



échelle 1/72 & 1/32ème

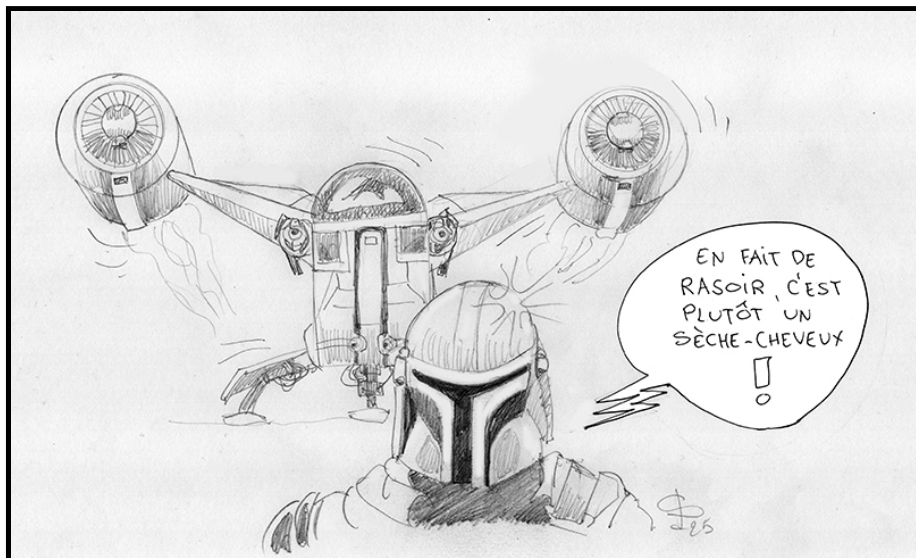
28/02/2025



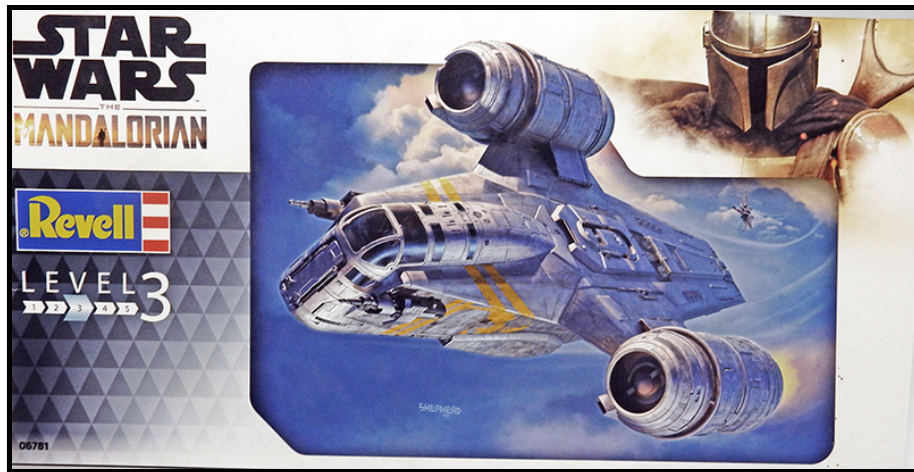
Contents

1. La peinture
2. La peinture du décor

Actually, it's more like a hair dryer ! La boîte du kit du "Razor Crest", qui se décline en deux modèles : celui-ci que l'on peut trouver aujourd'hui autour de 78 € et une version avec l'intérieur détaillé à... 150€. Simple à monter, peu de pièces, ne justifie pas son prix... Sans oublier 5 kits...



Actually, it's more like a hair dryer !

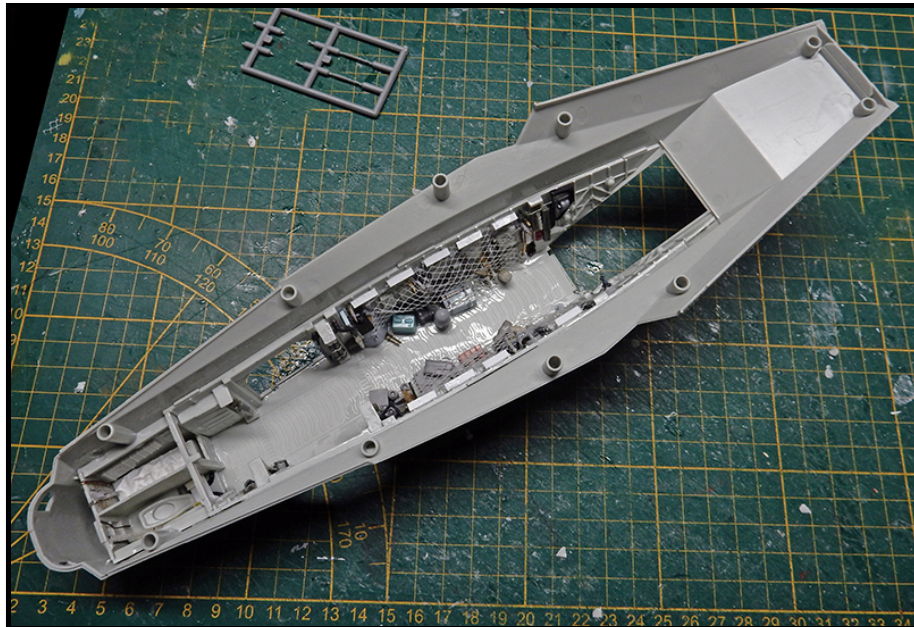


La boîte du kit du "Razor Crest", qui se décline en deux modèles : celui-ci que l'on peut trouver aujourd'hui autour de 78 € et une version avec l'intérieur détaillé à... 150€. Simple à monter, peu de pièces, ne justifie pas son prix...

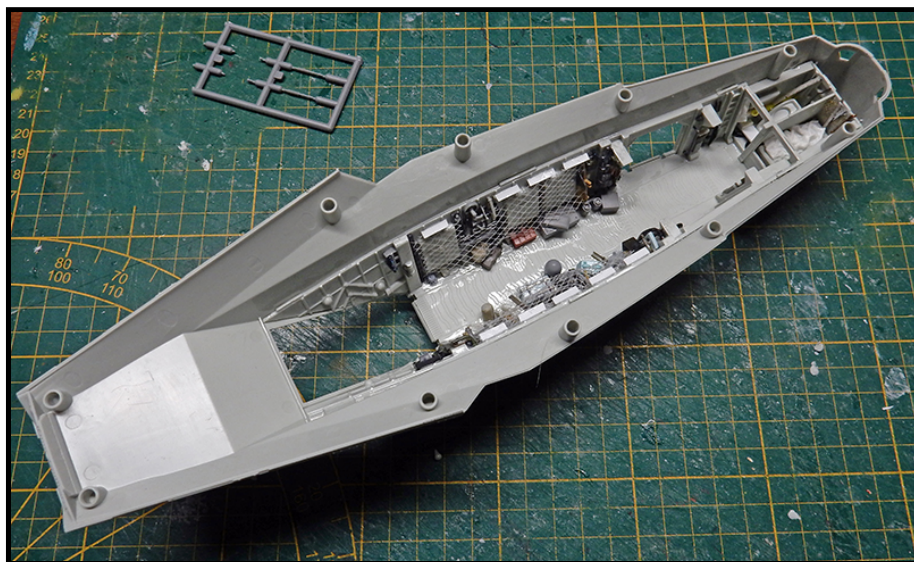
Sans oublier 5 kits de photodécoupe & résine qui vont avoisiner les 250 \$!!!...



En complément de la scénette, viendra s'ajouter une figurine en résine à l'échelle 1/32ème du Mandalorien...

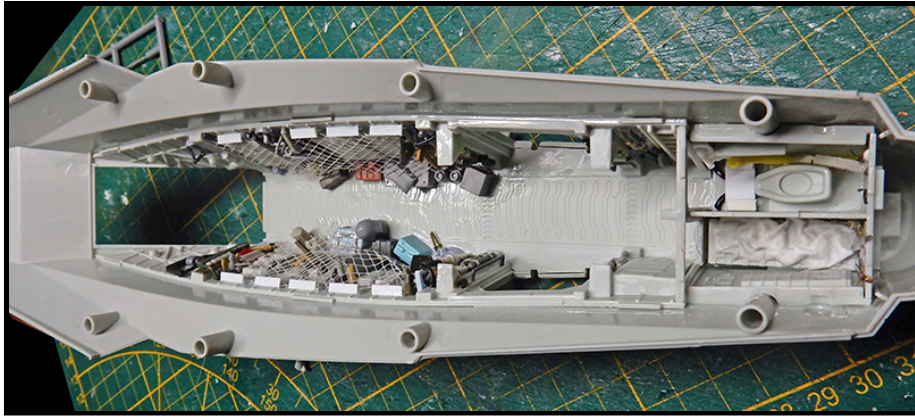


Heureusement - bonne nouvelle - on peut améliorer le kit sans se ruiner avec un peu d'imagination, des pièces de récupération, de la carte plastique, etc...

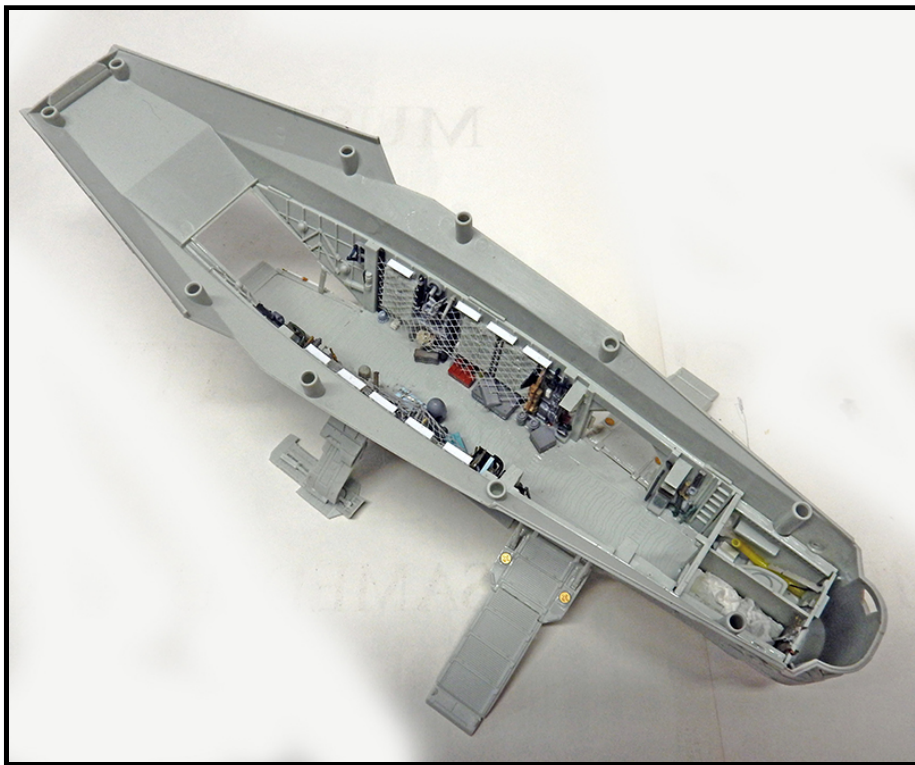


Le plancher étant gravé, nulle nécessité d'en refaire un...

Un examen de photos de l'intérieur du vaisseau de la série est indispensable pour se guider...



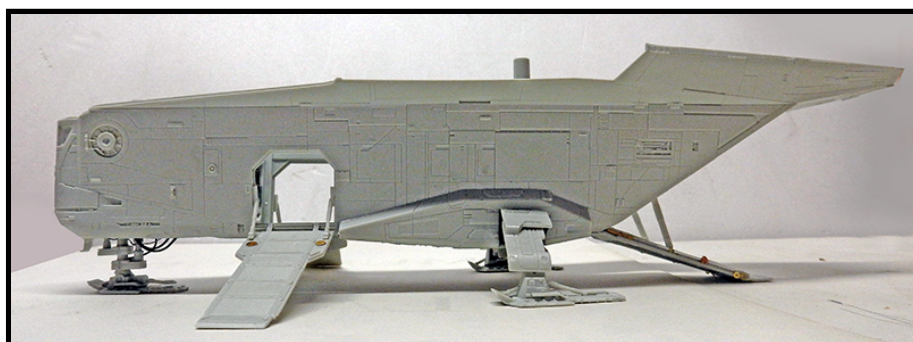
Des lampes sont ajoutées, divers bagages, des détails sur les poutres intérieures et des accessoires, des câbles, du papier enduit de colle à bois très liquide pour simuler les tissus. Les filets qui retiennent les objets sont en tulle fin...



Des échelles ajoutées, les encadrements et ouvertures de portes et soute re-détaillés, ainsi que des panneaux de compartiments...



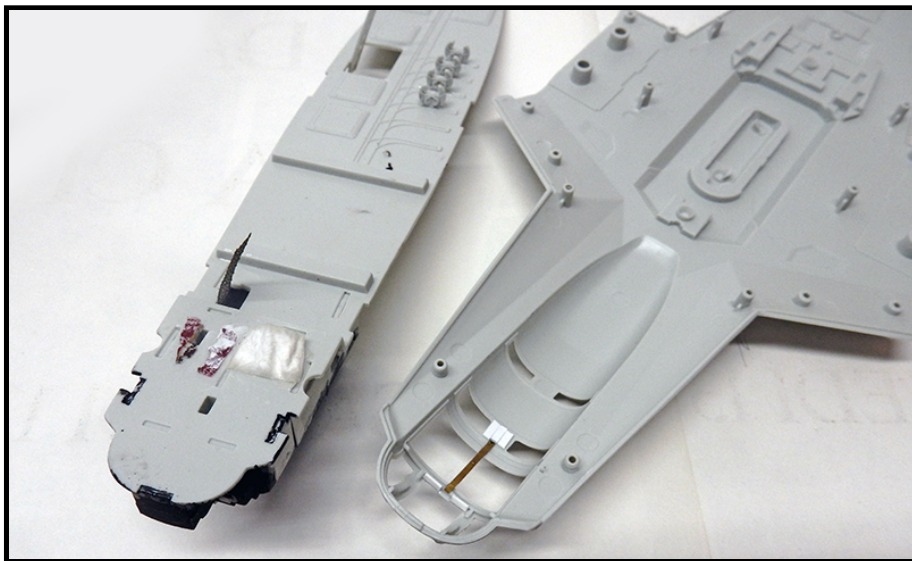
Une vue externe de l'appareil : ici les bases des ailettes ont été améliorées en carte plastique (les panneaux ne sont déployés qu'au freinage en vol ou en réparation, donc, aucun intérêt du kit en photodécoupe, donc, économie !...)



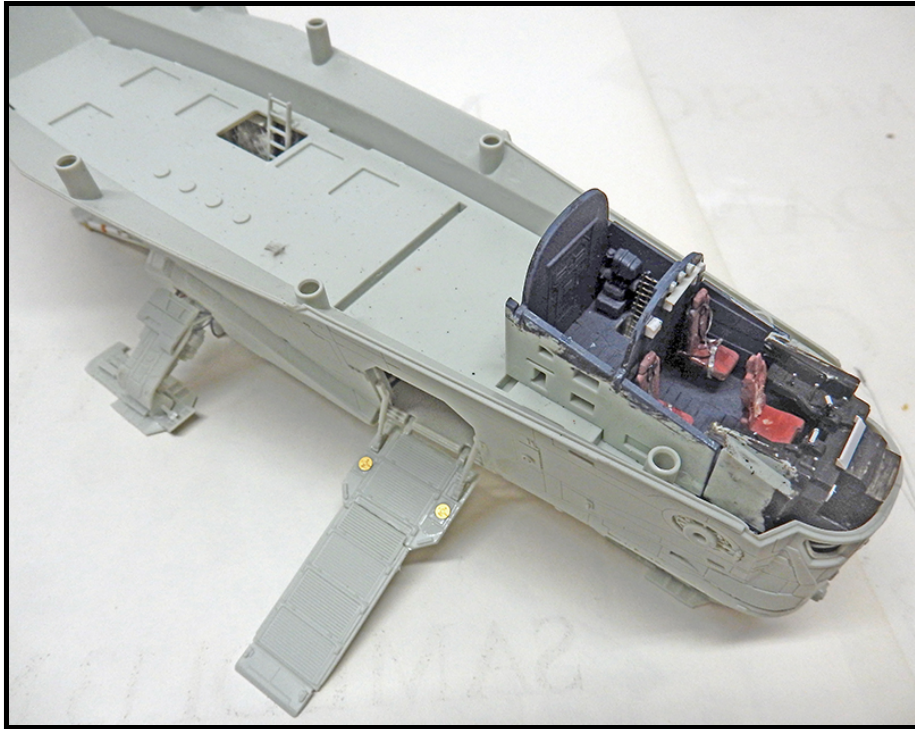
Vue latérale : les ouvertures de portes sont améliorées ainsi que le câblage manquant des trains d'atterrissages...



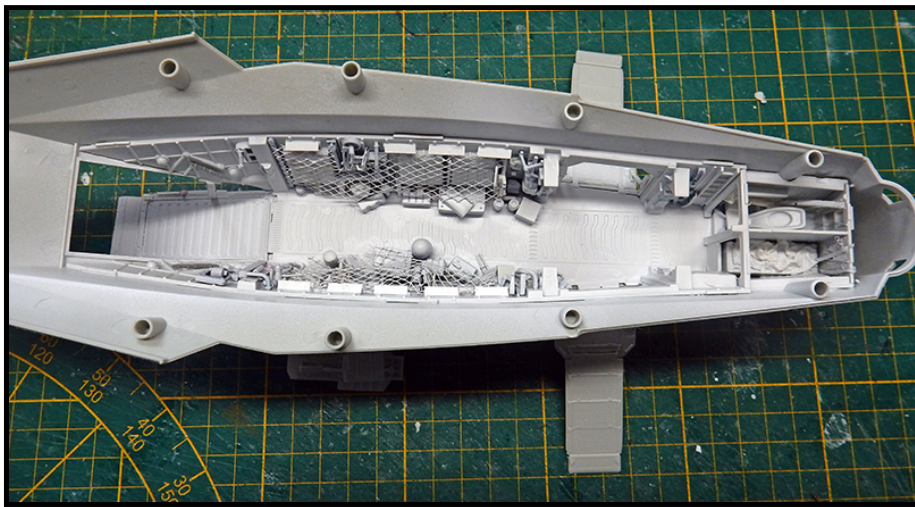
Une vue montrant l'intérieur de la cale aménagée avec ses accessoires et une partie du câblage des trains arrières...



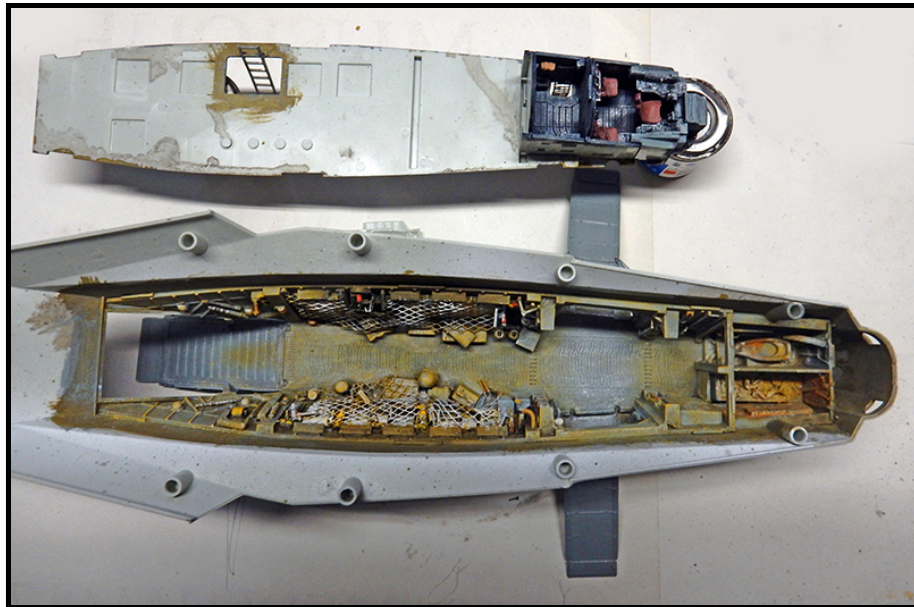
On ajoute une barre manquante au niveau du cockpit et on améliore le plafond qui communique au premier étage...



Amélioration du cockpit dont les ceintures de sécurité. Les decals fournis ne sont pas utilisés...



Le détaillage terminé, on passe une couche d'apprêt blanc...



Peinture des accessoires et d'une lumière d'ambiance en fonction des éclairages...

La peinture



Toutes les parties ont bien sûr été collées ainsi que les réacteurs...

Les joints ont été améliorés au mastic liquide, puis poncés ; le modèle a reçu une couche d'apprêt, et la cale et le cockpit ont été bouchés pour les protéger de la peinture...

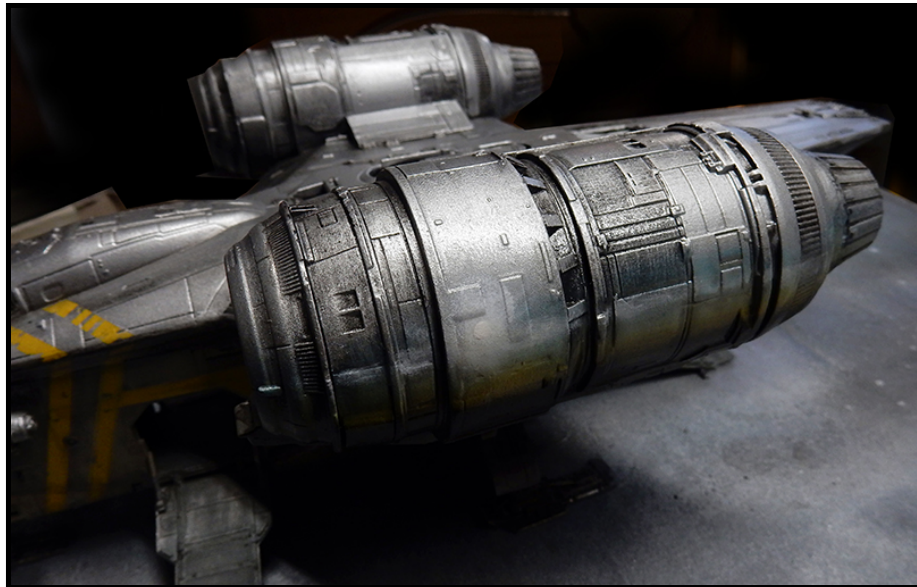
L'ensemble est peint en argent métallisé...



On fait ressortir certaines plaques argentées avec des couleurs métal plus ou moins claires pour créer du relief...

Après séchage complet (24h), passage d'un vernis brillant, puis 24h après, d'un jus à base de noir et terre d'ombre sur l'ensemble du modèle en insistant sur certains endroits...

Avant les jus, les decals sont posés. Ils sont assez fins et ne nécessitent pas d'être remplacés par une peinture au pochoir. Il suffit de re-vernir dessus...

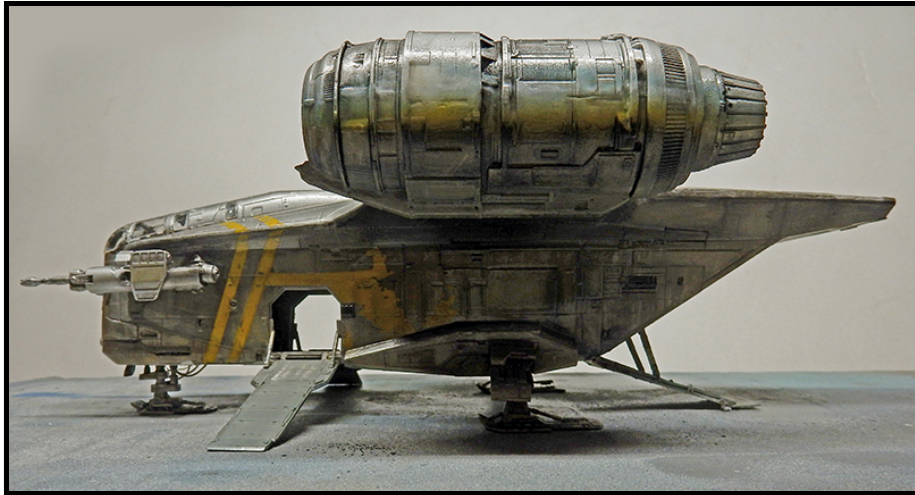


Détails des panneaux...



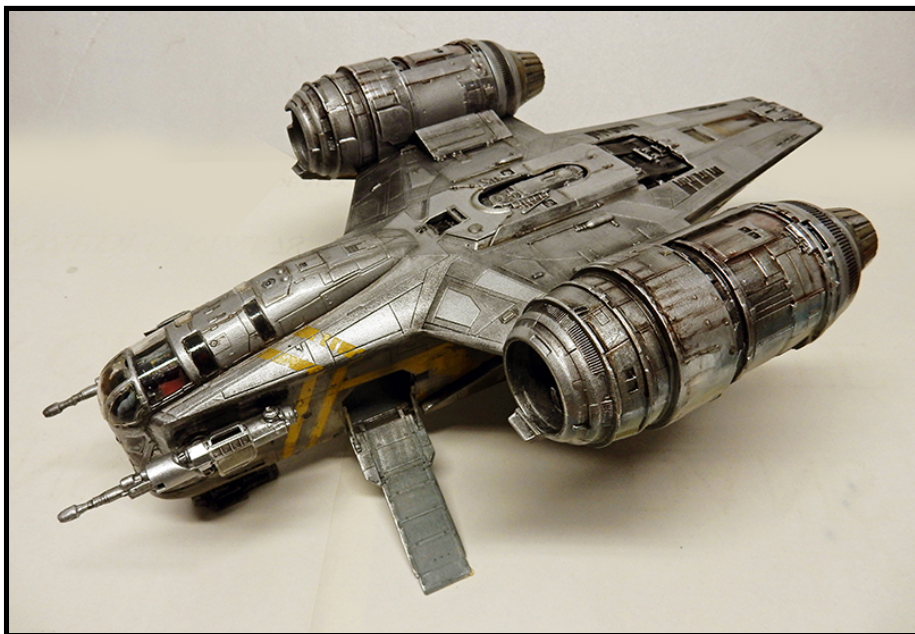
L'intérêt de ce diorama est de restituer les reflets environnants sur l'appareil qui est comme un miroir...

La partie droite de l'appareil est située près d'une falaise dont la texture se reflète sur le corps. Tout le côté droit et le bas du réacteur n'ont pas été argentés mais peints à l'acrylique avec des tons orangés et terre de la falaise et du sol. Puis vernis. Des jus ont été passés ensuite pour le vieillissement...



Le côté gauche reflète le sol, avec, sur la moitié du réacteur, une partie du ciel et des nuages, le soleil...

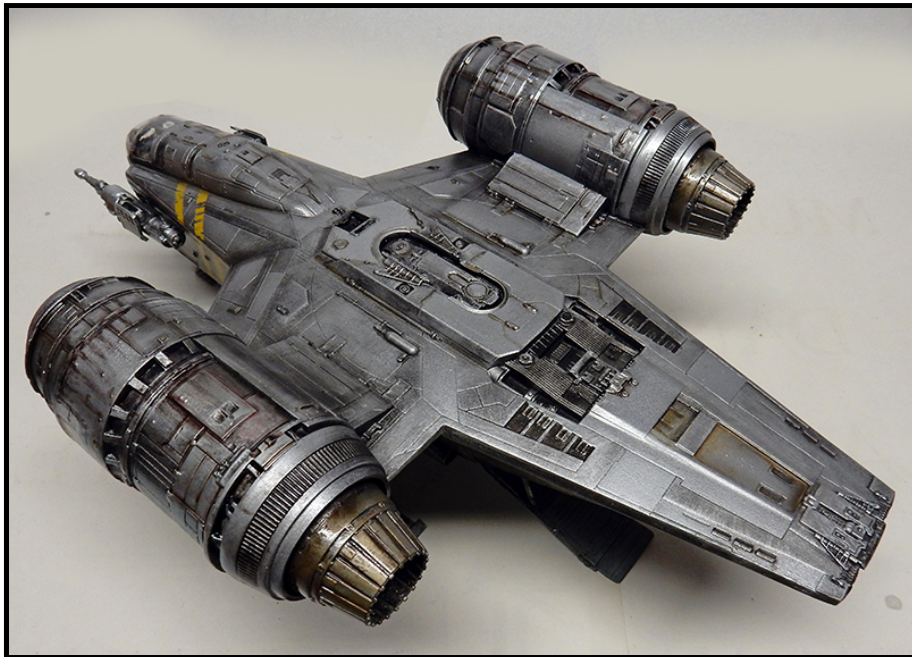
Un voile de noir a été déposé sous les ailes...



Pose des "filtres" !...

Dans le n°23 de "The weathering aircraft", l'auteur de l'article sur le "Razor Crest" utilise pas moins de 9 filtres et 2 diluants Mig pour obtenir des effets de vieillissement et d'usure !!!

On peut faire de grosses économies en créant des lavis à base de vernis acrylique et de peinture. La photo ci-dessus montre le résultat obtenu...

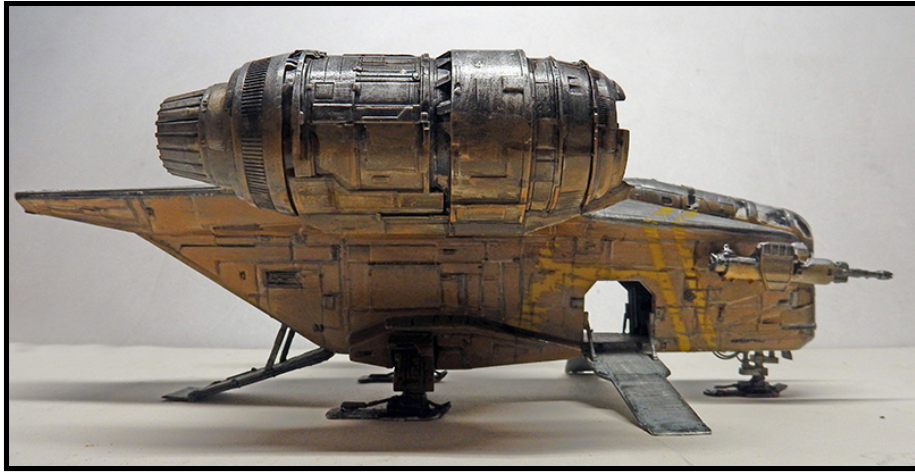


Il suffit de doser quelques gouttes de peinture dans le vernis brillant acrylique et déposer avec un pinceau, traînées, traces diverses, que l'on peut diluer ou effacer, ou modifier avec un mouchoir en papier...

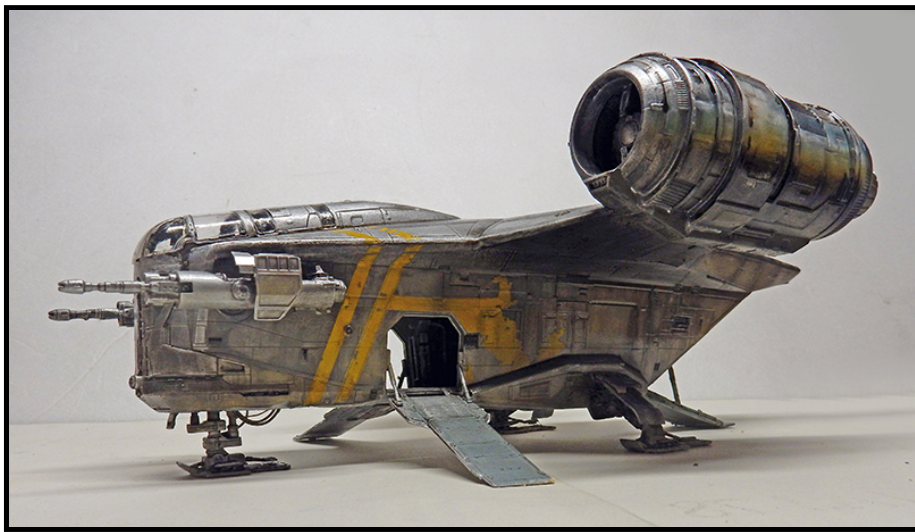
On choisit chaque fois une couleur qui va du noir, terre d'ombre, terre de sienne, sable, etc...

Des traînées de fumées fines ont été également effectuées à l'aérographe avec du noir acrylique sur les réacteurs...

Une photo montrant le vieillissement du côté latéral également travaillé avec des lavis...



Autre vue - Another view...



Les reflets sont retravaillés ainsi que sur le réacteur...



Une vue sur le futur décor non peint...



Positionnement de la figurine du Mandalorien sur le futur décor...

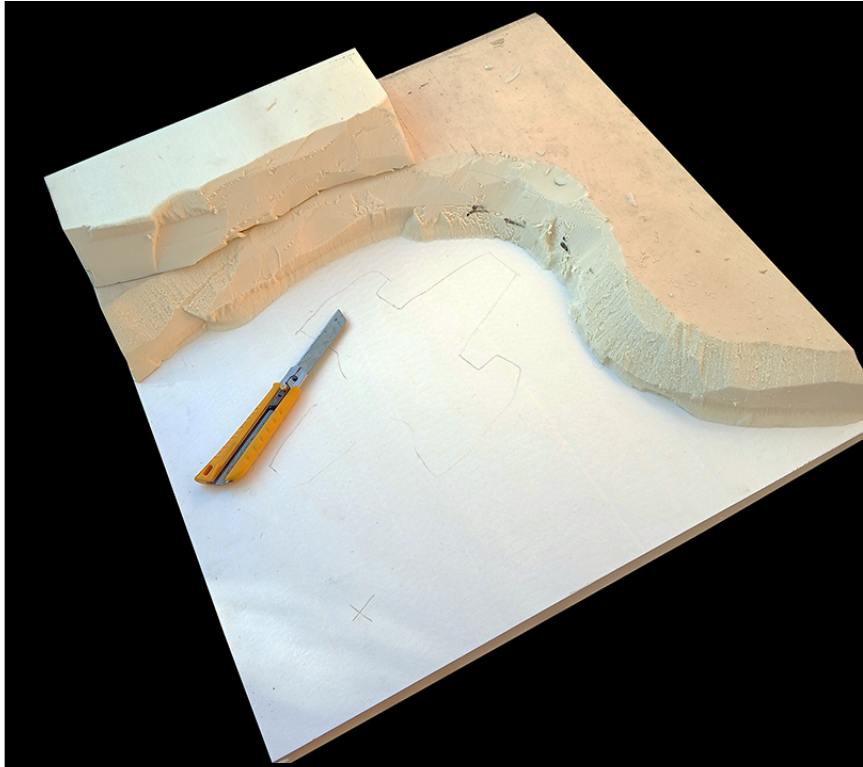


La peinture du modèle terminé. Tous les reflets sont créés en peinture...

Le décor



La base est une plaque de polystyrène extrudé de 60cm de côté, et épaisse de 3cm...

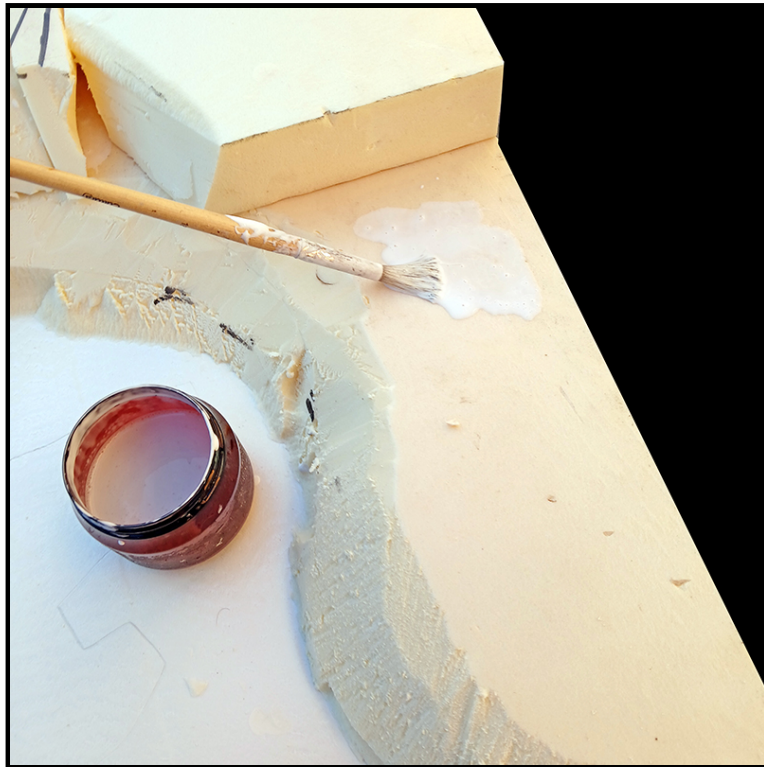


Le décor va être constitué de falaises qui environnent le site d'atterrissage de l'appareil...

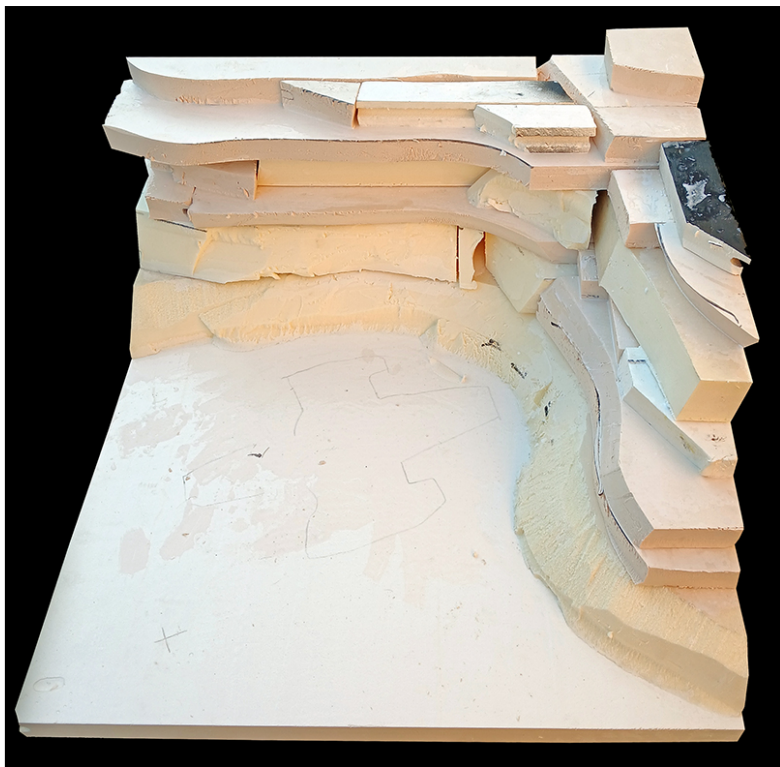
Un tutorial très détaillé sur la façon de travailler ce matériau se trouve [ici](#)...



Ici, on a utilisé divers morceaux par économie, mais on aurait pu découper directement de grandes longueurs...



La colle à bois à prise rapide diluée va permettre d'unir tous les éléments...



On laisse sécher 24h minimum...



Début de la sculpture pour affiner les roches...



Traçage des failles. On s'inspire toujours de photos...

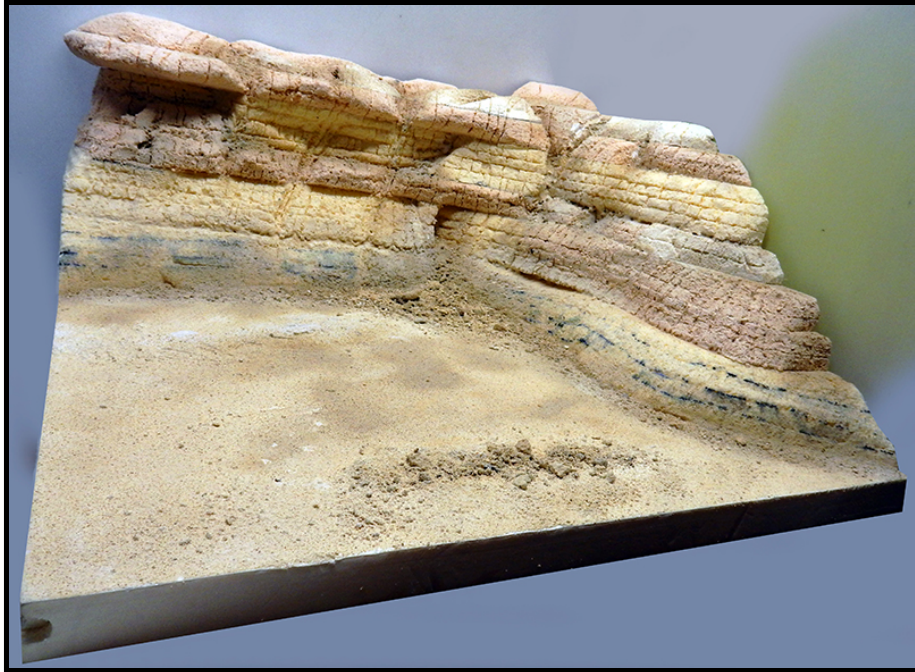


Détail du dénivellement du bas des falaises...

Détail des différents outils utilisés dans le tutoriel de l'atelier sur le polystyrène extrudé...



Après quelques heures de travail on obtient un rendu détaillé des roches...



Les trous et failles sont bouchés...

On continue en ajoutant divers éléments de différentes densités qui vont de la litière pour chat à du sable fin comme de la farine...

Le sol est également enduit...

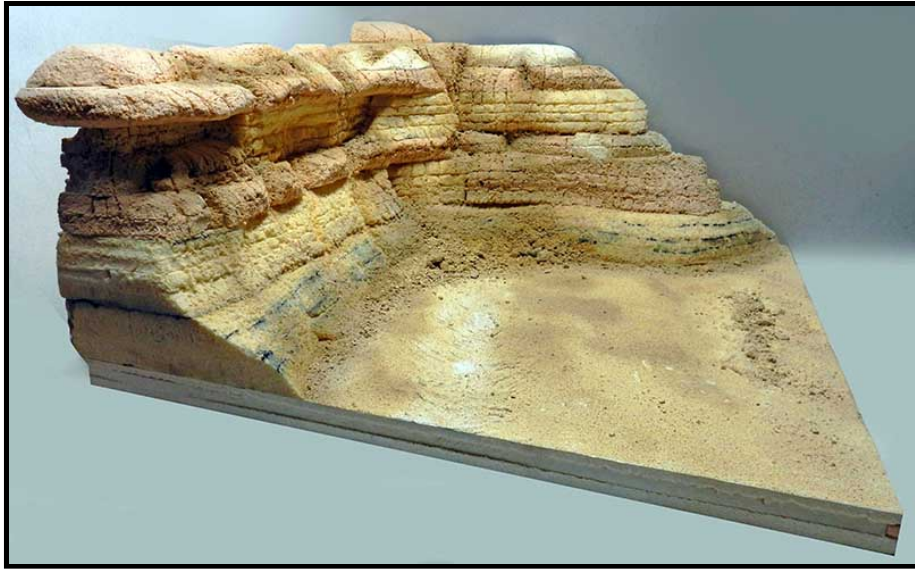




Détails...

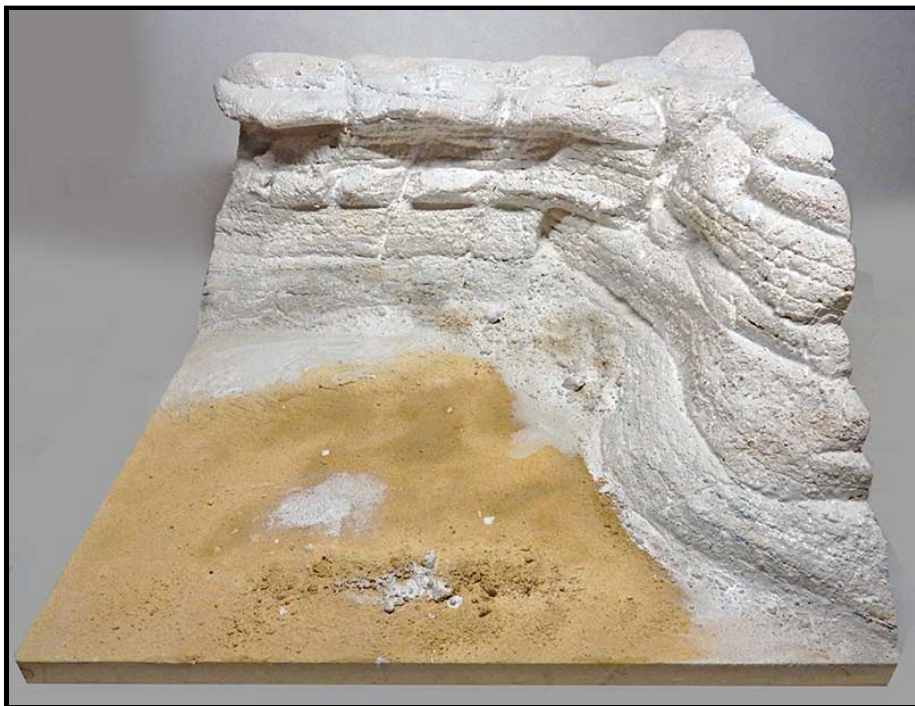


Une vue plongeante montrant le nivellement du sol...



Autre vue - Another view...

La peinture du décor



Passage au pinceau large d'un enduit acrylique Gesso...



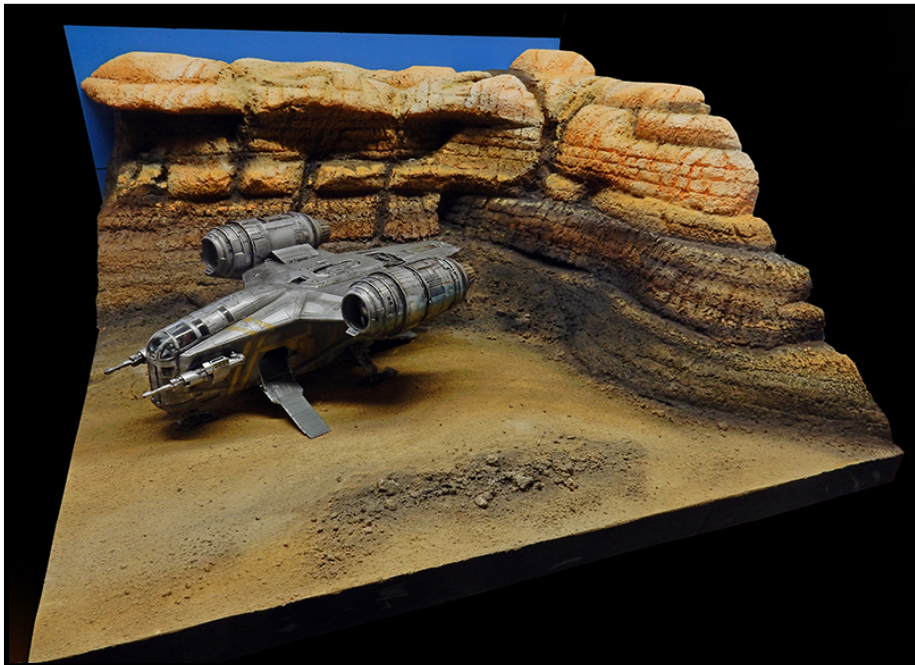
Assortiment des acryliques utilisées pour la peinture du décor...

Le noir n'est jamais utilisé pur...





Le soleil éclairant le haut des falaises, celles-ci ont été éclaircies...



L'appareil est fixé sur le décor. Les ombres des roches ont été retravaillées...

La fumée des réacteurs a imprégné la roche à l'arrière. On ajoute de la poudre de pastel noire...



La figurine est peinte à l'huile et fixée sur le sol...

Le casque est peint à l'aérographe en argent métal avec des reflets du ciel et du sol...

