



Abysses... Echelle 1/72ième

29/09/2018



Sommaire

1. La peinture
2. Phase deux...

A la base, une figurine de chez McFarlane en 180mm éditée il y a quelques années lors d'une série sur les dragons. Elle était idéale pour faire une créature marine issue des profondeurs... Opération de masticage sur les jointures car les membres sont articulés... On laisse bien sécher e...



Dessin humoristique au crayon : monstre marin hurlant « Dehors les touristes » face

A la base, une figurine de chez McFarlane en 180mm éditée il y a quelques années lors d'une série sur les dragons.

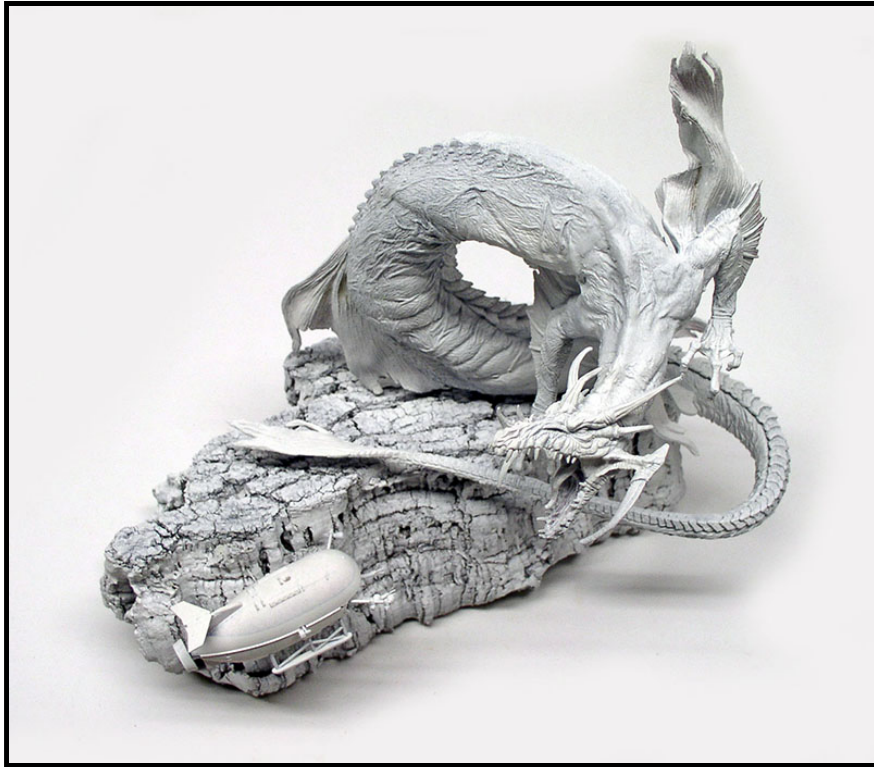
Elle était idéale pour faire une créature marine issue des profondeurs...



Opération de masticage sur les jointures car les membres sont articulés...



On laisse bien sécher et l'on ponce au papier de verre...



On peut ensuite passer un apprêt en bombe pour figurines. Le support est un morceau de chêne-liège qui créera parfaitement un tombant de falaise sous-marine...

La peinture



L'ensemble est peint à la peinture acrylique habituelle Liquitex à base de bleu de phtalocyanine, de noir et de bleu cobalt...



Puis on éclaircit avec des bleus plus clairs pour avoir du relief...



On finit au blanc pour les dents, cornes et écailles...



Autre vue...

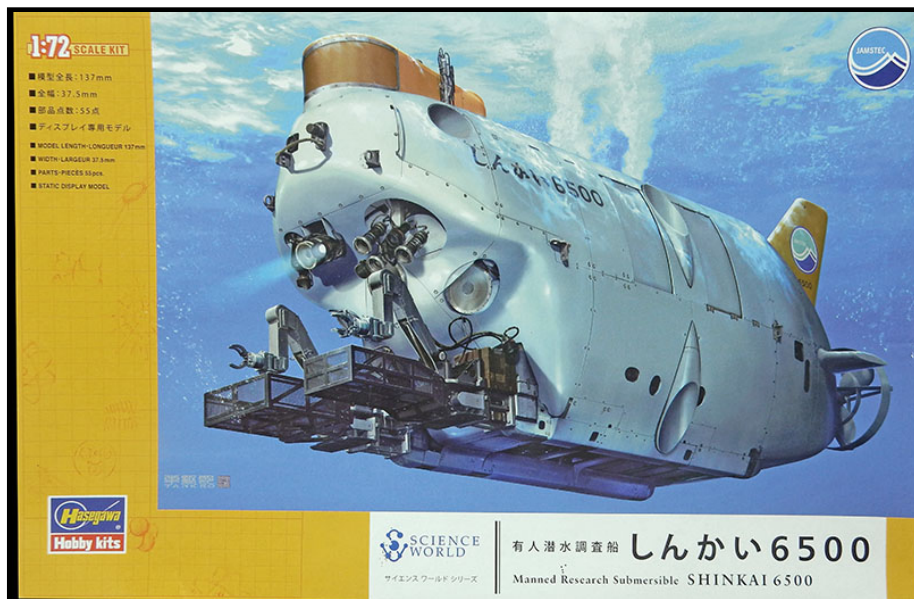
Phase deux...



Pas satisfait du résultat que je trouvais trop fade - je décidais quelque temps plus tard de reprendre le modèle...



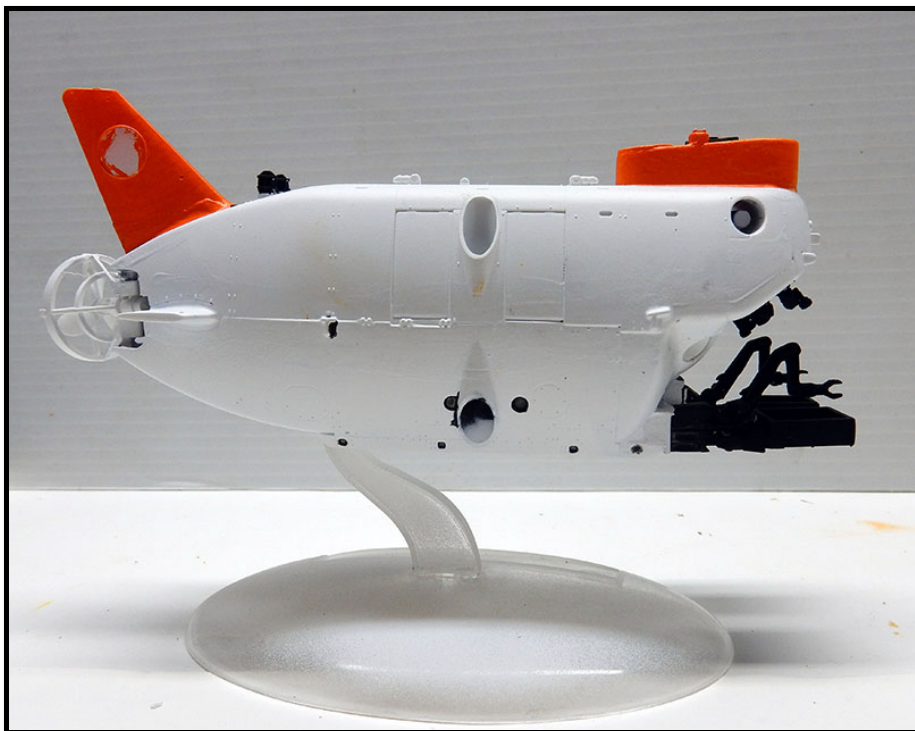
Première chose : la tête du monstre sera éclairée par les phares du sous-marin... Elle est reprise à l'huile Winsor & Newton...



Deuxième chose : le sous-marin sera remplacé par un modèle plus gros - le Shinkai 6500, modèle japonais capable d'aller à 6 500 m de profondeur, construit en 1989. La maquette existe également à l'échelle 1/48ème...



Petit kit sympathique avec gouvernail articulé. Les joints sont mastiqués...



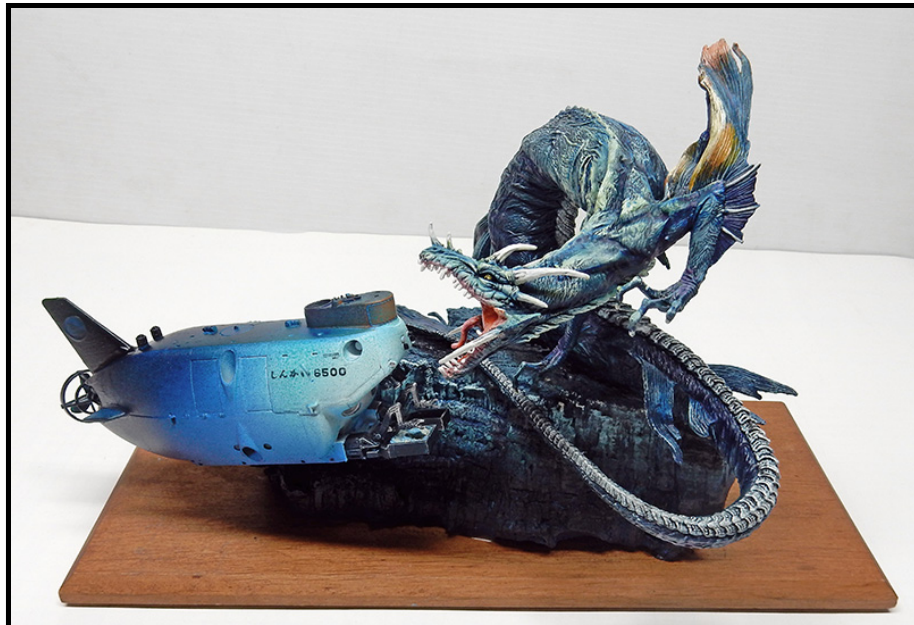
Peinture de base...



On va alors utiliser plusieurs teintes de chez Hobby Color en mélangeant les couleurs allant du vert au bleu nuit...



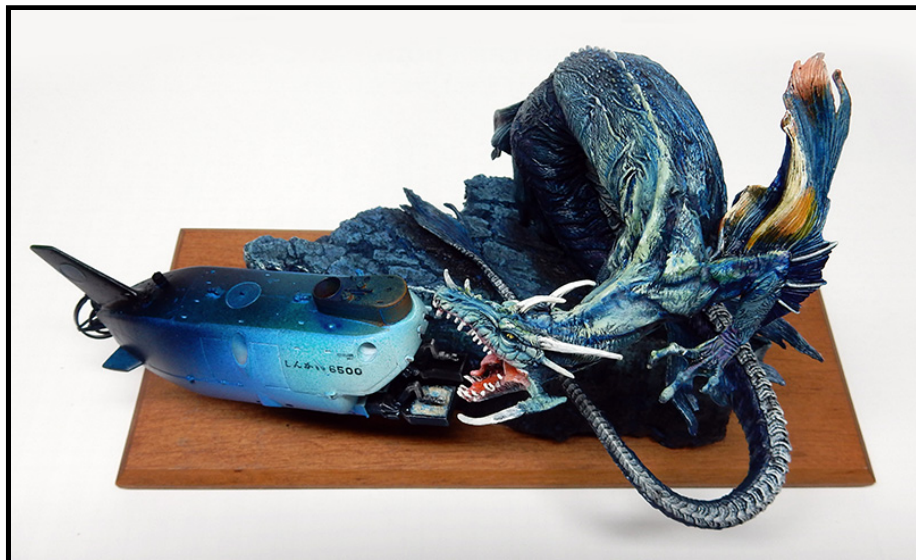
Le résultat... Peinture à l'aérographe après pose des décals...

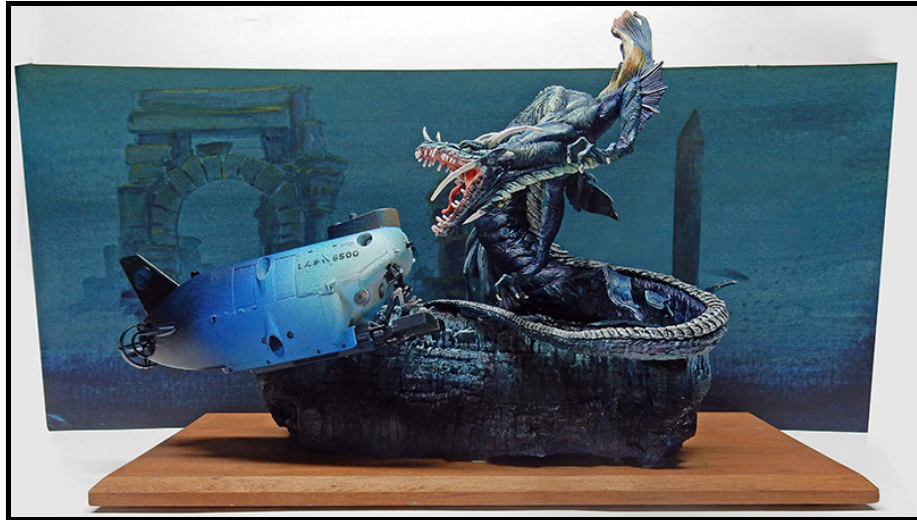


Fixation des modèles sur leur socle et collage à la colle à bois...



On retouche l'éclairage - une fois le sous-marin positionné - de la tête de l'animal...





Un fond peint a été ajouté pour mettre en valeur la scénette...