



Avatar 2

27/07/2023



Sommaire

1. La peinture
2. Le décor
3. Le fond

Une belle figurine en résine 3D du héros et de son dragon à une échelle importante trouvée sur le net... Très belle gravure au niveau des détails. Pas de problème de montage... Seul léger problème, la main n'adhère pas jusqu'au harnais de l'animal. La...

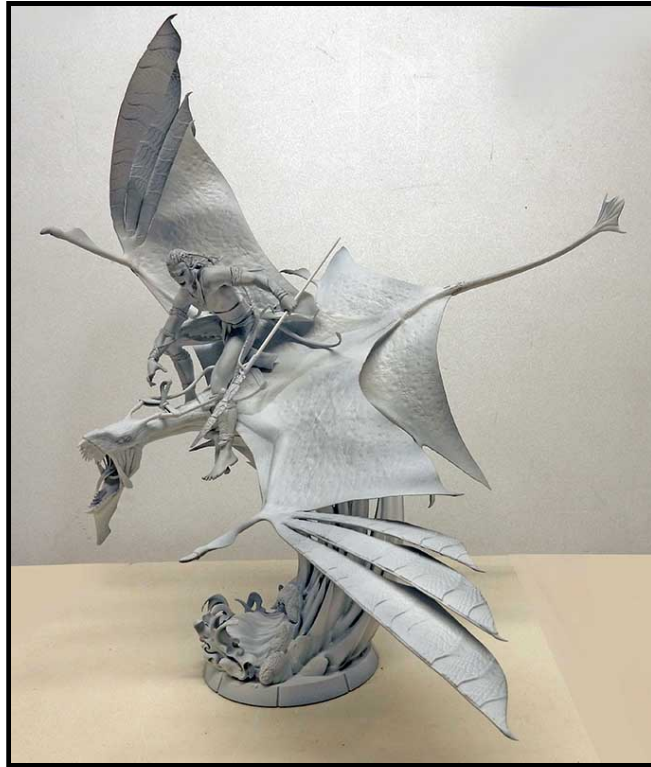




"The voice of water ?" - "How do we do it ?" Une belle figurine en résine 3D du héros et de son dragon à une échelle importante trouvée sur le net...



Très belle gravure au niveau des détails. Pas de problème de montage...



Seul léger problème, la main n'adhère pas jusqu'au harnais de l'animal. La cause est le support du cou de l'animal qui bloque les jambes du personnage. Mais on peut penser qu'il a lâché le harnais momentanément ou qu'il est en train de le saisir...



Le manche de la lance voilé est remplacé par une baguette d'Evergreen (A noter que la technique des pièces tordues que l'on préconise de mettre dans de l'eau très chaude pour les redresser est loin d'être efficace...)

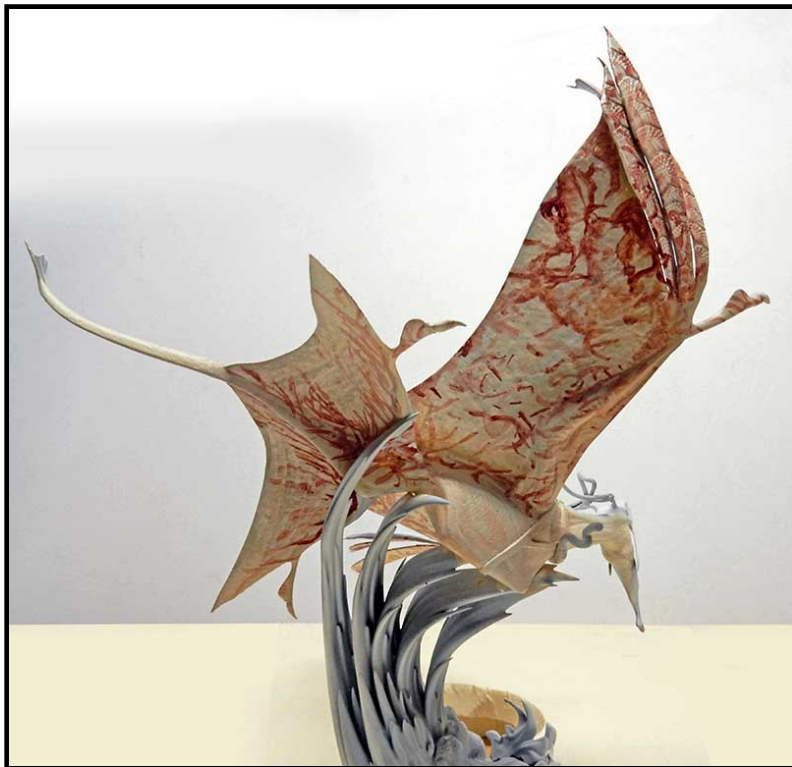


Il y a peu de masticage, les pièces jointant très bien...



On note la gravure des ailes, très fine. Après montage et ponçage, tout l'ensemble est recouvert d'une couche d'apprêt blanc...

La peinture



La peinture est l'huile en tube Winsor & Newton et Rembrandt, et sera traitée au pinceau. Il est important de se référer aux différentes photos du film...

Ici, on utilise de l'Alizarine crimson et du jaune de Naples, du blanc...



Plus copieux, le dessus de l'animal. Un patchwork de bleu Phtalo, bleu turquoise, jaune foncé, noir, le tout éclairé de blanc ou foncé en fonction des couleurs. Les griffes au bout des ailes, sont noires brillantes...

La tête.

Seul défaut constaté : le menton de l'animal qui ne correspond pas à celui du film.

A gauche, la version fournie, à droite, après découpe et correction peinture...



Une vue de "l'avancée" des travaux : Le dessous des ailes en haut a été éclairé de blanc avec les différentes teintes...



Peinture du harnais, terre d'ombre naturelle, terre de sienne, ocre, blanc...



La gueule de la "bestiole" est grise et blanc velouté, rosée au fond et sur la langue avec une pointe de violet. Les dents sont noires.

Le fond de la gorge reçoit une large couche de vernis brillant. Les quatre yeux sont jaunes, pupilles noires...



La figurine est peinte avec les mêmes bleus que l'animal. On fonce ensuite les zébrures avec la peau...



La pièce en place. Les teintes de l'équipement sont dans la même gamme que le harnais. La surface supérieure de l'animal est enduit d'une couche de vernis satiné...

Le décor

Le socle fourni très stylisé d'une vague, est inséré dans une plaque de polystyrène expansé pour être moins visible...



Ici, on utilise de l'enduit à reboucher pour créer les vaguelettes que survole le dragon avant de se poser.

On en profite pour boucher le trou du support et sculpter des vagues supplémentaires...



Peinture du sol. Utilisation de peinture acrylique. En plus des bleus classiques et du blanc, s'ajoute du bleu de cobalt, du turquoise foncé, du verre d'eau éclatant...



Le résultat... Le blanc est du sable de plage qui apparaît entre les vagues peu profondes...



On complète sur les premiers plans et au niveau de la gerbe d'eau de gel acrylique, qui, en séchant, deviendra transparent...

Le fond



Le fond est inspiré du décor du film avec les planètes et un second dragon qui approche...

Le croquis permet de se faire une idée de la disposition par rapport à la figurine. Il est ensuite transposé sur le fond blanc en mdf.

Le bas du panneau est peint pour faire le lien avec le socle de la pièce...



Peinture acrylique effectuée au pinceau et à l'aérographe...



La planète trop nette est légèrement floutée. Le nuage de la montagne, trop étalé sur la première image, refait...



Le fond est collé derrière la pièce...

