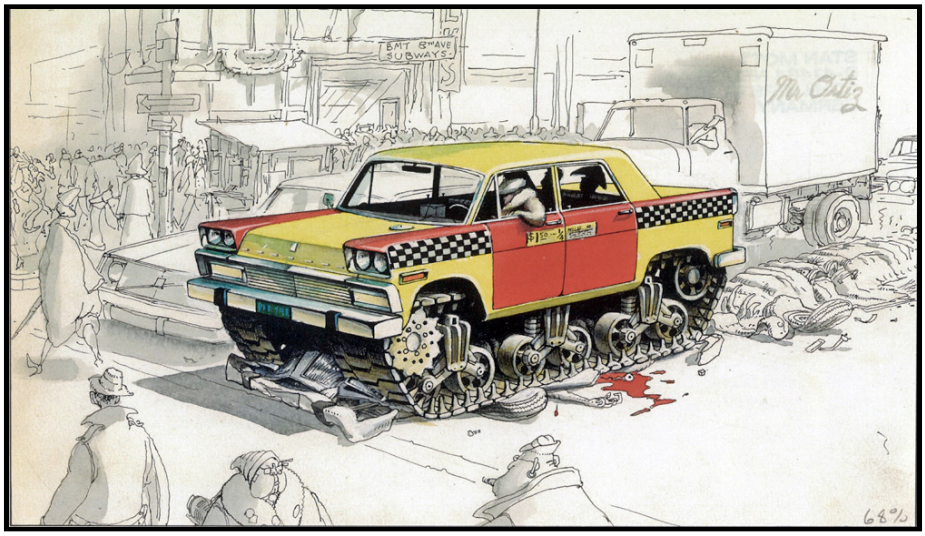
Auto... Destruction ! - échelle 1/24ème

02/03/2012 — Techniques avancées

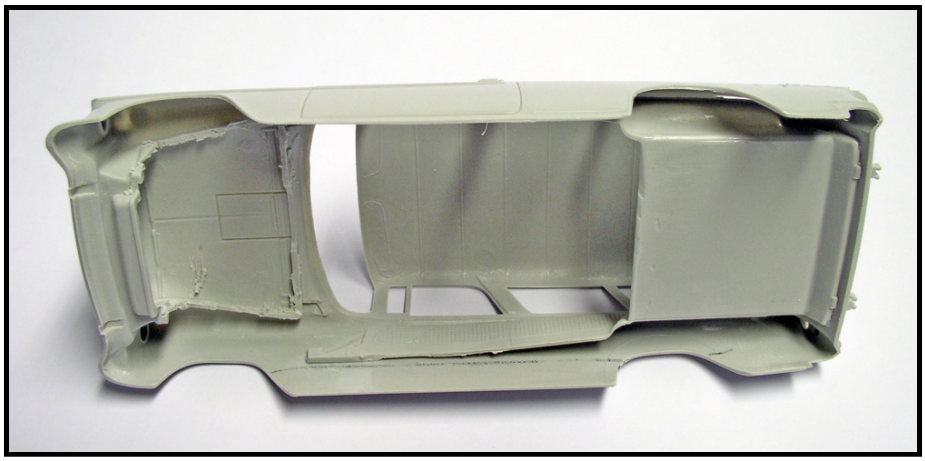
Sommaire

1. Les figurines
2. La peinture
3. Le décor

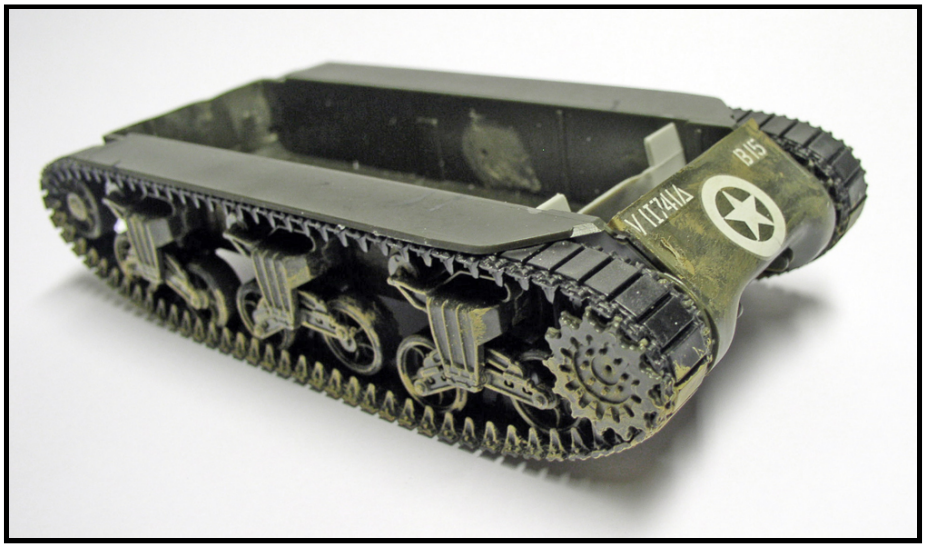
Un dessin de l'artiste Stan MOTT trouvé sur internet a inspiré ce diorama... Le véhicule sera constitué de deux parties principales : une coque de Chevrolet 55 à l'échelle 1/24ème dont la partie interne est découpée, on ne garde que la malle arrière et les côtés latéraux... ... Et un chassis de c...



Un dessin de l'artiste Stan MOTT a inspiré ce diorama...



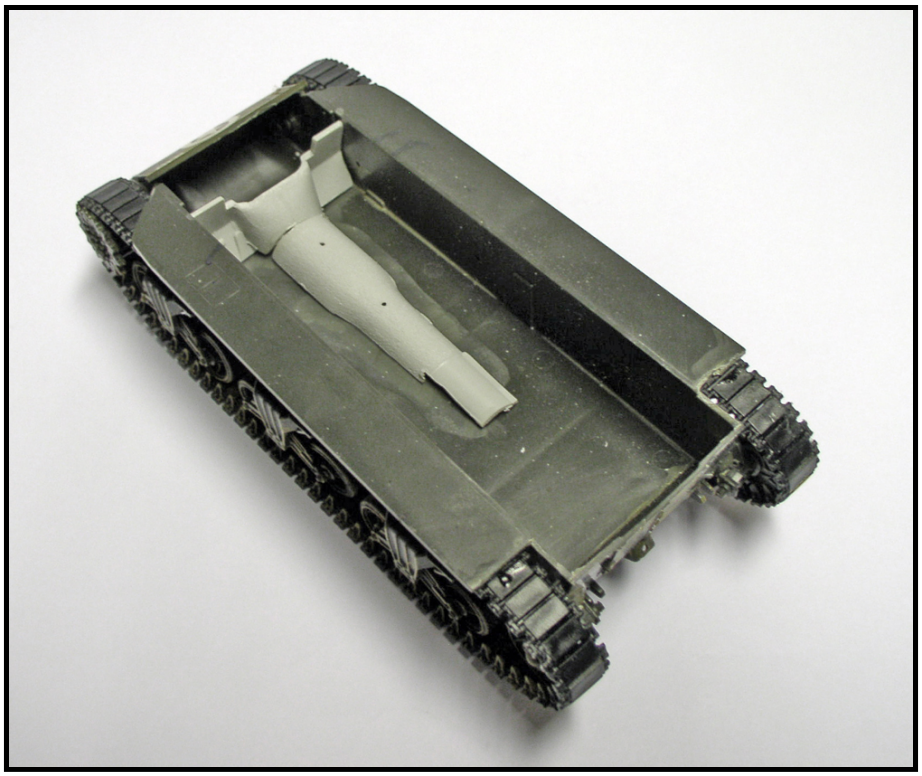
Le véhicule sera constitué de deux parties principales : une coque de Chevrolet 55 à l'échelle 1/24ème dont la partie interne est découpée, on ne garde que la malle arrière et les côtés latéraux...



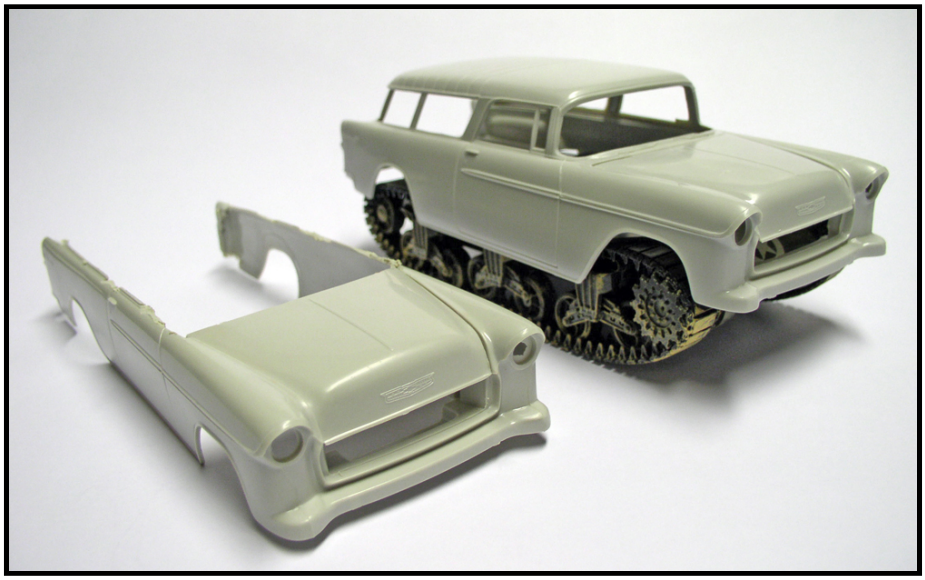
... Et un châssis de char Sherman M4 à l'échelle 1/35ème...

Maquette de voiture américaine grise vue de face avec carrosserie rouge et roues vieilles automobile

Ils se trouvent que les deux parties, bien qu'à des échelles différentes, coïncident parfaitement pour créer le modèle...



Une partie du plancher comprenant les pédales et la console centrale de la voiture sont collées sur le plancher du char...

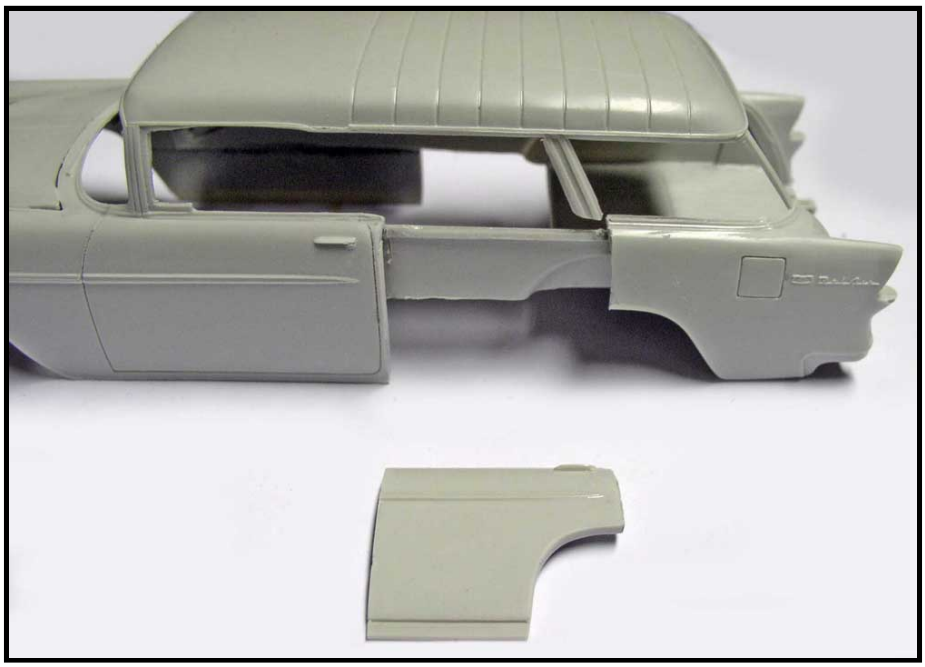


Le modèle du dessin se rapprochant des taxis new-yorkais et bien qu'évasif, entre une Chevrolet 58 ou une Chrysler, j'ai opté - pour simplifier la tâche tout en la compliquant - pour un break 55 auquel j'allais doubler les phares à l'aide de deux kits...

Découpage & collage des phares sur le capot moteur…

Masticage de ceux-ci sur le capot avant ponçage…

Les portes : le problème des taxis est qu'ils ont quatre portes… Le modèle utilisé ici - comme la plupart des kits à cette échelle, ne dispose que de deux portes. Donc, à l'aide de la seconde voiture, on récupère les deux portes avant que l'on découpe pour les façonner de manière à les disposer à l'arrière…



Puis on découpe l'emplacement de la future porte dans le futur taxi…

Mise en place et masticage…

Les figurines

Les banquettes avant, le volant et le tableau de bord sont positionnés pour s'adapter au personnage et à la coque qui viendra dessus…

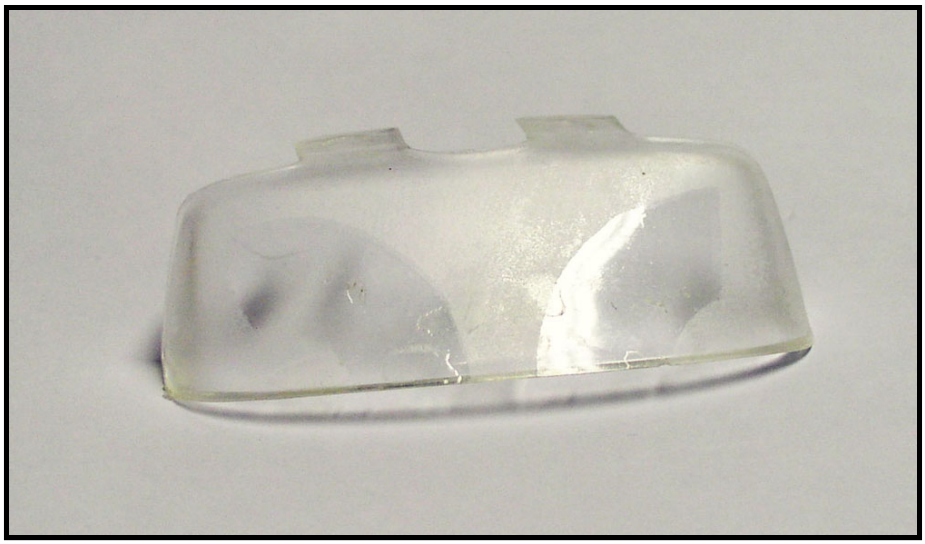
Les figurines sont façonnées de manière à se rapprocher du dessin. Ci-contre, le chapeau et l'imperméable sont réalisés en feuille de plomb...

La peinture

Elle est relativement aisée. Passage à l'aérographe d'un jaune 15 mat Revell ...

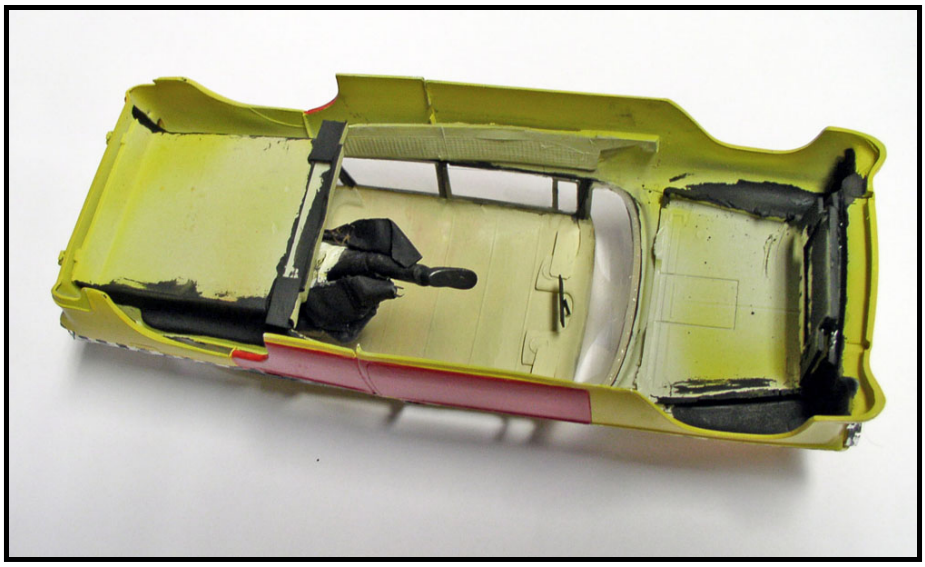
Un rouge 60 Humbrol pour les portières et les ailes complète l'ensemble. Les damiers sont réalisés au pinceau ainsi que les inscriptions sur les portes. Un vernis brillant est ensuite appliqué complété par une couche de Klir...

Peinture des montants en noir mat Humbrol. Pose des phares et feux...



Les pare-brise avant et arrière reliés pour être collés au plafond en un seul morceau sont découpés séparément. On pose des pochoirs (scotch de bureau transparent invisible) au niveau des balais d'essuie-glace, puis on passe du vernis mat en bombe pour simuler la poussière. Puis on retire les pochoirs…

Brossage des montants en argent 11 Humbrol. Pose et collage des pare-brise. Le pare-brise arrière comprenant les deux vitres latérales arrière. Les vitres des portes avant sont découpées dans du rodoïd transparent... Les vitres avant sont collées au Klir. Pose de la grille moteur après ombrage (jus de noir dilué)…



Le passager et la banquette arrière sont collés sur la coque (collage pas évident). Pose des pare-soleil et d'un rétroviseur central...

Les deux parties de l'engin sont enfin réunies et collées (ouf !). Collage du bras de la figurine, masticage et peinture. Les pare-chocs et les plaques d'immatriculation refaites sont posés et collés...

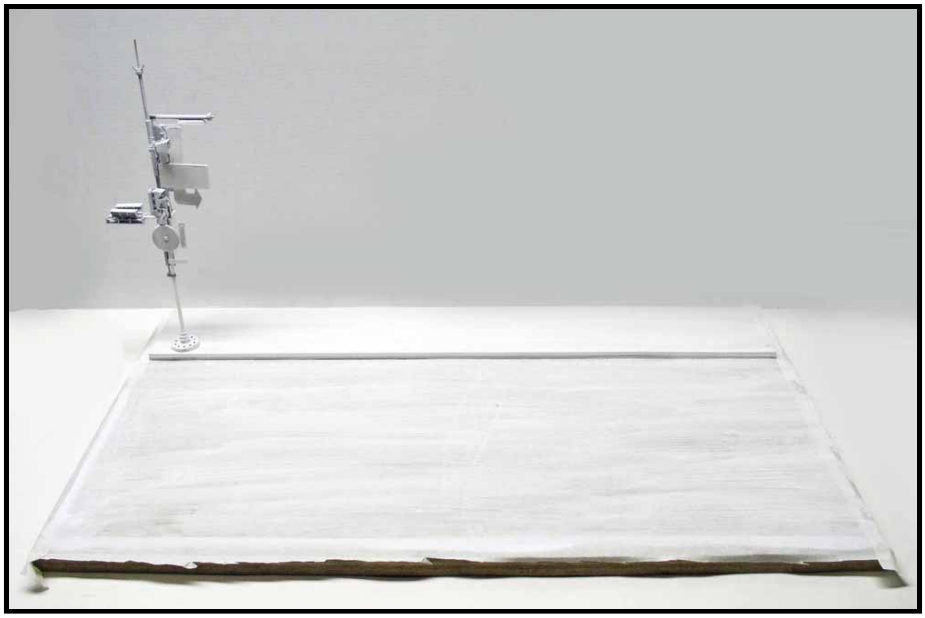
Un rétroviseur extérieur est ajouté...

Le décor

Faute de faire une façade, un feu tricolore sur un trottoir précisera le lieu de l'action. Par pénurie de personnages à cette échelle, il n'y aura pas de piétons traversant le passage clouté…

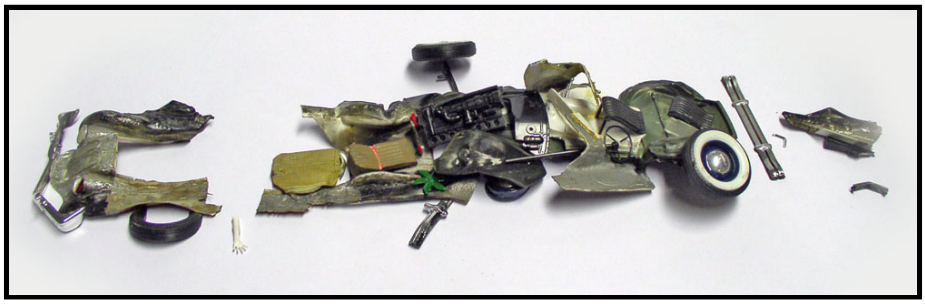
Maquette grise de superstructure de navire avec mât, radar et Maquette en cours d'assemblage sur

Les feux et panneaux publicitaires sont réalisés à l'aide de pièces de la boîte à surplus…

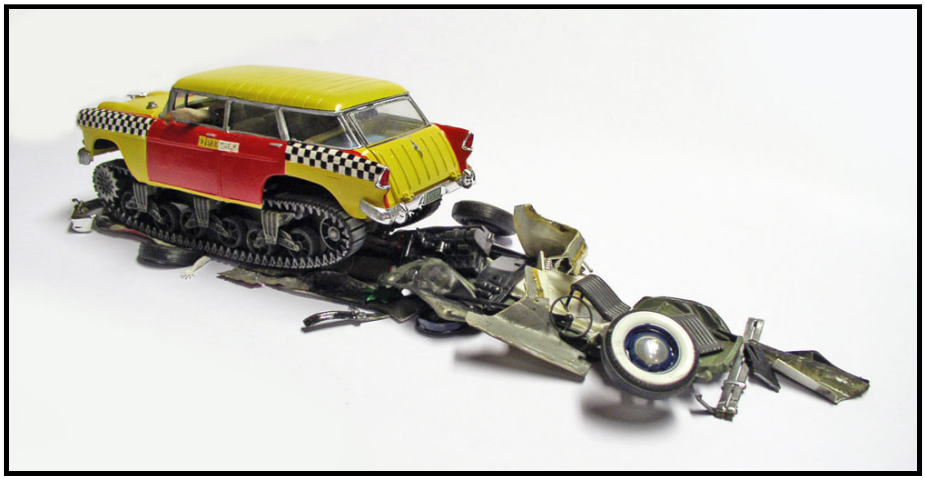


Le feu est collé sur un trottoir en polystyrène extrudé et le tout sur un panneau de bois sous-couché en blanc…

Les véhicules en attente au feu sur la file de droite le long du trottoir. Une Lincoln et un Ford dont les conducteurs ont été ajoutés. Le tout est peint-en blanc…



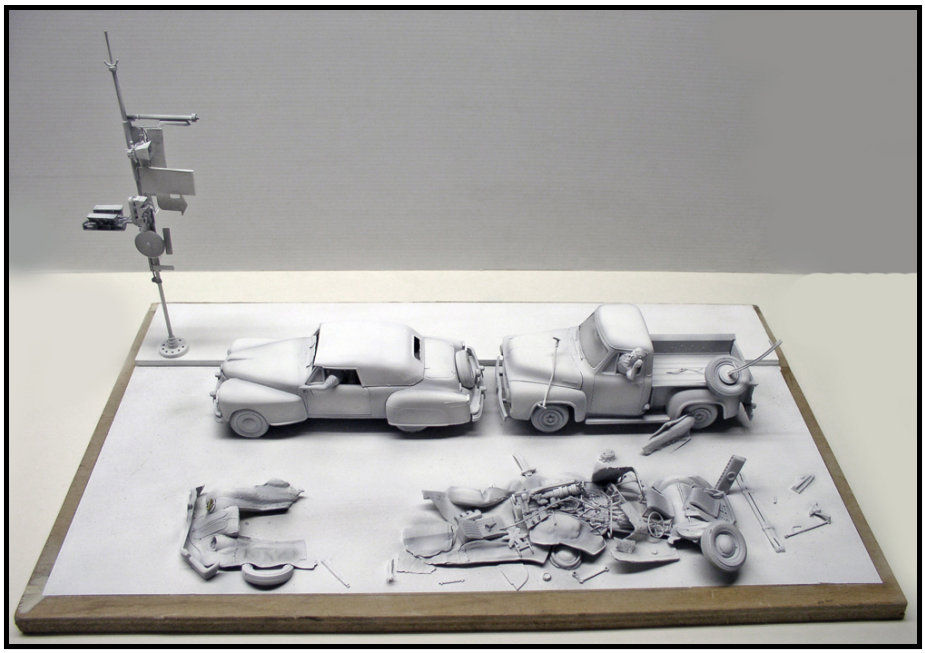
Les véhicules écrasés par le taxi. Certaines pièces sont chauffées pour déformation. Des morceaux de feuilles de plomb ont servi à simuler la tôle froissée…



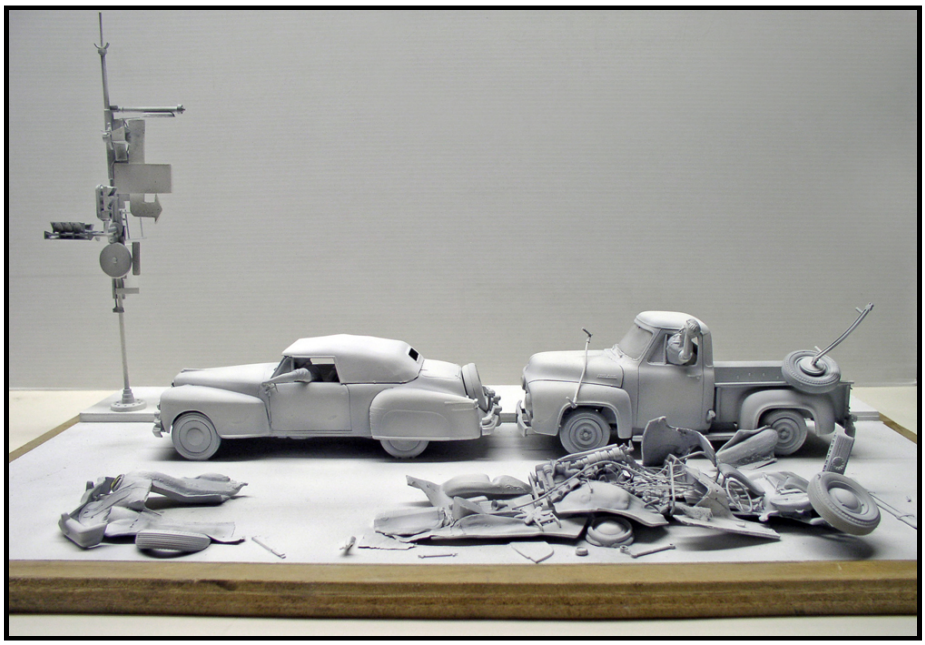
Essais de positionnement de l'ensemble…

Pose sur le décor. Suite à l'écrasement, certaines pièces volent en l'air et retombent sur les véhicules proches…

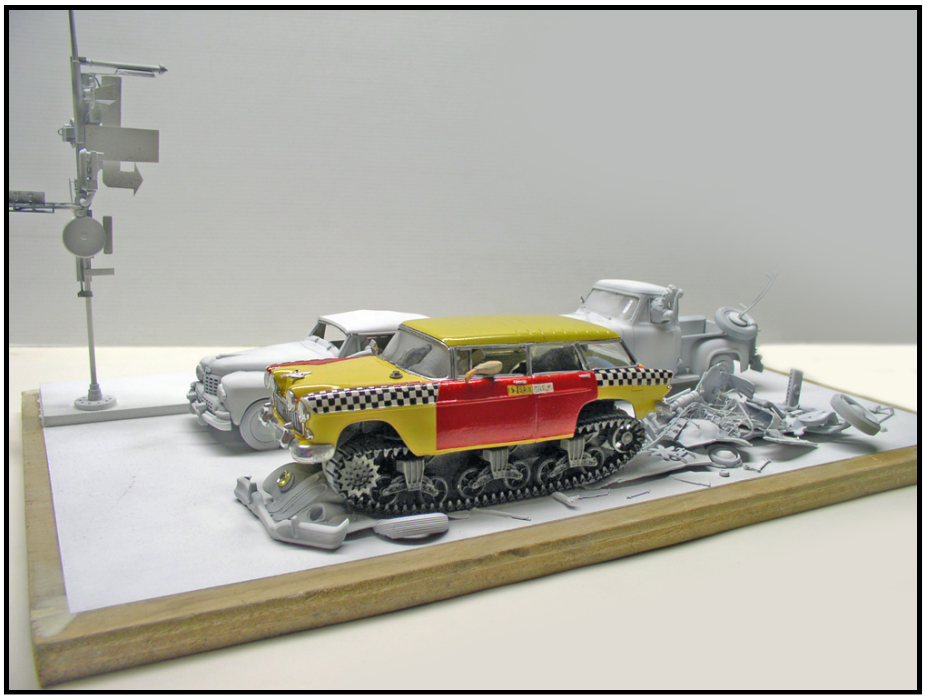
La scénette. J'ai décidé (d'un commun accord avec moi-même) de rester fidèle au dessin. Le fond blanc dirige le regard vers le sujet principal et met en valeur l'action (en couleurs)…



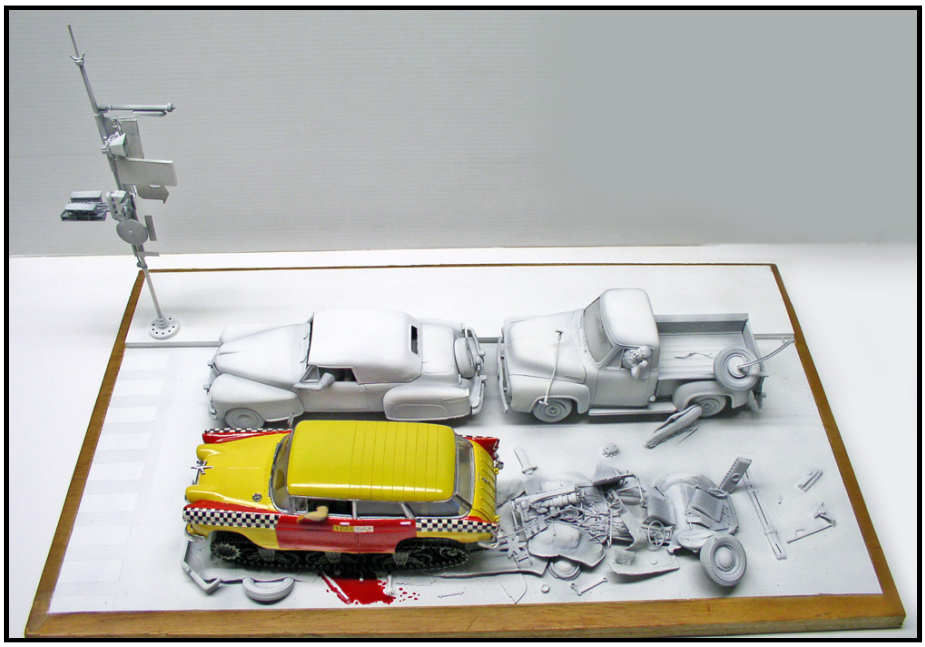
Le tout est peint en blanc mat Humbrol à l'aérographe. Une couche de light grey est ensuite appliquée pour simuler l'ombrage et donner un peu de profondeur au décor…



Difficile à voir sur les photos…

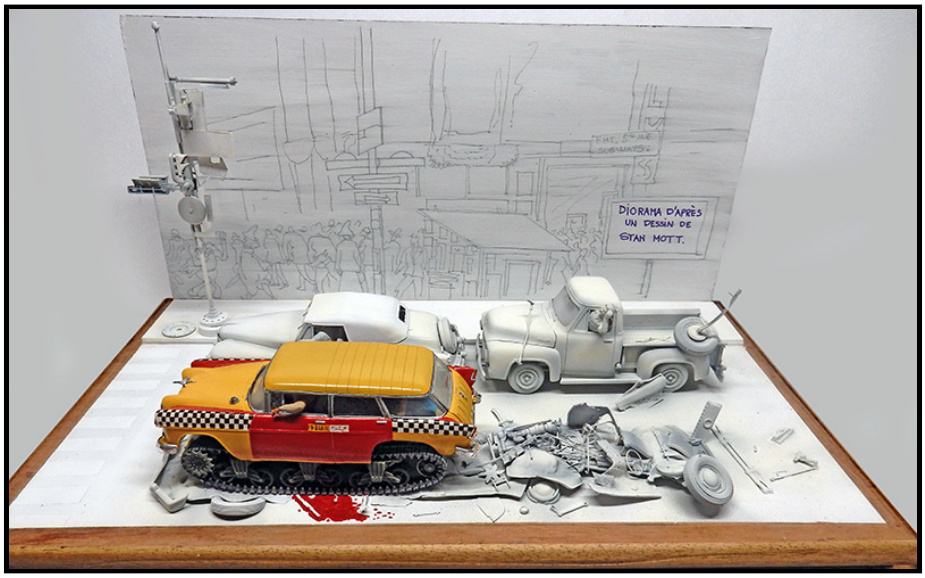


Collage du véhicule sur le décor…



La flaque de sang est réalisée avec du rouge brillant…

A côté du bras, un œil surdimensionné au milieu de la flaque…



Au final un sujet intéressant et très original qui peut poser réflexion…

Cliquez ICI pour l'accès direct à la galerie…