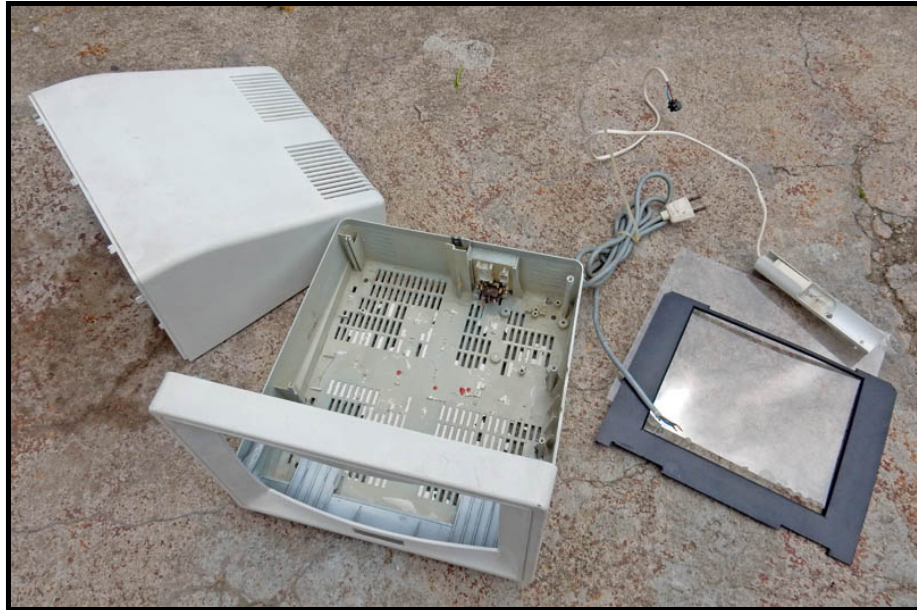


Sommaire

- 1.
2. La figurine
3. Le décor
4. Galerie

On peut créer des "boîtes à dioramas" à l'ancienne en contreplaqué et carton... Avec un beau cadre de tableau comme façade. Ce qui permet de définir exactement la taille et profondeur que l'on veut obtenir. Mais depuis, les diverses consoles et écrans TV ont permi...



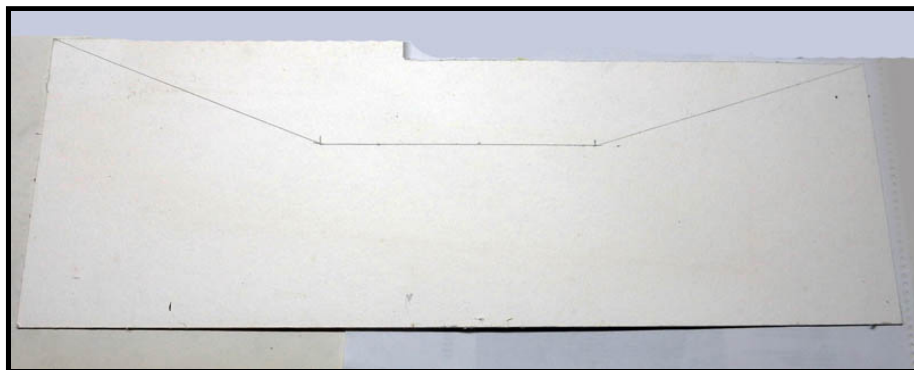


I'm not going to mince my words ! On peut créer des "boîtes à dioramas" à l'ancienne en contreplaqué et carton... Avec un beau cadre de tableau comme façade. Ce qui permet de définir exactement la taille et profondeur que l'on veut obtenir. Mais depuis, les diverses consoles et écrans TV ont permis de faire des boîtes quasiment esthétiques et solides, après quelques modifications diverses... Hélas, avec la venue des écrans plats, fini la facilité. Les vieux boîtiers TV deviennent rares... Pour l'exemple, ici, c'est une vieille console de Minitel de banque qui sera utilisée, une fois vidée de son contenu et une lampe ajoutée ainsi qu'un écran en plexiglas...



Le "Death Dealer" de Frank Frazetta. Le "Faiseur de morts", une couverture du roman de Howard - Conan - qui a assuré sa notoriété à l'auteur...

L'idée de l'inclure dans une boîte est partie de la figurine à l'échelle 1/24ème très bien gravée. Et le fait que l'on peut créer également le fond du tableau. Rien de très compliqué, qui demande juste de l'attention et un peu de précision...



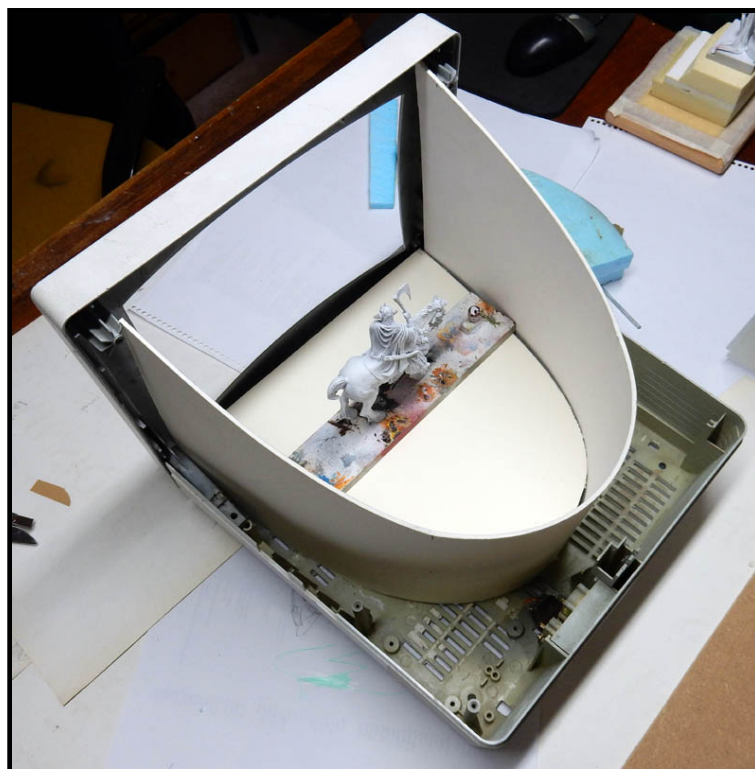
Après mesure de la superficie, on fait une découpe pour le fond de l'écran pour former un cyclorama en carton à dessin fort...



Découpe au cutter du fond...



On présente le tout pour s'assurer de la conformité...



Une vue d'ensemble. A noter que le fond a été surélevé pour que la figurine soit au niveau de l'écran...



La pièce surélevée sur le fond...

La figurine

The figurine



Le kit en résine au 1/24ème. Très ressemblant par rapport à l'illustration. Les chaînes des anneaux sous la selle ainsi que celle qui tient le sabre ont été remplacées par des vraies en métal à l'échelle. L'anneau est fabriqué en métal et la sangle de la monture est refaite en partie en feuille de plomb. La pièce est enduite d'apprêt en bombe au final...



On commence par une couche de noir mat Humbrol sur les parties qui seront métallisées...



La face "cachée" est elle aussi peinte en noir mat...



Début de la peinture. Ici, le but est de se rapprocher de l'effet voulu par le peintre au niveau des teintes, pas de faire une figurine de concours...

Les peintures utilisées :

Winsor & Newton et Rembrandt à l'huile.

Noir de Mars. Gris de Payne. Dioxazine purple. Rouge Vermillion.

Terre d'Ombre. Bleu de Phtalocyanine. Blanc de Titane.

Rouge oxyde transparent. Jaune de Naples. Jaune citron.

Jaune foncé japonais. Terre de Sienne.



Après les teintes métalliques Humbrol 53 et 11, on se concentre sur les nuances du cheval...

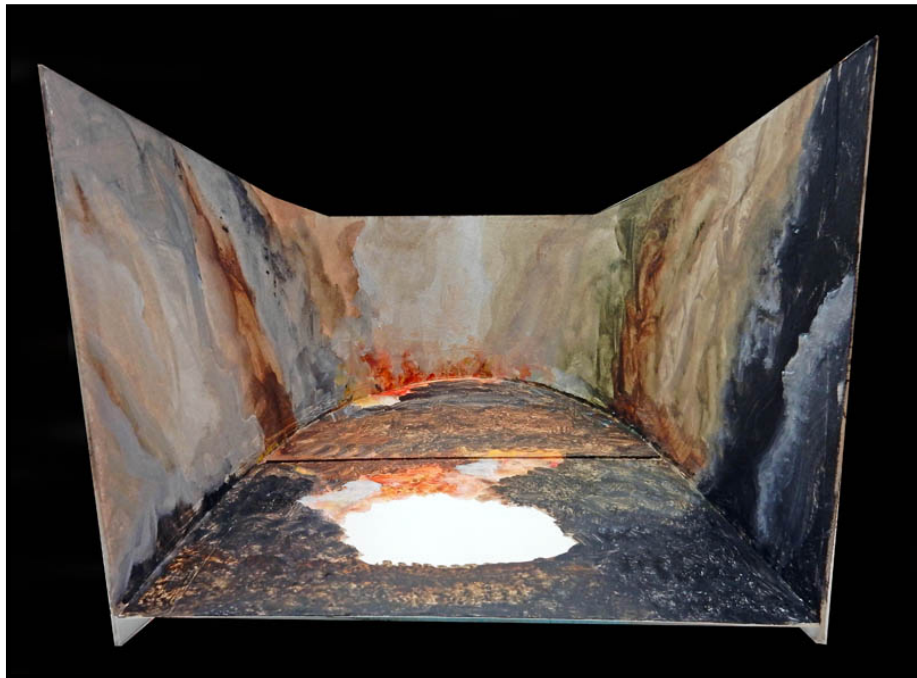


On passe des marrons divers à des effets de mauve plus ou moins prononcés, éclairés avec du blanc au-dessus - peinture zénithale (je déteste ce mot!). Le ventre reçoit un effet rougeoyant des feux en-dessous. Le bouclier et la sellerie sont peaufinés ainsi que le harnais et la hache...



La figurine est encore retravaillée au niveau des éclairages...

Le décor



Le décor lui, est peint à l'acrylique, toujours en s'inspirant du tableau de Frank Frazetta. On prévoit l'emplacement du socle de la figurine...



Création du fond avec de la colle à carrelage et divers sables. Le socle de la figurine est serti dans l'ensemble. Divers os et éléments ajoutés...



Le "vautour" est un aigle en plomb fixé sur le fond avec une aiguille après peinture...



Le résultat... Sur écran...



On peint le socle en blanc pour faire ressortir les couleurs que l'on appliquera ensuite...



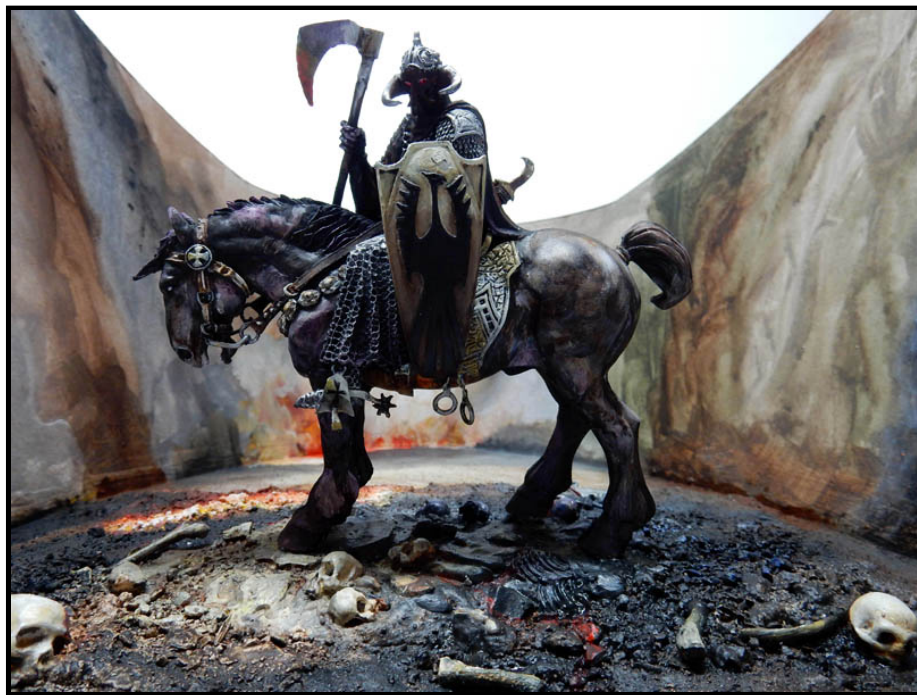
Finition du sol et des parois avec les peintures acryliques. Le crâne de gauche est à l'échelle 1/16ème, celui de droite 1/20ème. Ils accentueront le premier plan et donneront un effet de profondeur à la scène...



Vue d'ensemble du décor terminé...



Collage du cavalier sur son socle...





L'éclairage électrique intérieur est recouvert d'une gélatine bleue de projecteur pour donner une couleur froide à l'ensemble...

Galerie



