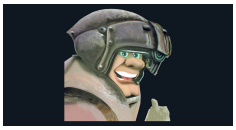


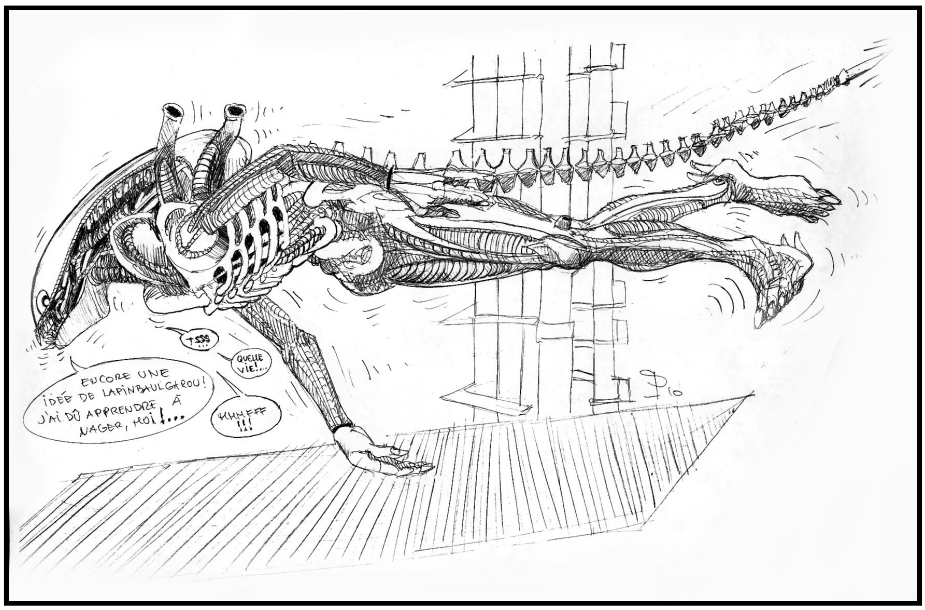
Aqualien - échelle 1/5ème

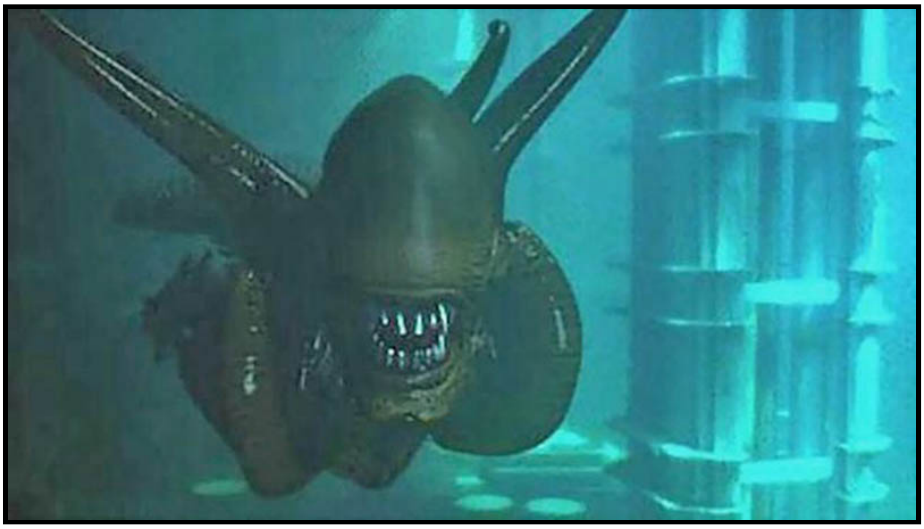
22/11/2013 — Techniques avancées

Sommaire

1. La peinture
2. Le décor
3. Peinture du décor

Deux photos extraites du film qui ont inspiré la scénette... L'Alien du film "Alien Résurrection" édité en résine, étant cher et moche, nous souhaitions reconstituer l'Alien original, ici en version "marine"... Une grande partie des figurines inspirées de l’univers des mangas du cinéma, des mon...





Deux photos extraites du film qui ont inspiré la scénette...

L'Alien du film "Alien Resurrection" édité en résine, étant cher et moche, nous souhaitions reconstituer l'Alien original, ici en version "marine"...

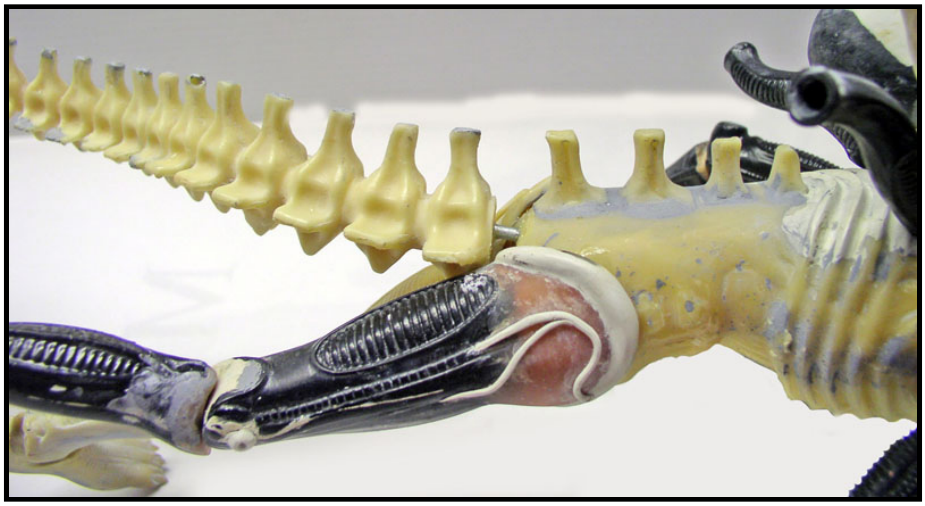
Une grande partie des figurines inspirées de l'univers des mangas du cinéma, des monstres de la mythologie, etc..., sont moulées en résine polyuréthane. De plus elles sont à grosses échelles, du 1/6ème au ¼ en général. Elles sont la plupart du temps, d'une grande qualité de sculpture et de moulage mais hélas leurs poses sont peu variées...

Tout un chacun ne disposant pas de qualité de sculpteur, nous allons vous donner quelques astuces pour modifier simplement la position de vos modèles : les personnaliser...

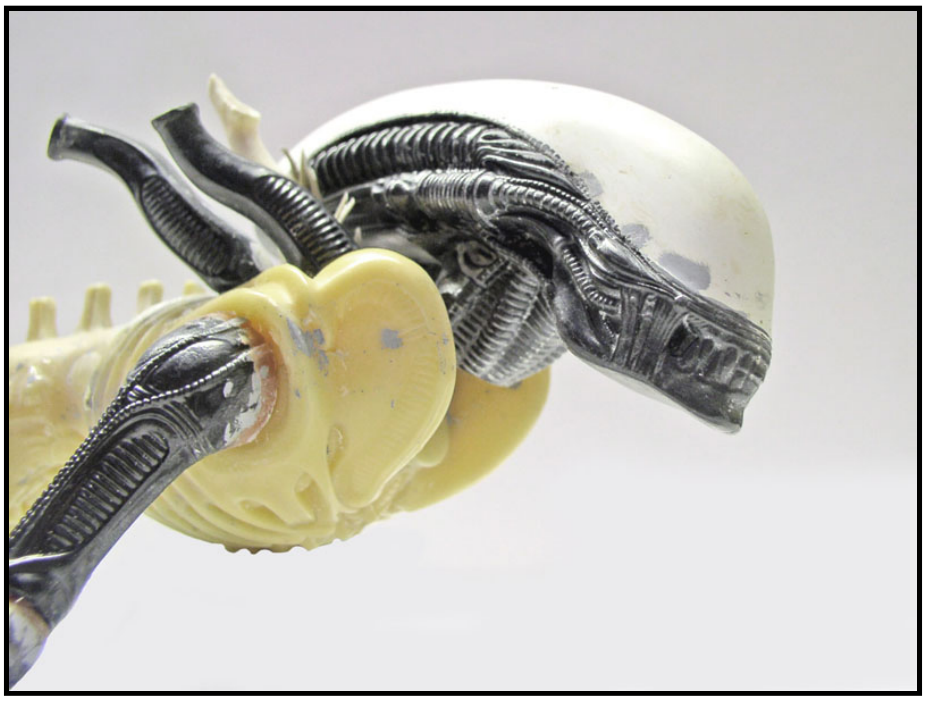
Ici, nous n’allons pas modifier un seul modèle, mais assembler les pièces provenant de trois kits différents...

Pince à manches rouges et fil de fer galvanisé enroulé pour fabriquer l'armature

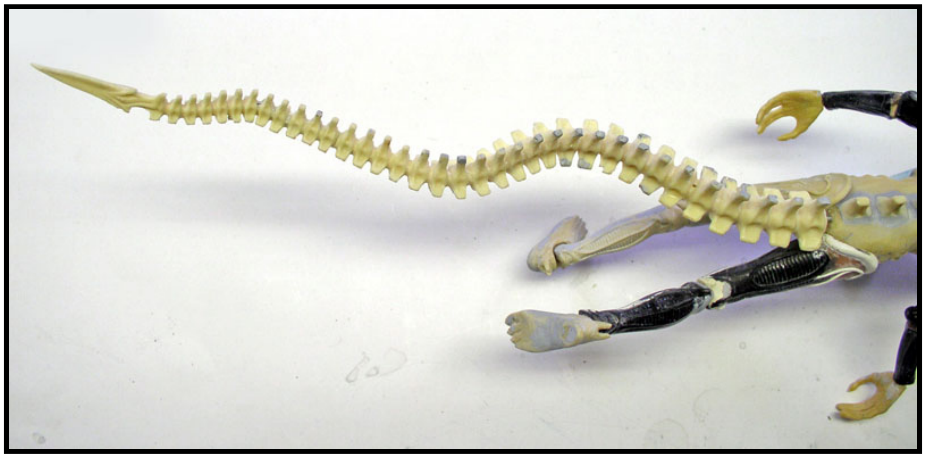
Pièces de maquette Aqualien en rés



La résine étant très lourde il convient de renforcer votre assemblage et collage par un goujonnage en tige d’acier – de simples clous feront l’affaire. Percez, dégraissez la résine et les clous à l’Acétone puis collez à la colle Superglue...



Une fois l’assemblage fini, on se retrouve avec des vides au niveau des articulations qu’il faudra combler...



Astuce technique : la queue de la reine mère est utilisée ici pour notre Alien.

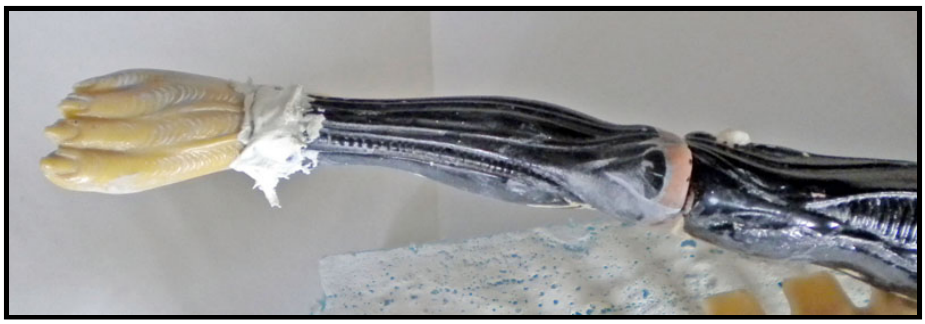
De nombreuses résines polyuréthane malgré le fait qu'elles ont été moulées et que la réaction chimique soit irréversible, conservent néanmoins une phase dite « thermoplastique ». Selon la résine et l'épaisseur, vous pourrez aisément les modifier en les chauffant et refroidissant brusquement (eau bouillant puis eau glacée). Remarquez ici la position que nous avons fait prendre à la queue grâce à ce procédé...

Tube de mastic Sintofer rouge et gris avec son durcisseur pour réparation de maquette

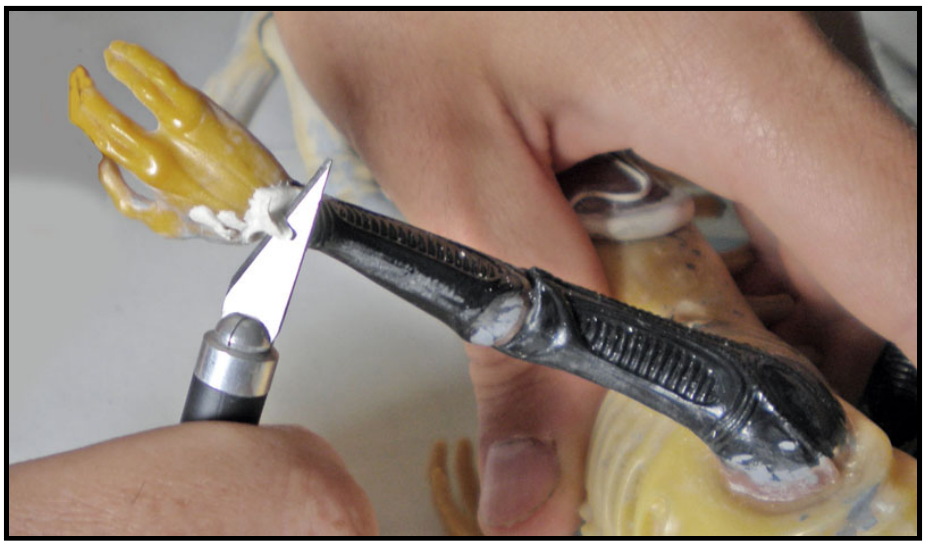
Préparation de la pièce

Au cours d'ass

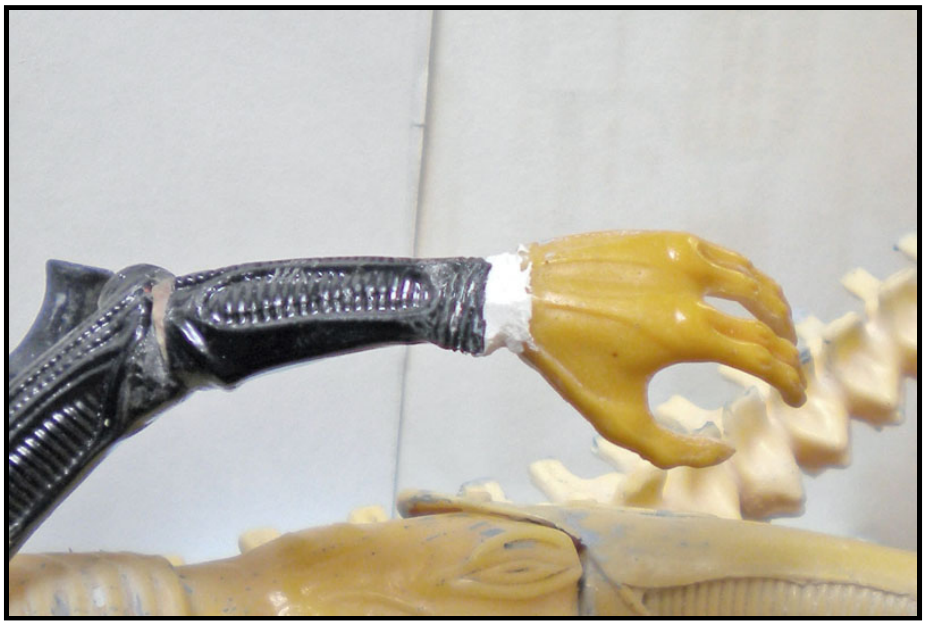
Pour boucher rapidement et économiquement de gros volumes, préférez d'entrée l'utilisation de mastic polyester non armé standard, destiné à reboucher les légers enfoncements en travaux de carrosserie automobile. Il s'agit ni plus ni moins que d'une résine chargée en talc. La marque la plus connue est le Sintofer...



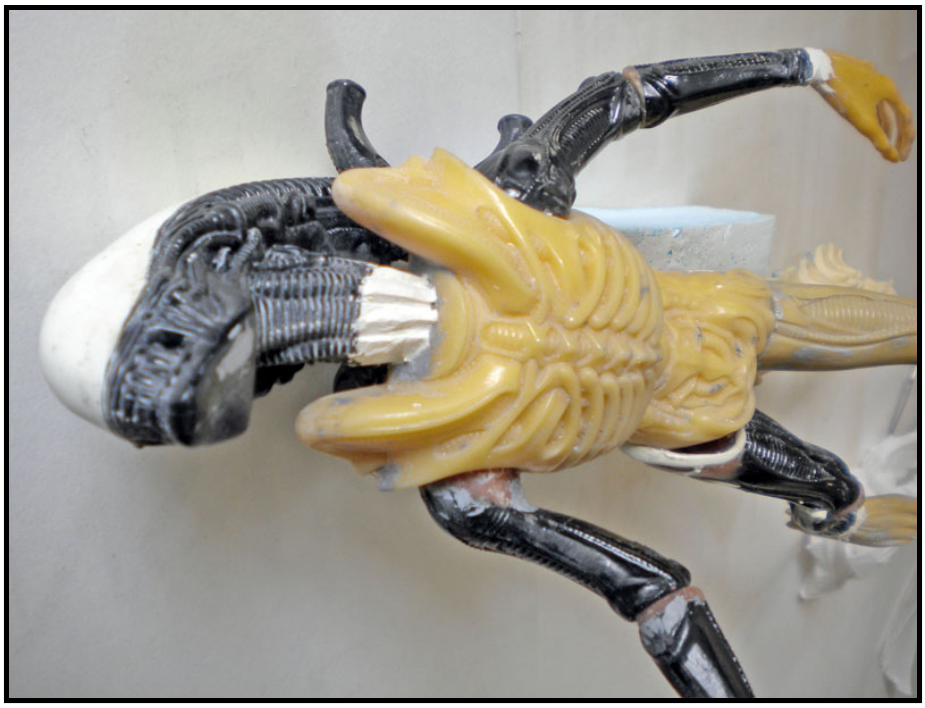
Dégraissez les endroits à reboucher à l'Acétone, rayez si besoin les surfaces trop planes afin de faire une accroche. Préparez votre Sintofer avec son durcisseur et appliquez...



Coupe « en gel » des excédents de mastic La coupe en gel consiste à ôter les excédents de matière lorsque cette dernière vient juste de durcir « le gel », mais avant qu'elle soit complètement dure. Si vous coupez trop tôt, votre enduit se détachera du support. Si vous coupez trop tard, il sera trop dur et difficile à ôter. L'astuce consiste à tester régulièrement le reste de votre mastic sur votre plaquette de mélange...

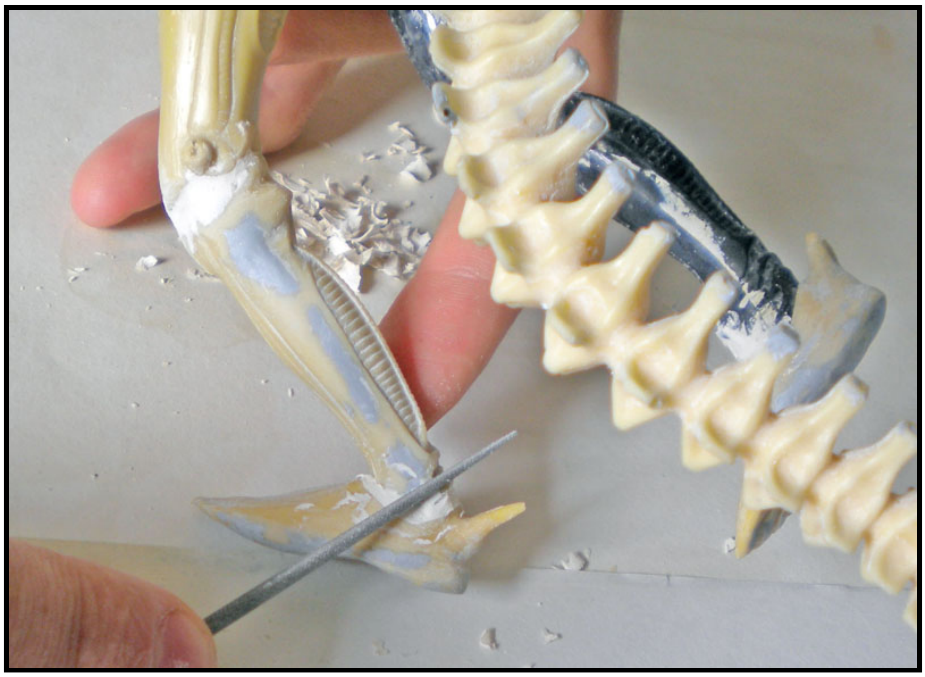


Vue après coupe...



On utilise des fraises sur la mini-perceuse pour reconstituer les formes principales...

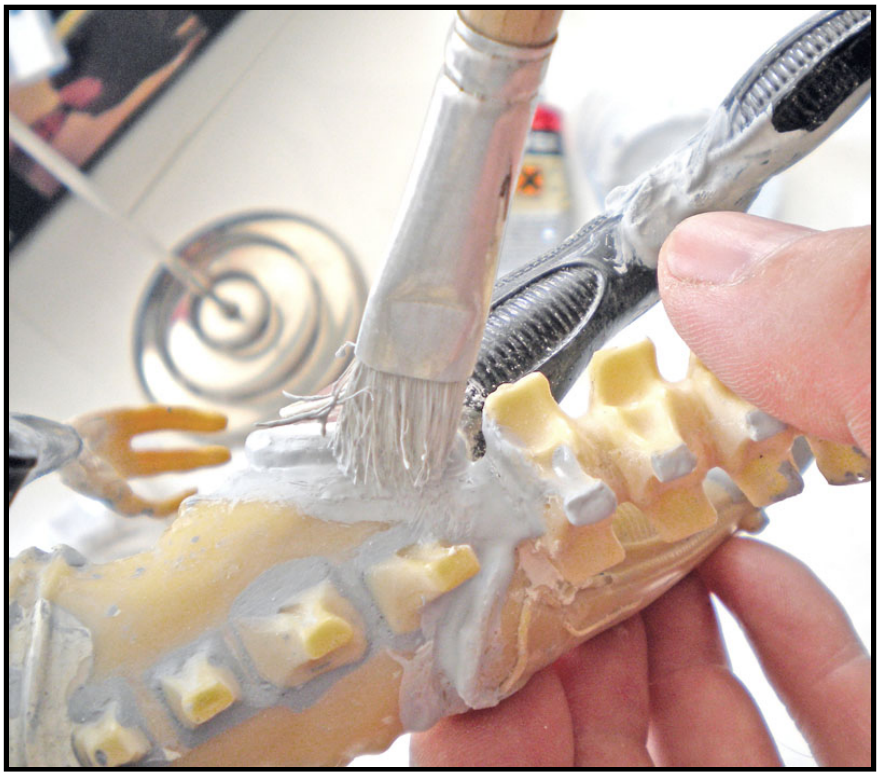
Effectuez le gros ébavurage au papier de verre à sec grain 80 à 120...



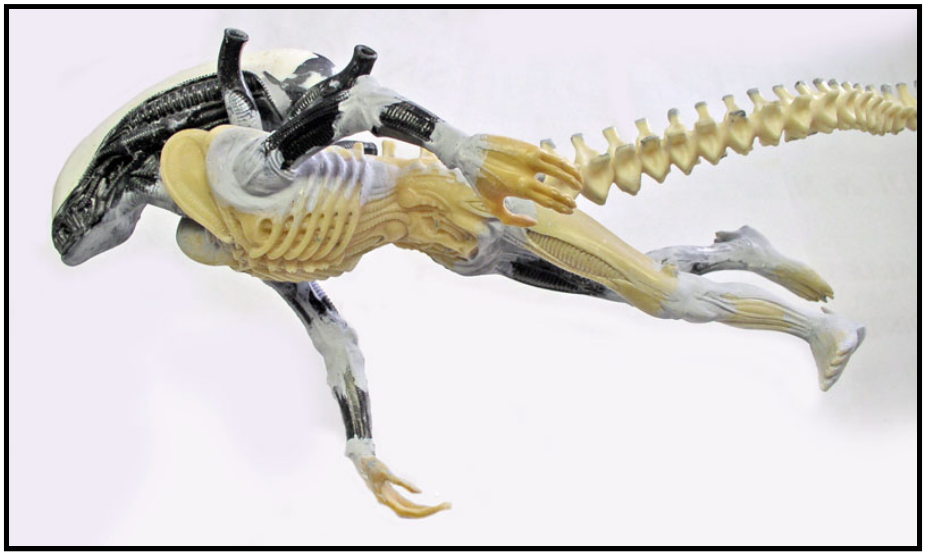
...Continuez aux limes de précision...

...Puis finition au papier de verre à grain fin, qualité à sec si possible...

On utilise ensuite du Sintofer qualité « enduit de finition » (mono-composant de couleur gris) préférable au tube de mastic vendu en magasin de maquettes, bien plus économique et de meilleure qualité…

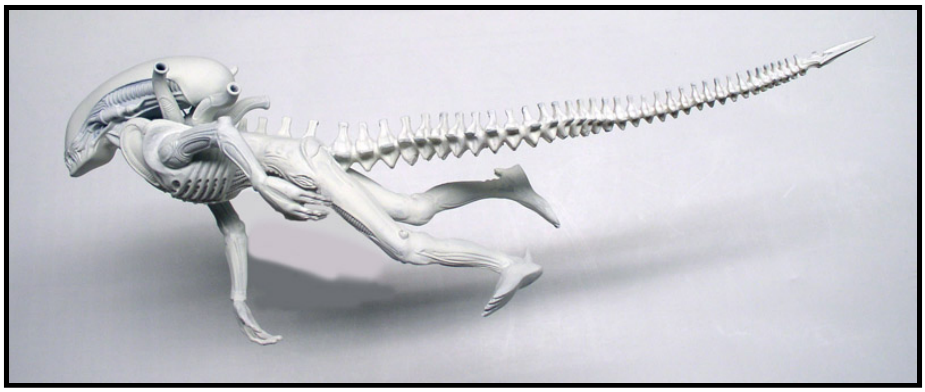


Selon la difficulté des trous à boucher, on dilue plus ou moins le mastic avec de l’Acétone. Ponçage, re-mastiquage, ponçage, etc…



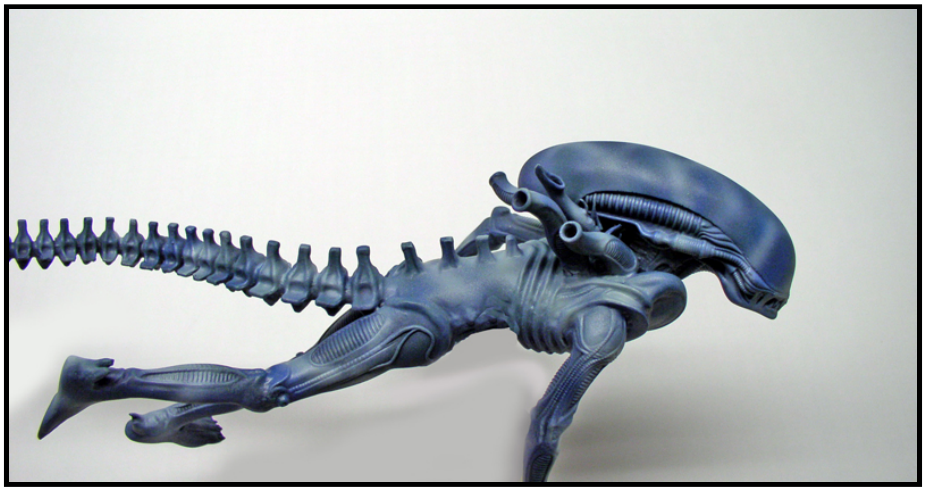
Le modèle est terminé. A ce stade, il est important de nettoyer votre modèle avec une brosse à dents sous une eau vive, le sécher correctement puis repérer à la lumière du jour les derniers défauts résiduels…

La peinture



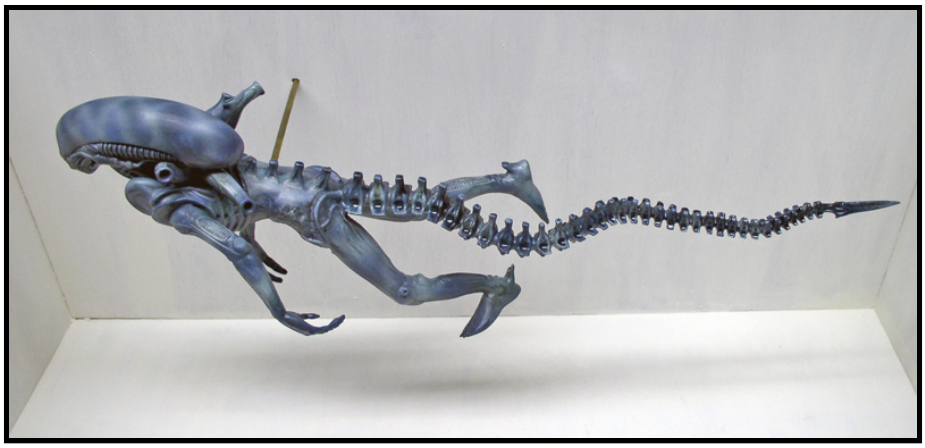
La figurine reçoit une couche d’apprêt en bombe…

...Puis un assortiment de gris et de bleu Humbrol à l'aérographe...



...suivi d'un filtre bleu dilué à la Térébenthine...

...puis d'un filtre jaune...



...un rouge foncé rosé...

...et enfin d'un vert. A noter que l'application de chaque filtre se pratique après séchage de chaque couche - minimum 48h...

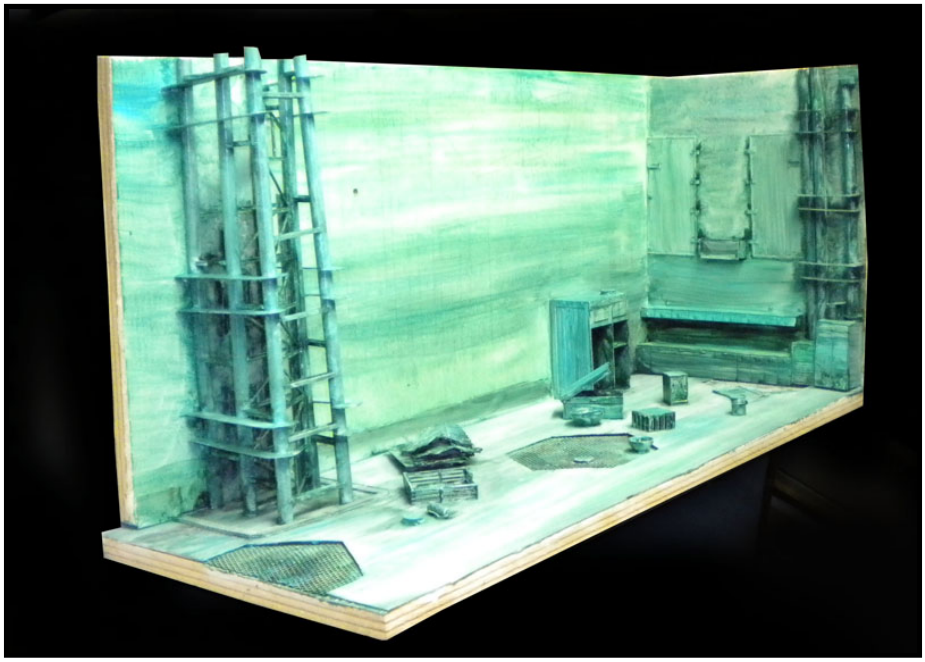
Le décor

Le décor est reconstitué en s'inspirant de photos du film et de quelques accessoires de la boîte à surplus...

On vaporise à la bombe un apprêt acrylique blanc et on ébauche au crayon les grandes lignes du fond en "trompe l'oeil"...

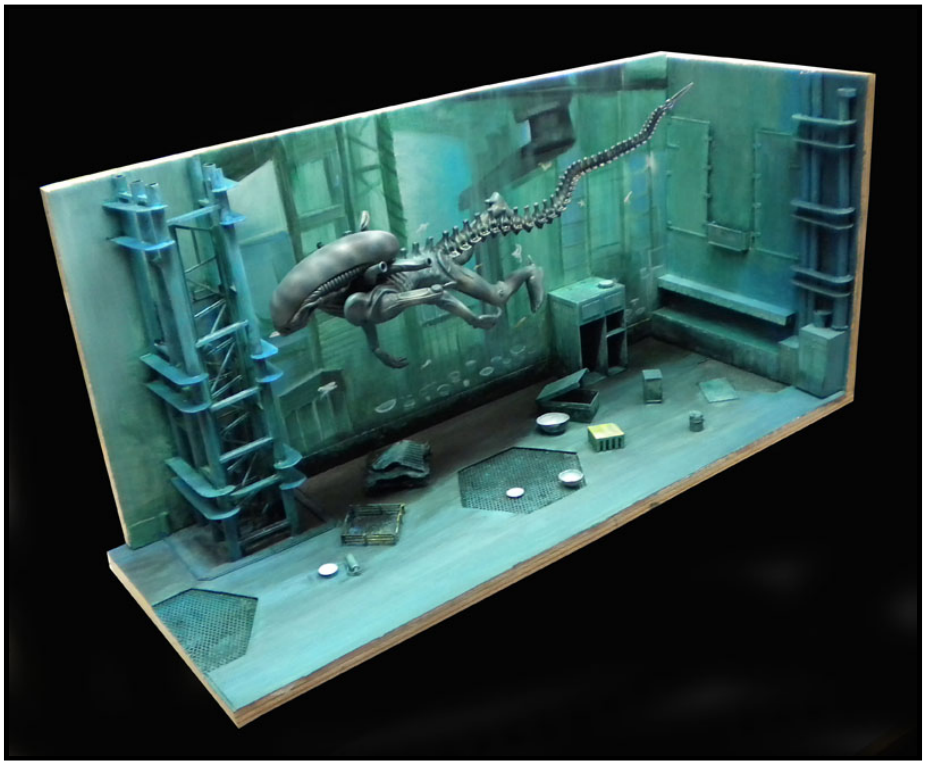
Une vue de face. Une vitre sera placée sur ce côté après finition…

Peinture du décor



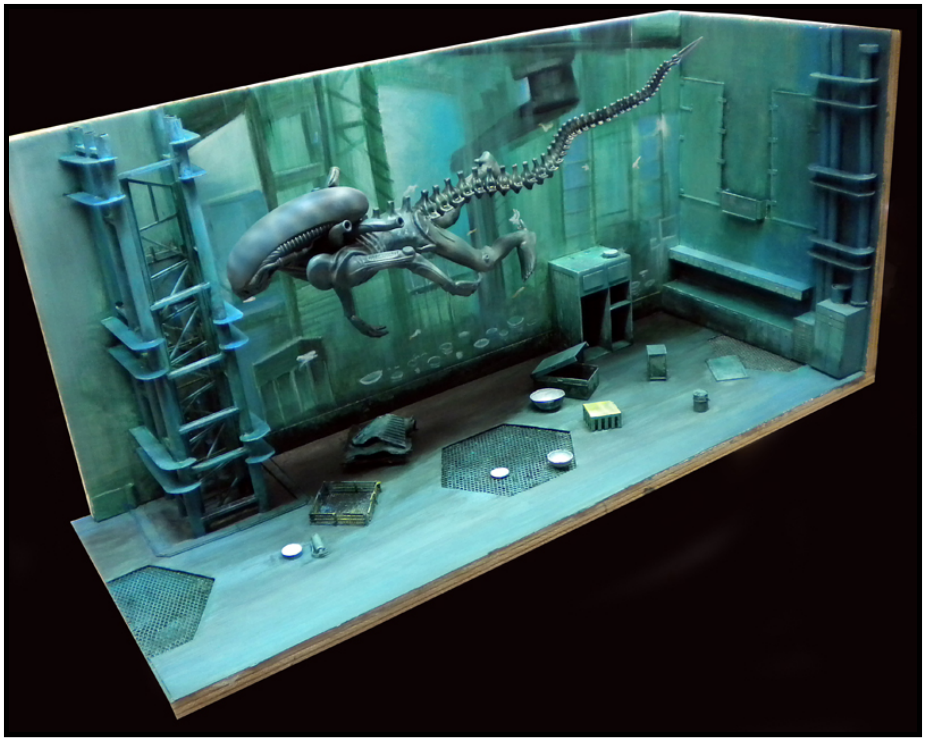
On procède aux premières couches de peinture. Le décor sera peint avec différents pinceaux comme un tableau. Peinture acrylique en tube…

Après quelques heures de travail, on obtient un fond intéressant...

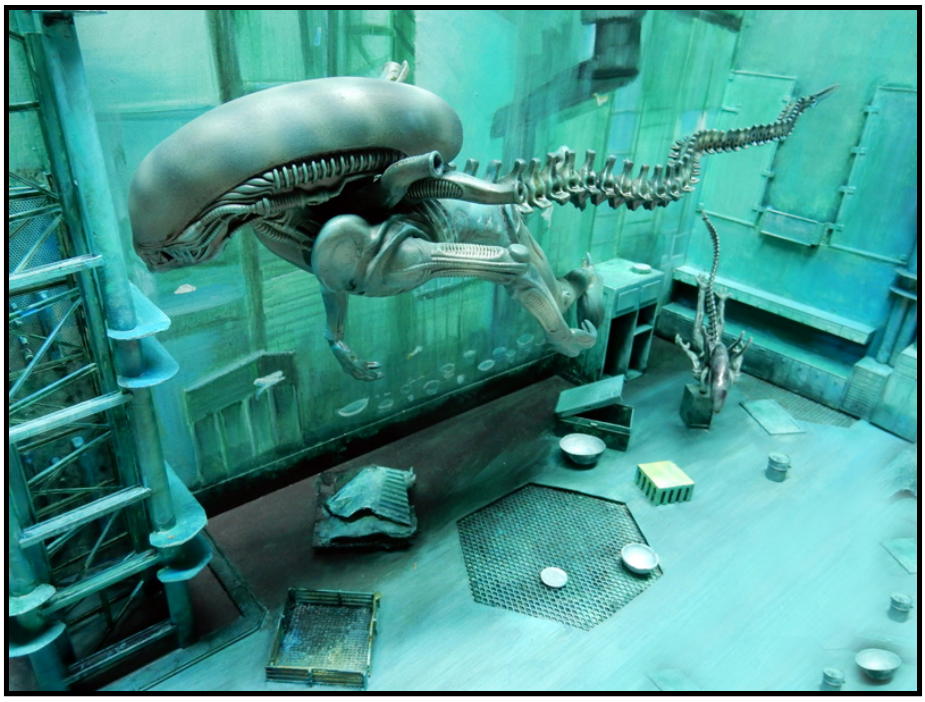


L'Alien est fixé dans le décor à l'aide d'une tige métal...

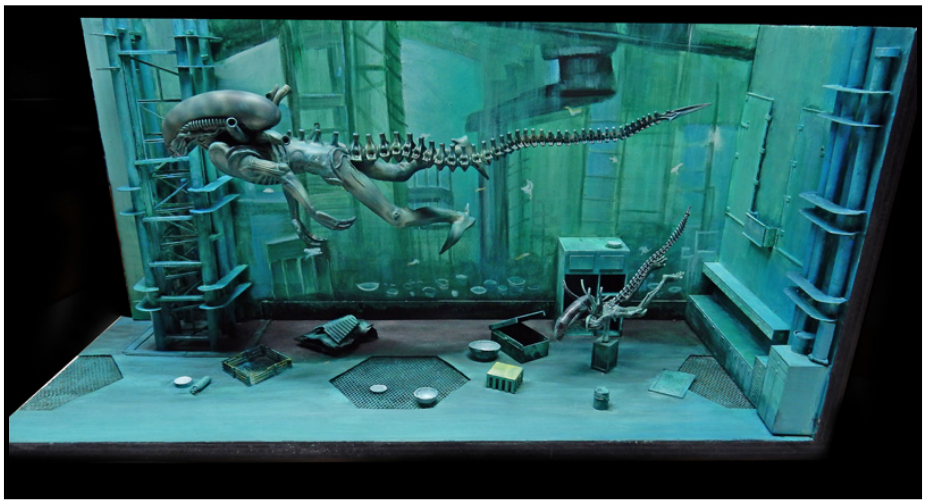
Une vue de face après peinture...

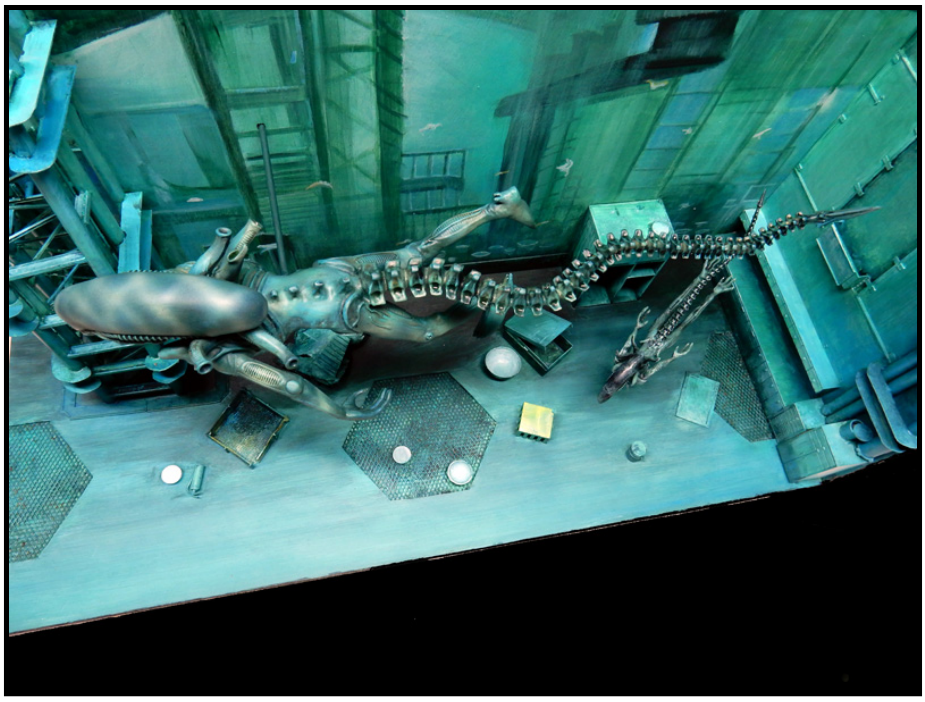


La figurine est légèrement retouchée afin de se fondre au décor ambiant...



Un Alien à une échelle plus petite est ajouté pour créer de la profondeur à la scénette...





Cliquez ICI pour l'accès direct à la galerie...