Abrams M1 A1 - Irak 2003 - échelle 1/35ème

25/06/2012 — Techniques avancées



Sommaire

1. La voiture
2. Peinture/voiture
3. Montage/char
4. Peinture/char
5. Les decals
6. Le décor
7. Le palmier

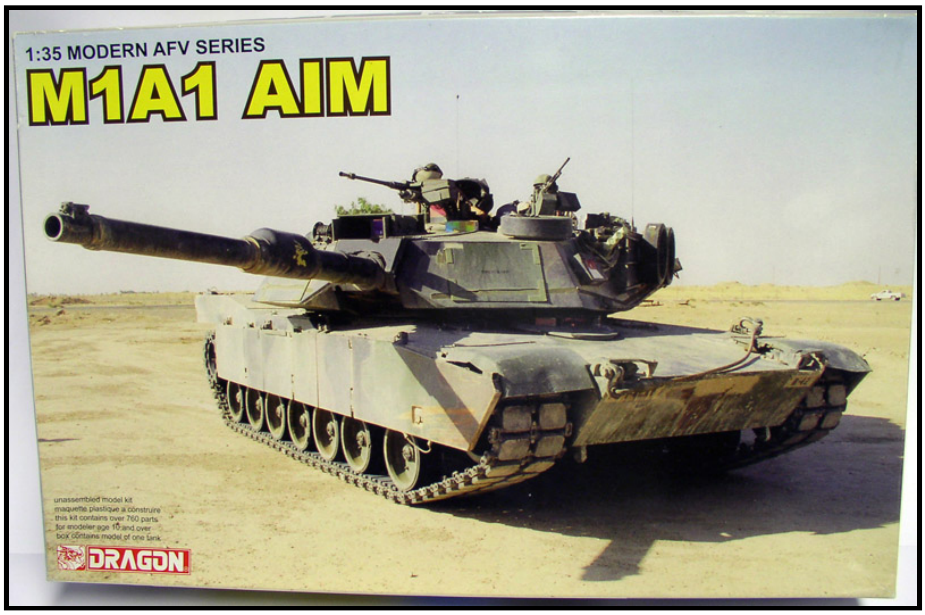
Fer de lance des deux guerres du Golfe, le M1A1 Abrams méritait un diorama qui le mette en valeur. La photo ci-dessus donne une idée de la puissance et la masse du véhicule et devint une bonne source d'inspiration pour une scénette La maquette Dragon étant actuellement la meilleure sur le marché ...





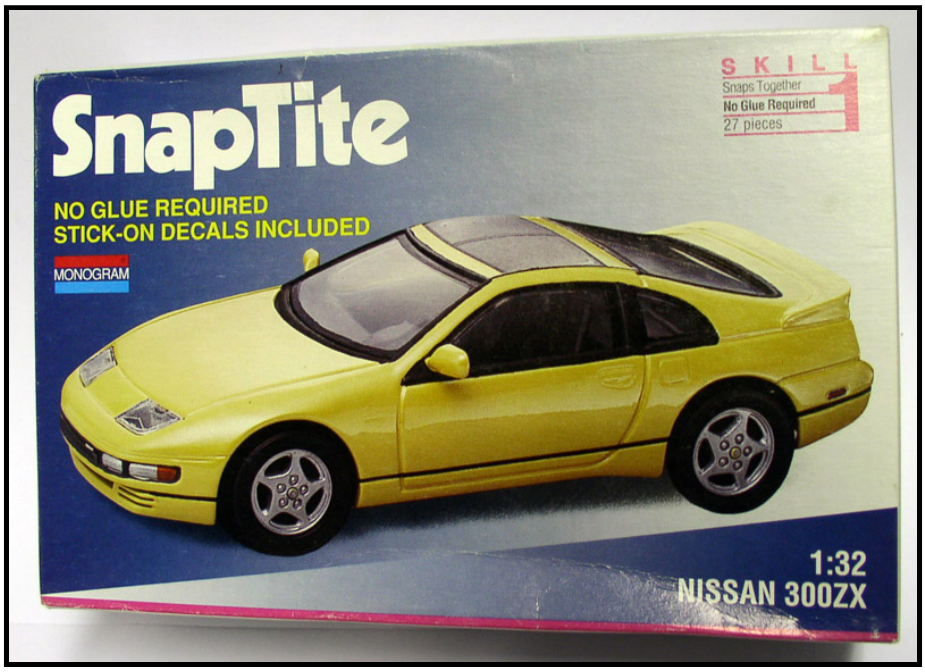


Fer de lance des deux guerres du Golfe, le M1 A1 Abrams méritait un diorama qui le mette en valeur. La photo ci-dessus donne une idée de la puissance et la masse du véhicule et devint une bonne source d'inspiration pour une scènette...

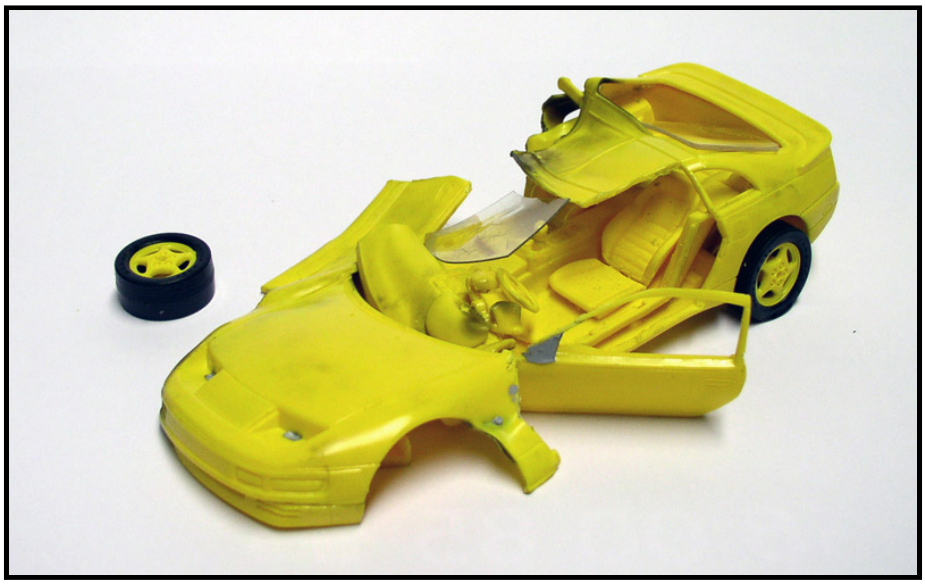


La maquette Dragon étant actuellement la meilleure sur le marché*, le détail de l'intérieur n'étant ici pas primordial... D'une grande finesse avec des sets de photo découpe fournis, un canon en métal blanc, et de nombreux accessoires... *(Date du tutorial : 2012)

La voiture



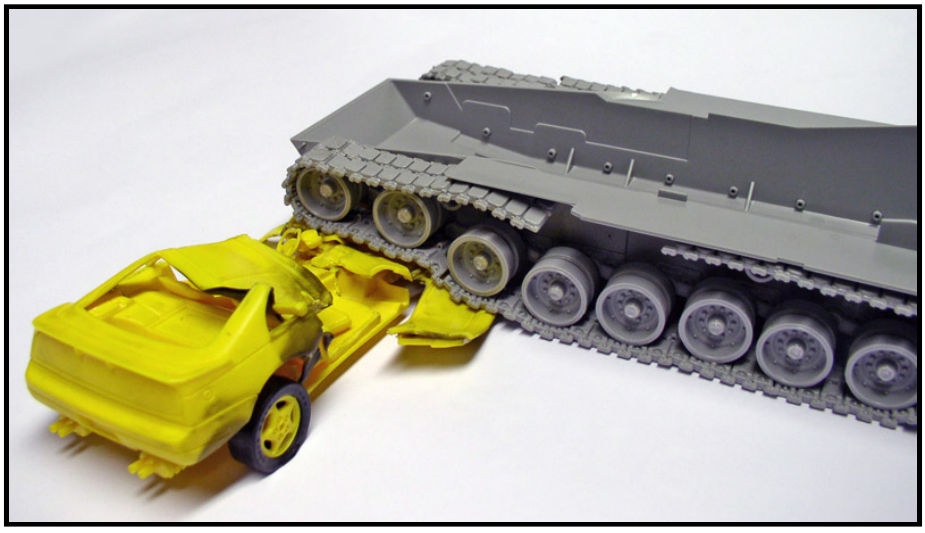
N'ayant pas au moment du montage, trouvé de berline à quatre portes, une Nissan à l'échelle 1/32 sera sacrifiée pour faire office d'épave...



Début de la "construction" (en fait destruction !). Là encore, la consultation de photographies de véhicules accidentés est précieuse pour se faire une idée des formes à générer pour se rapprocher des modèles réels. On chauffe à la flamme pour déformation puis ensuite on ponce pour éliminer les épaisseurs et retrouver l'échelle réelle...



Le char, dont la suspension et la chenille gauche ont été modifiées et la voiture doivent "coller" ensemble et ne faire qu'un...



Autre vue..

Peinture/voiture



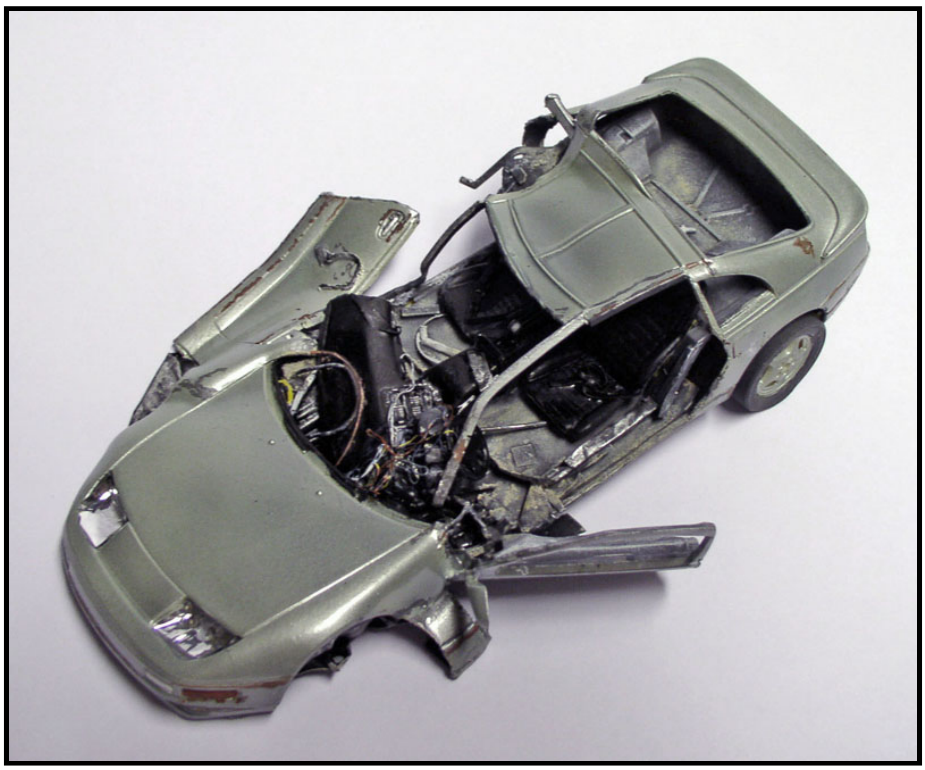
Une fois la forme définie, on rajoute les détails : câblages, sangles, tôle emboutie à base de feuille de plomb…



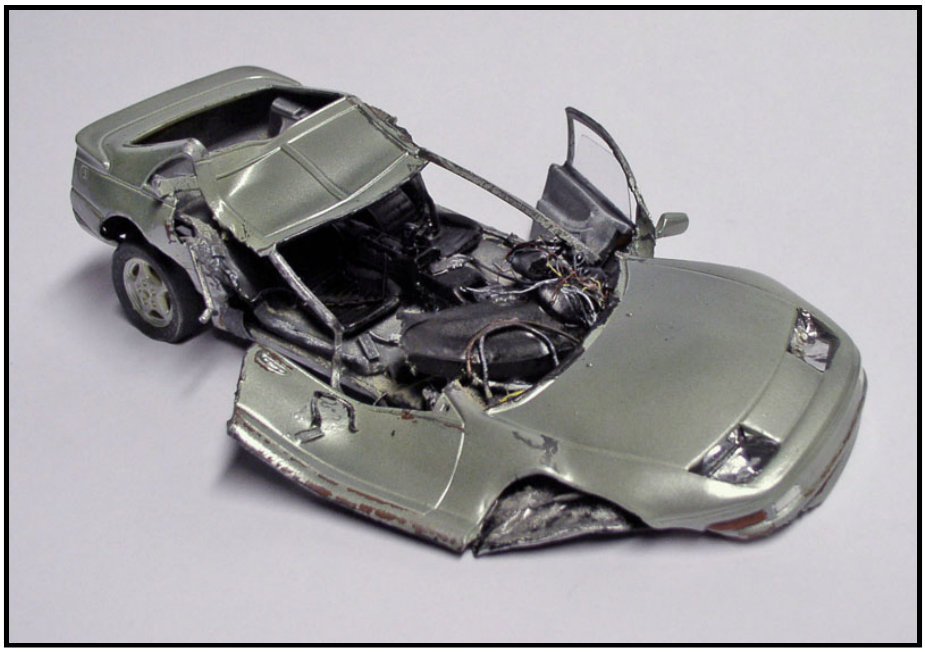
… Puis la carrosserie reçoit une couche de Model Master Testors à base de bleu argenté métal et de argent métal allemand…



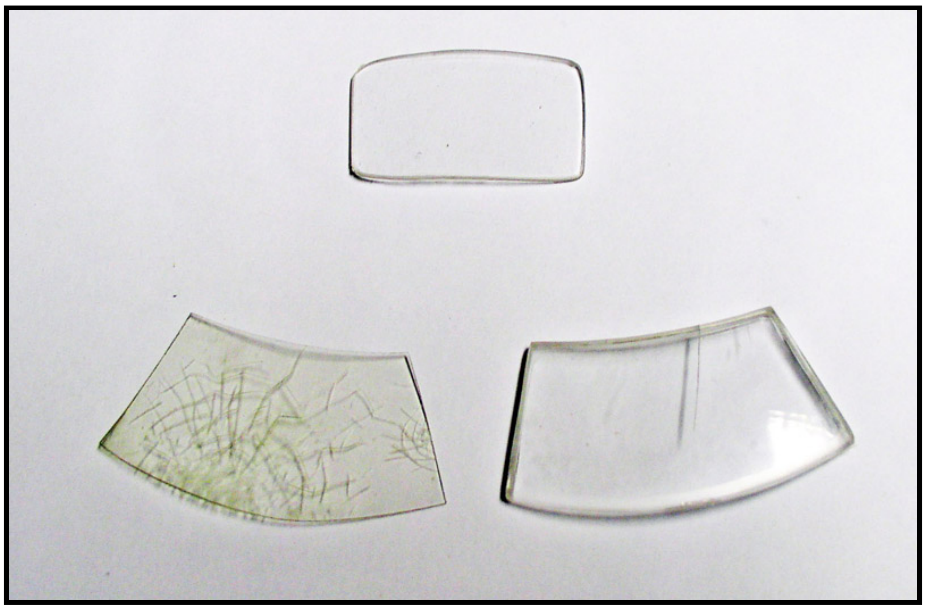
La peinture de l'habitacle est affinée. Pose d'autocollant argenté sur les phares avant l'ampoule et le verre. Le rétroviseur extérieur est aussi traité au papier argenté. On colle la glace de la portière réalisée en feuille plastique transparente...



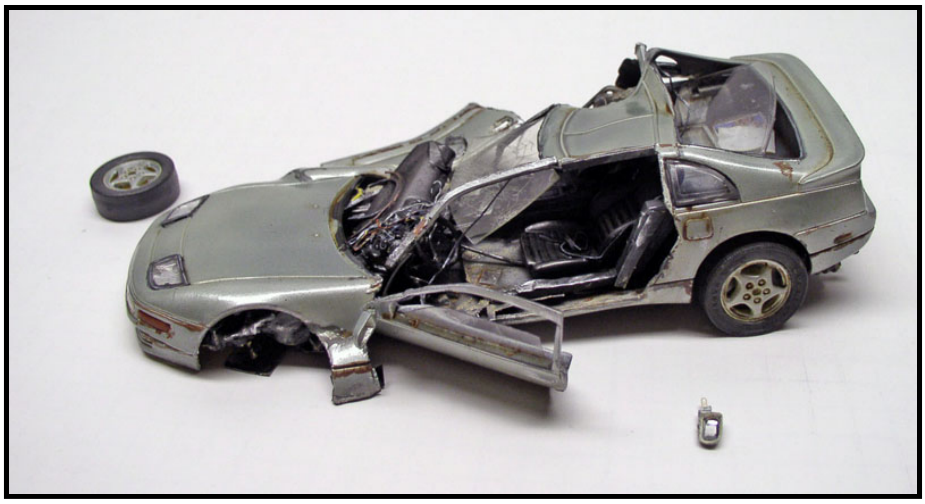
La peinture est pratiquement terminée...



Autre vue...

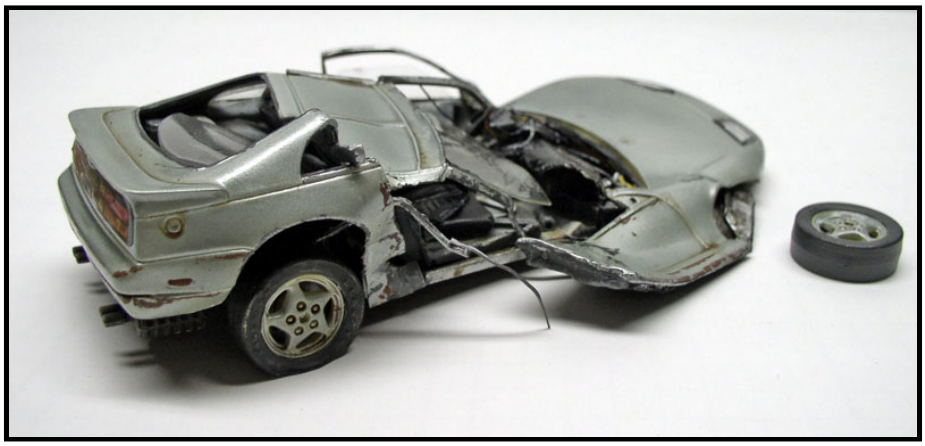


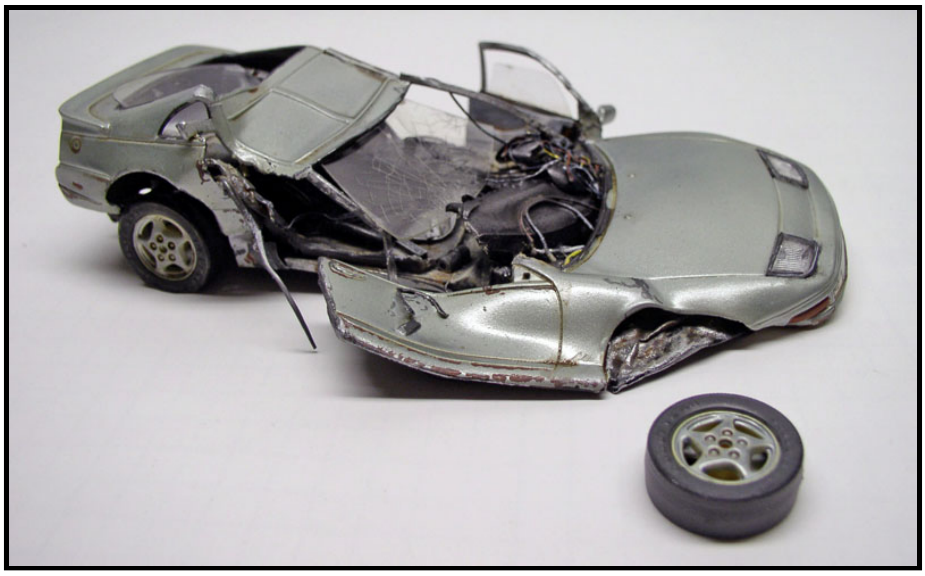
Le pare-brise est remplacée par de la carte plastique chauffée et fissurée au cutter. On garde en l'affinant, la glace de la plage arrière...

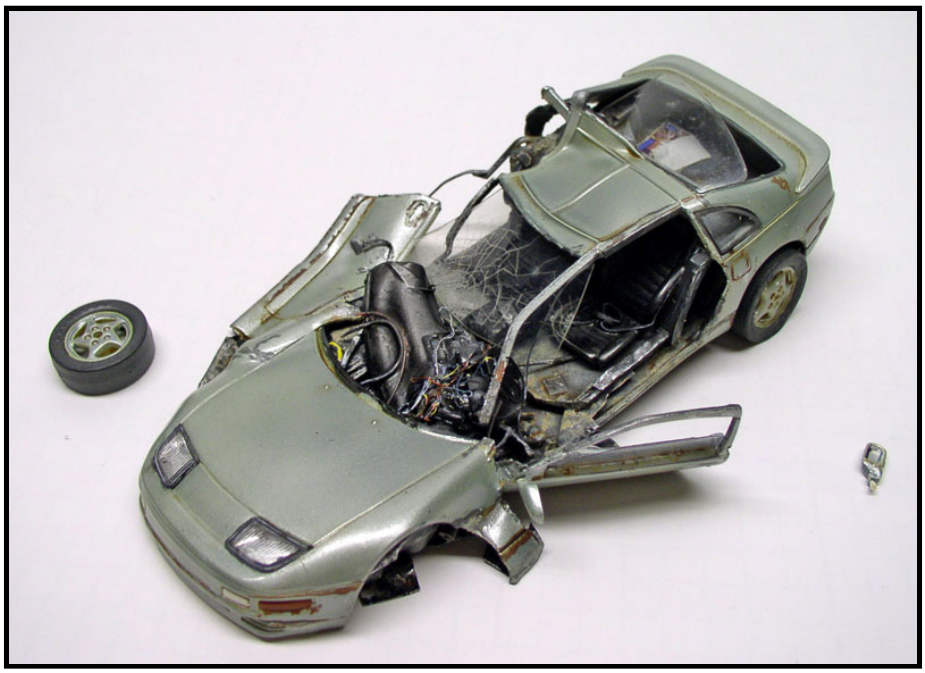


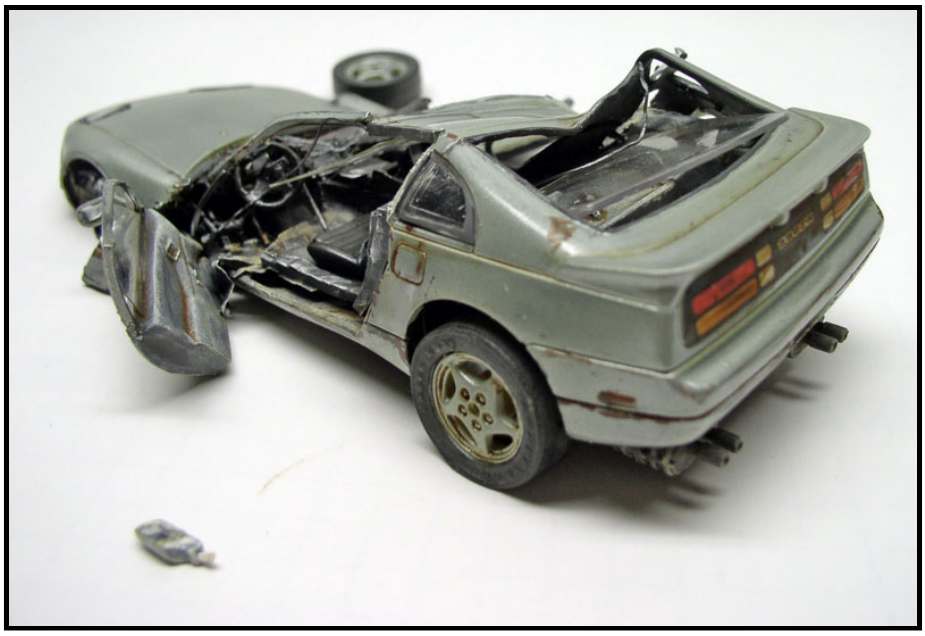


Mise en position des pare-brise et des vitres latérales...



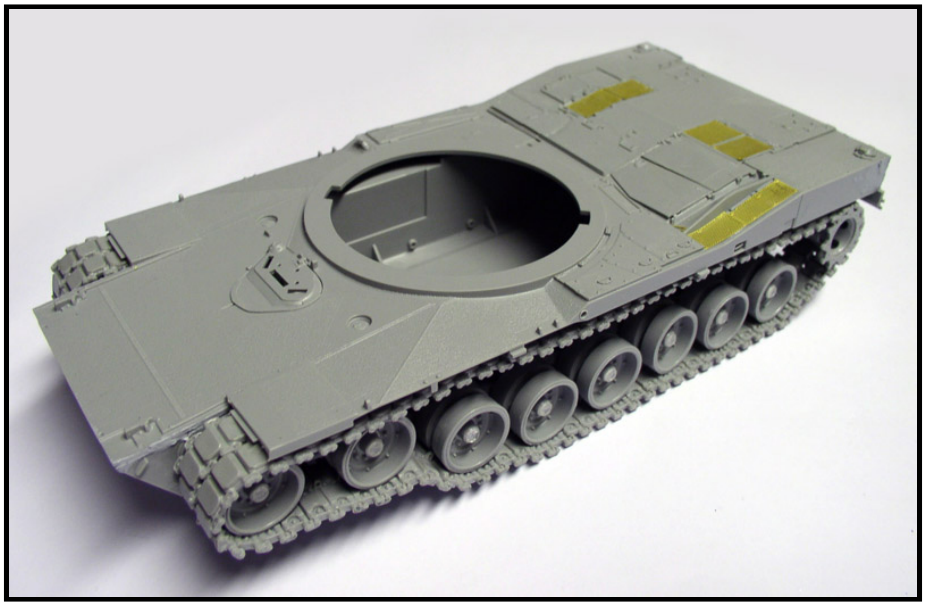




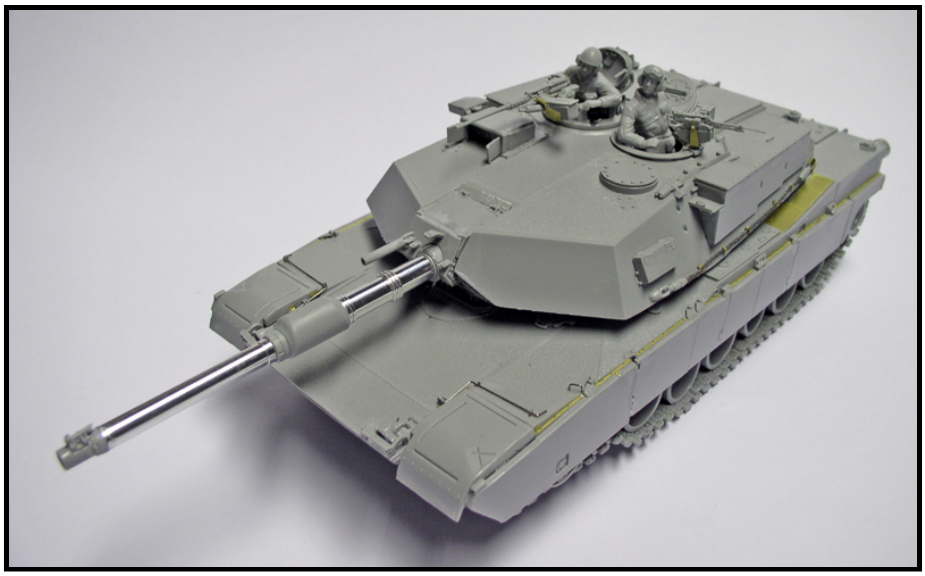


Quatre vues de la maquette terminée...

Montage/char



Le blindé. Les chenilles - patin par patin - ainsi que les nombreuses pièces des barres de torsion du train de roulement n'ont pas facilité la modification mais ces détails renforcent le réalisme. Pose des grilles moteur en photo-découpe. A noter que tout le compartiment moteur s'assemble pièce par pièce et laisse prévoir la possibilité d'insérer un moteur...



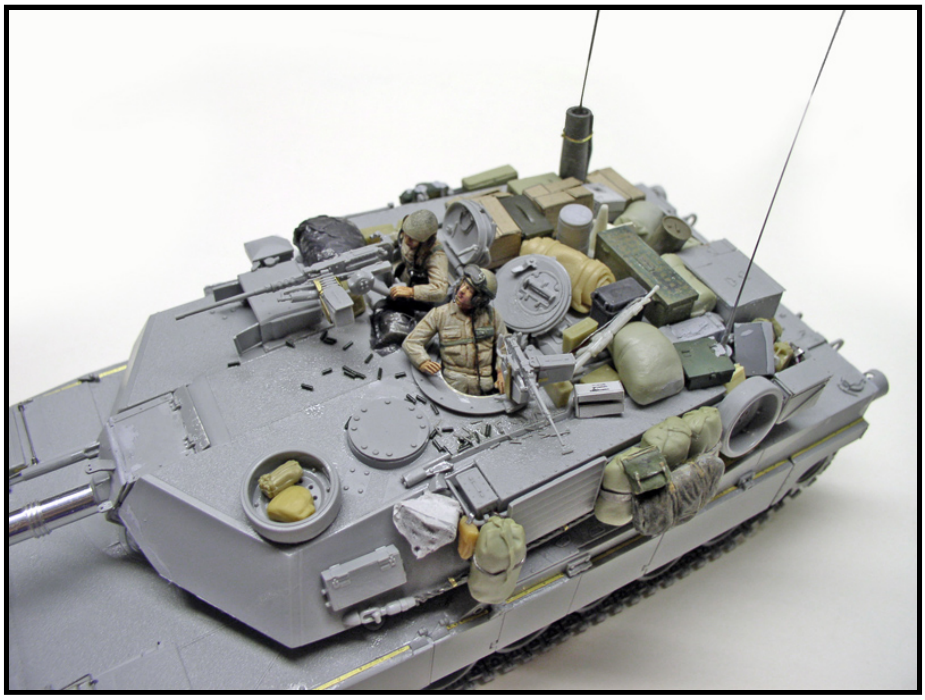
Des figurines modifiées viennent compléter le char - comme sur la photo d'origine. Le canon alu améliore la finition..



Une vue latérale, avec les protections en place...



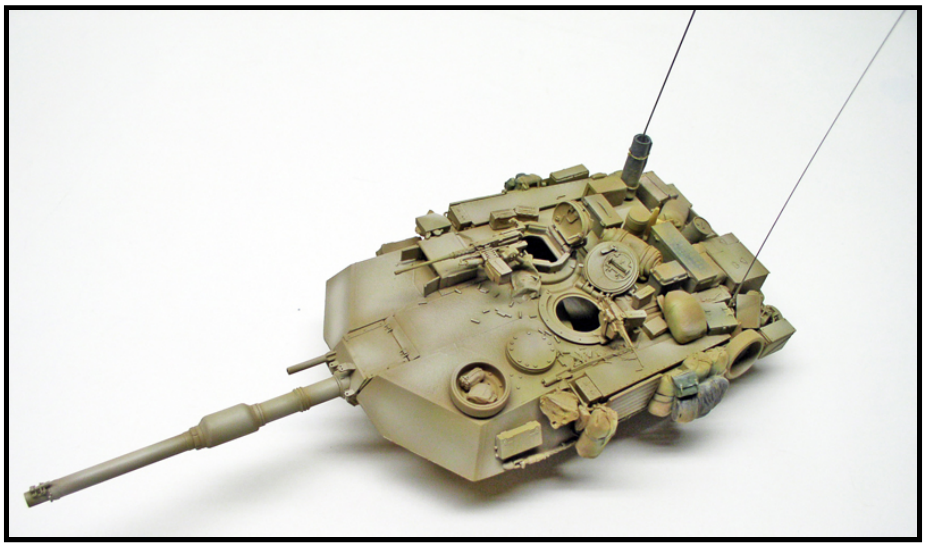
Essai de positionnement…

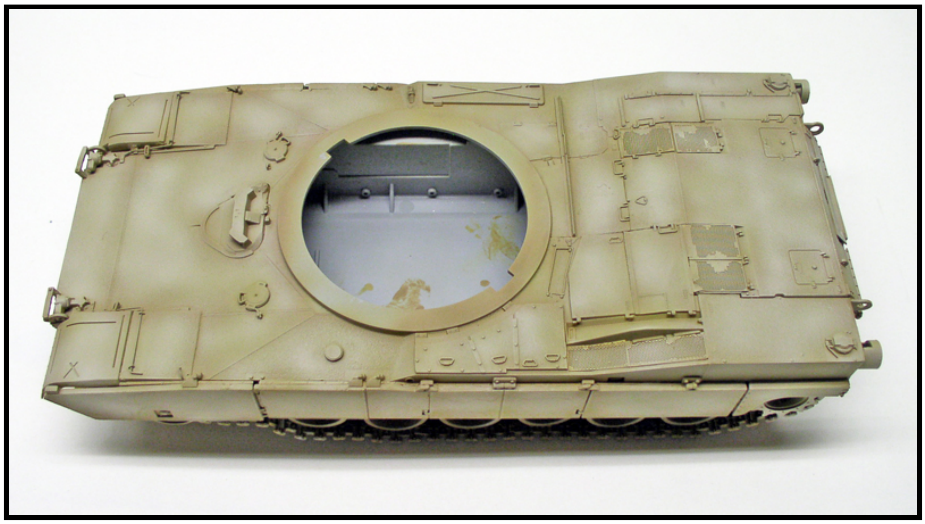




Pose des accessoires, nombreux sur la tourelle. Les figurines, peintes à part, ne sont positionnées que pour la photo ainsi que certains accessoires en carton, enlevés avant peinture…

Peinture/char



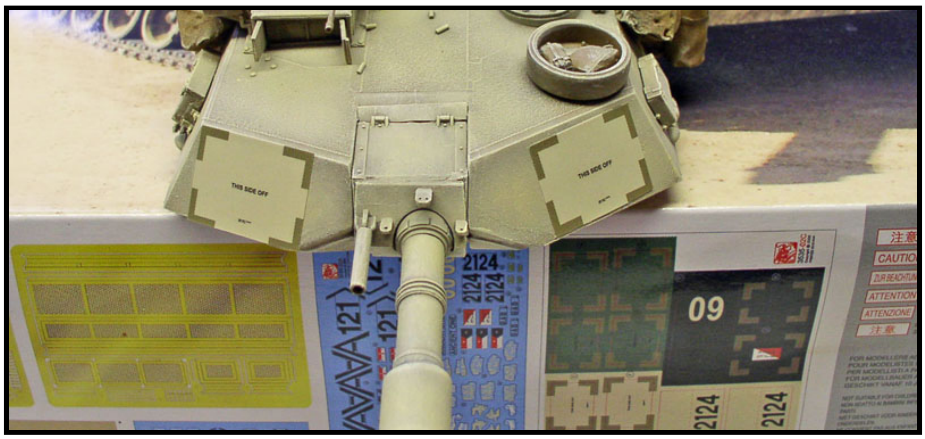


Base Humbrol 119 - 93 - 121 - 148. Les deux dernières passées en rehaut à l'aérographe dont on voit bien les effets sur la photo ci-dessus...

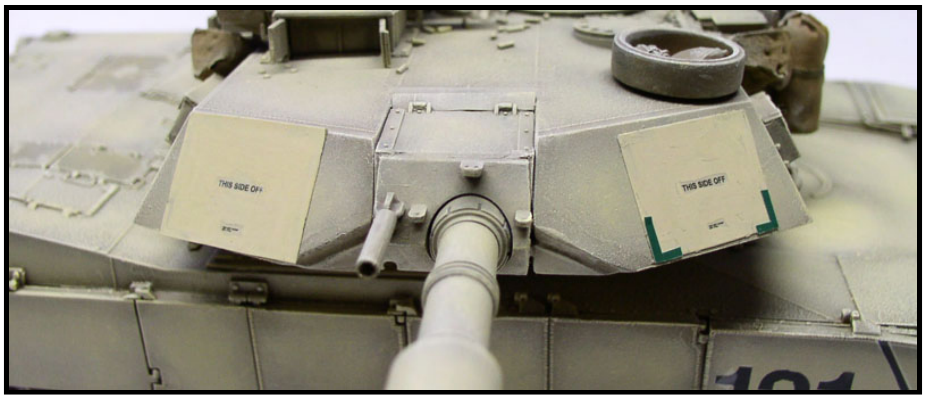


Une vue après les différentes couches de peintures...

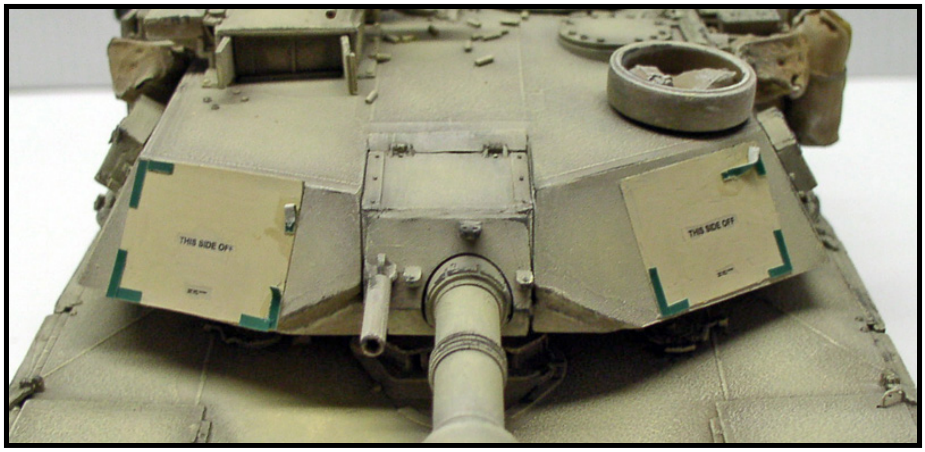
Les decals



Pose des marqueurs sur la tourelle...



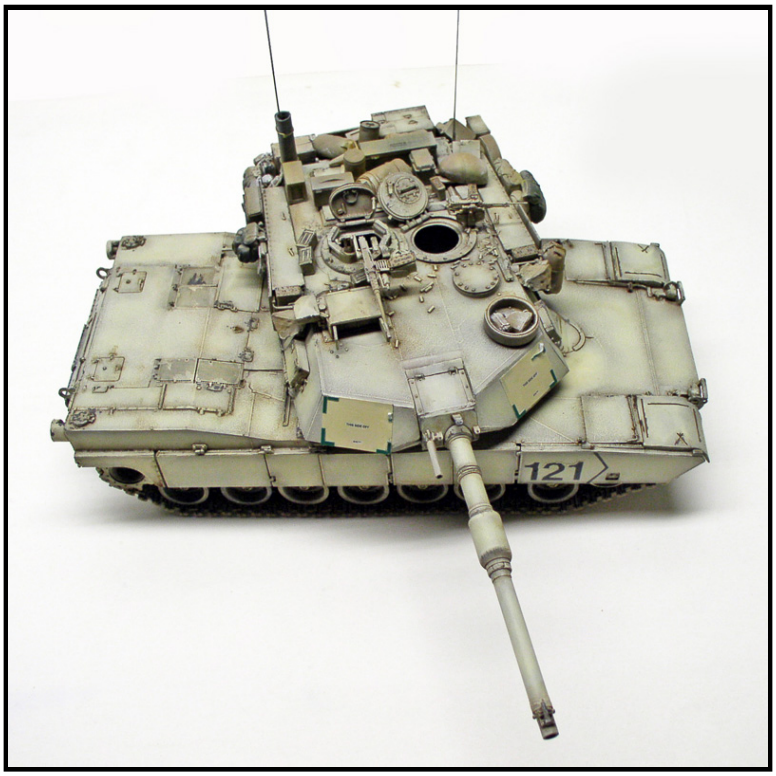
Ils sont retouchés à la peinture, les fixations des panneaux refaites avec de l'adhésif d'architecte...



L'adhésif est parfait pour simuler les fixations fatiguées...



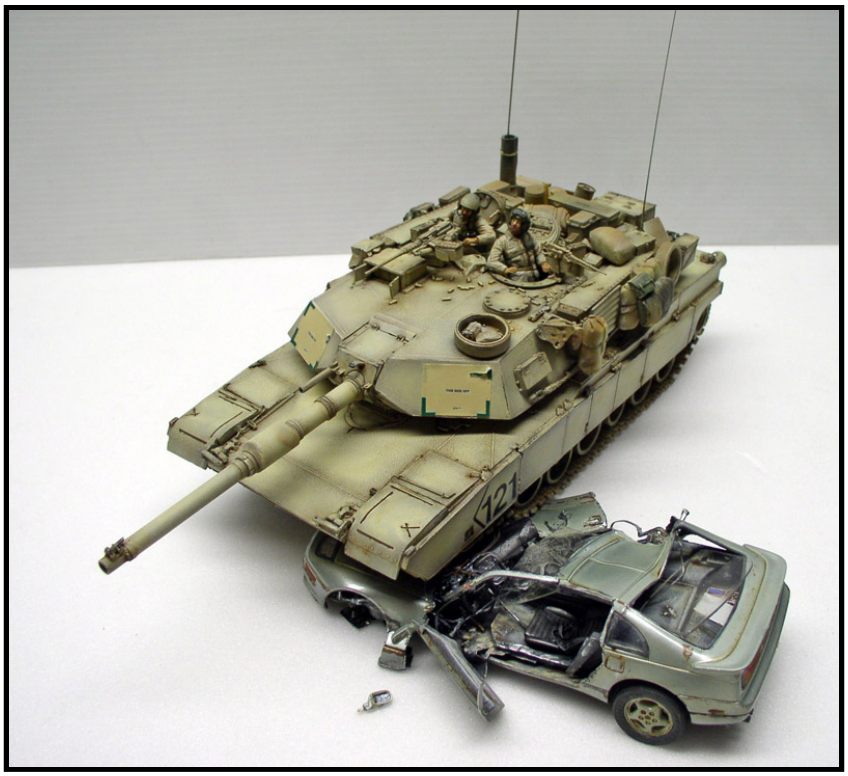
Des douilles vides réalisées en plastique étiré sont disposées près des tourelleaux...



Collage des accessoires et peinture. L'écaillage est réalisé avec un pinceau fin et des jus passés sur l'ensemble pour tout faire ressortir...

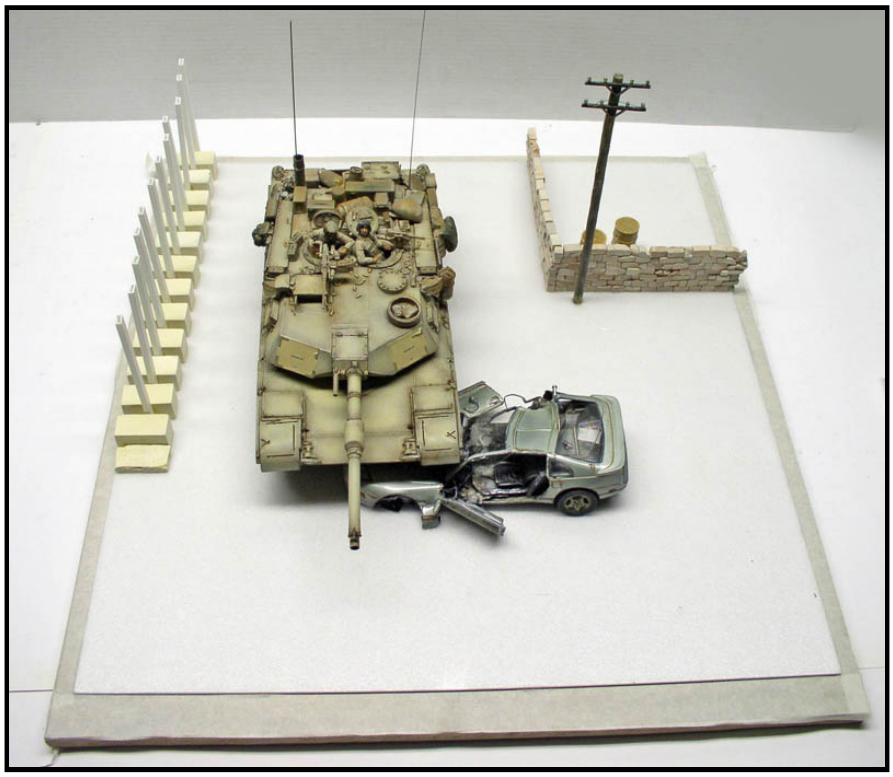


Pose des decals ...

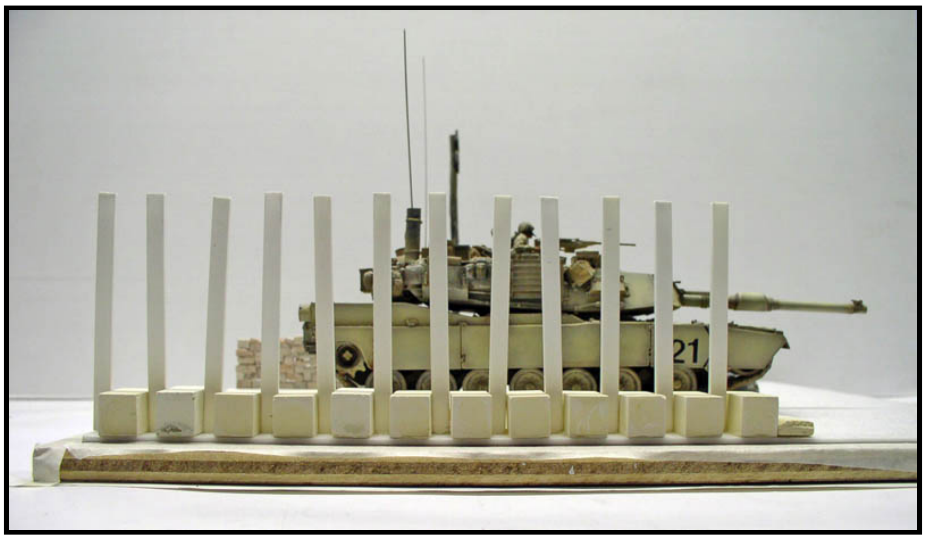


Le char, pratiquement terminé, en position… Les figurines sont collées à leur emplacement…

Le décor



La base du décor, un morceau de contreplaqué de 5 mm sur lequel est collé un morceau de polystyrène extrudé fin ...



Le muret de gauche est réalisé à partir de bloc de plâtre moulés et de baguettes d'Evergreen ...



Le petit muret est constitué de briquettes collées les unes sur les autres à la colle à bois. Le poteau vient de la marque Italeri...



Peinture à l'acrylique du sol bitumé (toujours éviter la peinture à l'huile directe sur le polystyrène)...



La voiture est collée à la colle à bois sur la scénette...

Le palmier



Ici, un branche d'arbuste pour le tronc, de la gaze et un vieux kit ScaleLink...

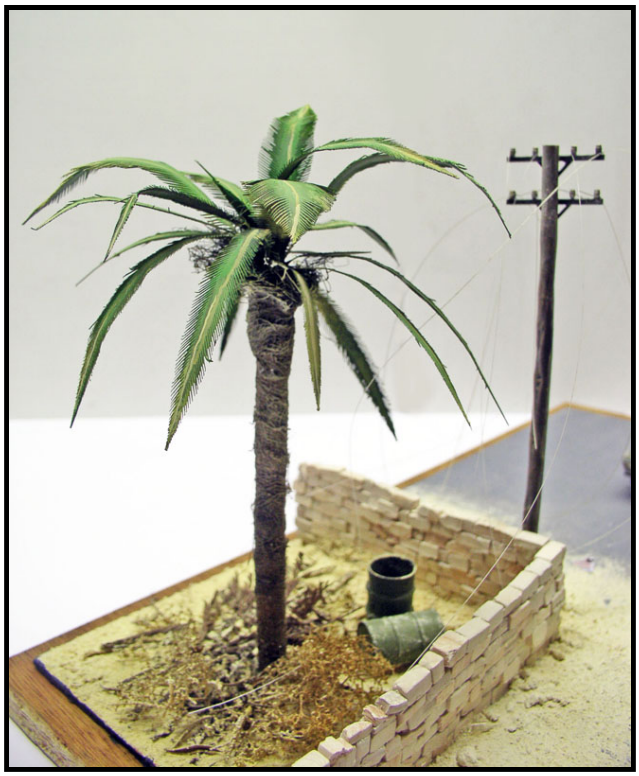
Palmier miniature en cours de fabrication avec tronc gainé de bande et feuilles de palmier

Palmier terminé et fait main pour dio

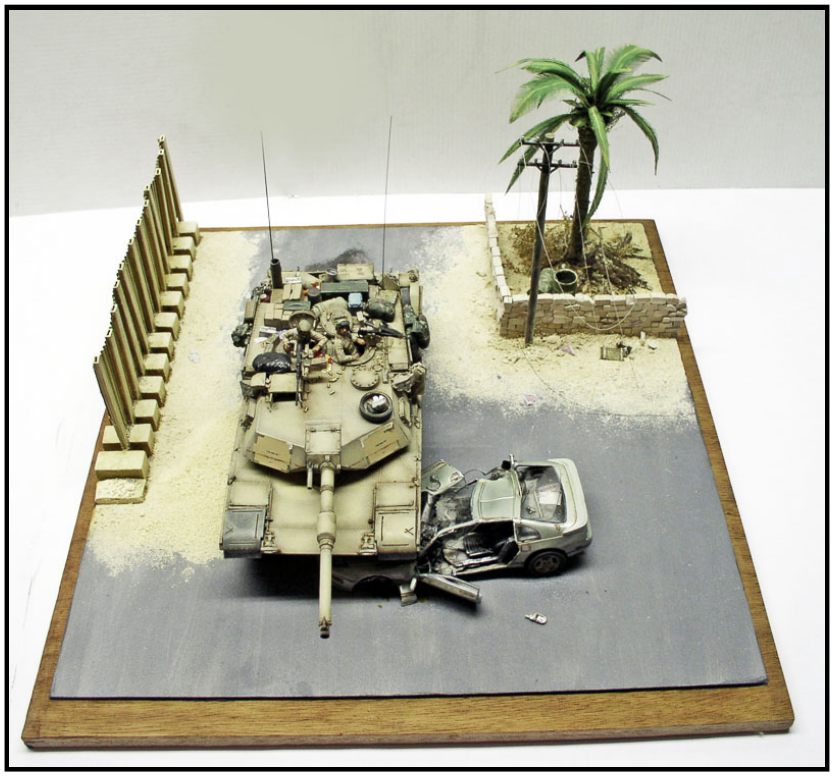
On entoure le tronc d'une bande de gaze trempée dans la colle à bois liquéfiée, en la posant en recouvrant légèrement la bande précédente. On finit sous les feuilles en entourant de la fillasse de plombier qui simuleront les fibres du palmier. Une couche d'apprêt et il n'y a plus qu'à peindre !



Là encore, la documentation est nécessaire...



Le palmier en place; Malgré le prix hautement élevé de ce style de photo découpe, le rainurage des feuilles n'a pas été prévu .Il reste donc deux possibilités: les fabriquer et les coller ou les peindre en "trompe-l'œil". La seconde solution a été adoptée...



Le diorama est terminé...

Diorama urbain irakien avec Abrams M1A1, épave de voiture, palmier et fond peint

Ce diorama aura droit non pas à un mais deux fonds peints à l'acrylique...

Diorama d'un Abrams M1 A1 en rue irakienne, épave de voiture et décor peint

...Latéral et fond. A noter que l'image du fond est une reproduction de la vraie photo...



Cliquez ICI pour l'accès direct à la galerie...