

Squale girl... 1/24 scale

20/12/2024



Contents

1. Le décor
2. Peinture du décor
3. Les animaux
4. Le fond du décor

Un diorama sous-marin pour se sortir de la grisaille de l'hiver et du froid... La figurine utilisée, fine pièce, finement gravée... The figurine used, a fine piece, finely engraved... Photos de la pièce assemblée et peinte d'une sous-couche d'apprêt blanc... Elle comprend une dizaine de pièces. L...



Un diorama sous-marin pour se sortir de la grisaille de l'hiver et du froid...

La figurine utilisée, fine pièce, finement gravée...

Photos de la pièce assemblée et peinte d'une sous-couche d'apprêt blanc...

Elle comprend une dizaine de pièces. Le masque de plongée, très fin et donc fragile, sera peint et collé en dernier...



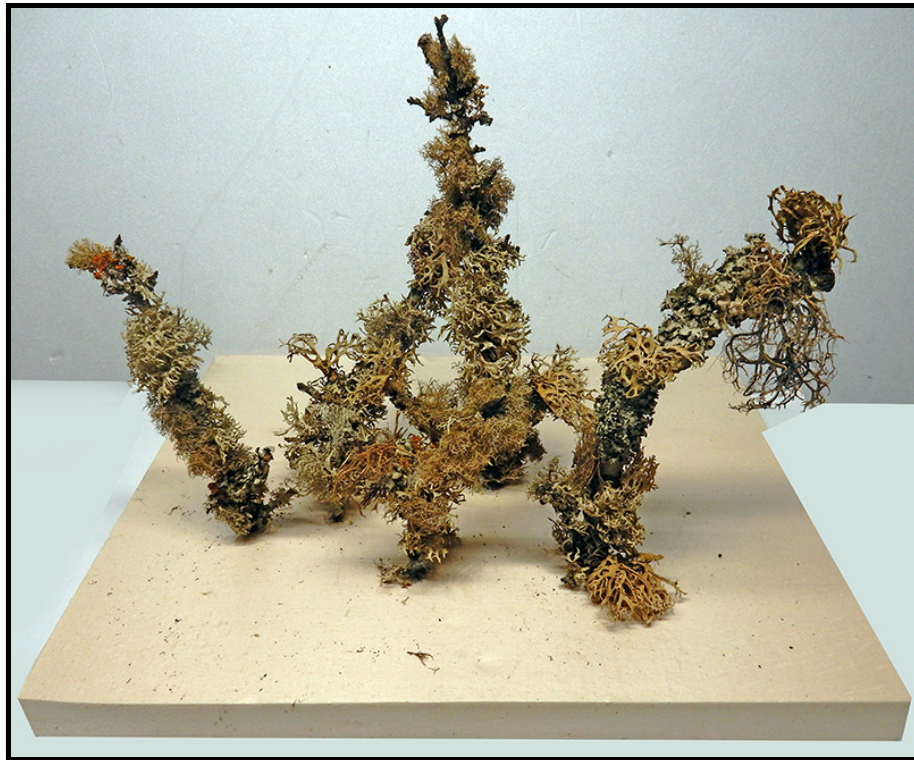
La figurine est peinte avec les techniques habituelles déjà nommées mais ici légèrement décolorées en fonction de la profondeur...

Le décor



Une vue du décor. Deux requins seront ajoutés ainsi qu'un poisson...

L'essentiel de la scène repose sur l'utilisation de lichens ramassées en forêts et séchés...



Ici, on imagine que les plantes marines ont poussé sur des éléments verticaux - tels des vieux mâts de bateaux...

Ils sont fixés et collés sur une plaque de polystyrène extrudé...



They are fixed and glued to a sheet of extruded polystyrene...

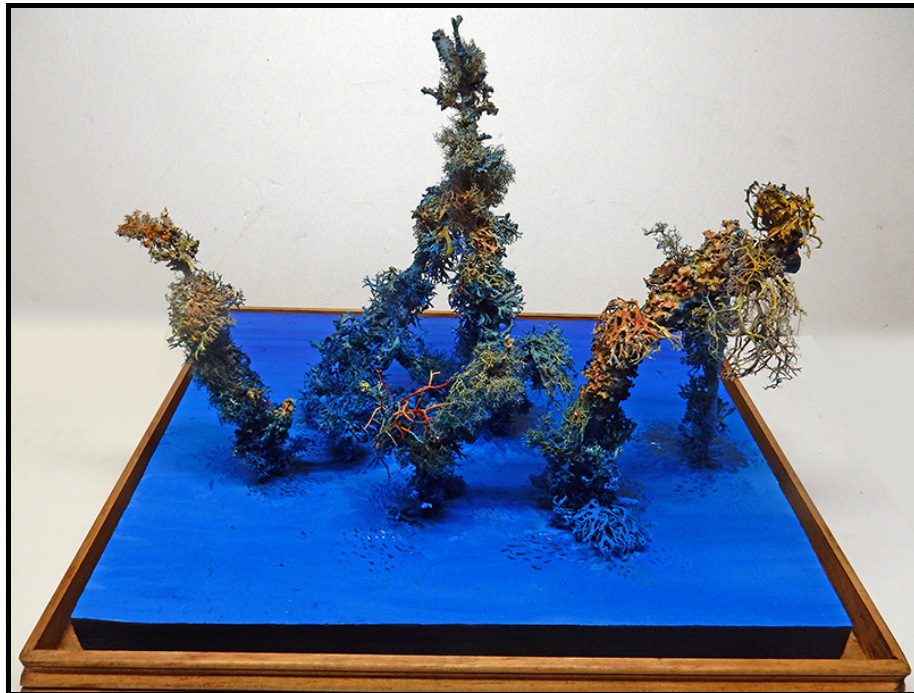
Les figurines positionnées pour une vue d'ensemble...

Peinture du décor



On part de bleus profonds pour des couleurs plus naturelles en surface...

On utilise l'aérographe, peinture impossible au pinceau...



Une vue de la peinture quasiment terminée. Le pinceau sert à ajouter des touches de teintes diverses...

On part du fait que les coraux sont éclairés par d'autres plongeurs pour les photos...

Des ombres de poissons sont créées sur le fond...





Les animaux

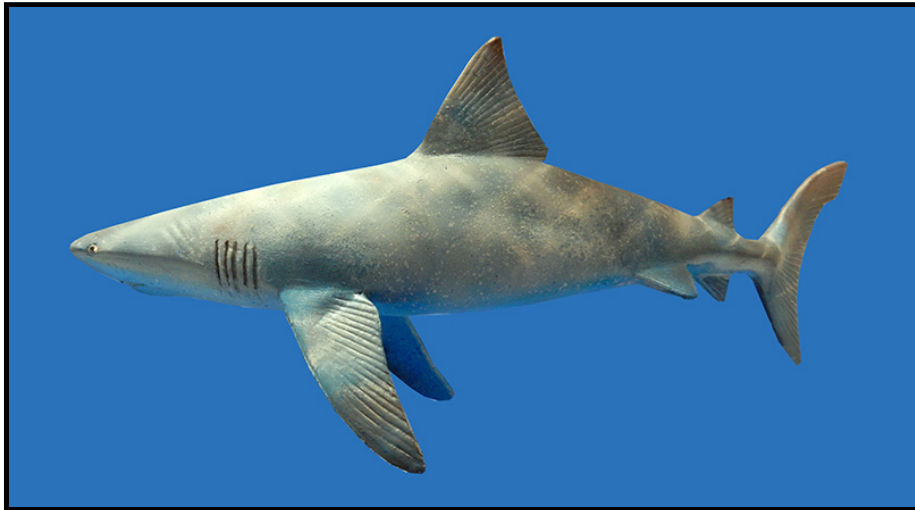


Le requin principal est un jouet en vinyle d'une douzaine de centimètres...

Les joints centraux et latéraux ont été ponçés et mastiqués pour obtenir un lissage parfait...



La finition avec une couche d'apprêt...



...Et la peinture... Aérographe et pinceau...



Une vue en situation...



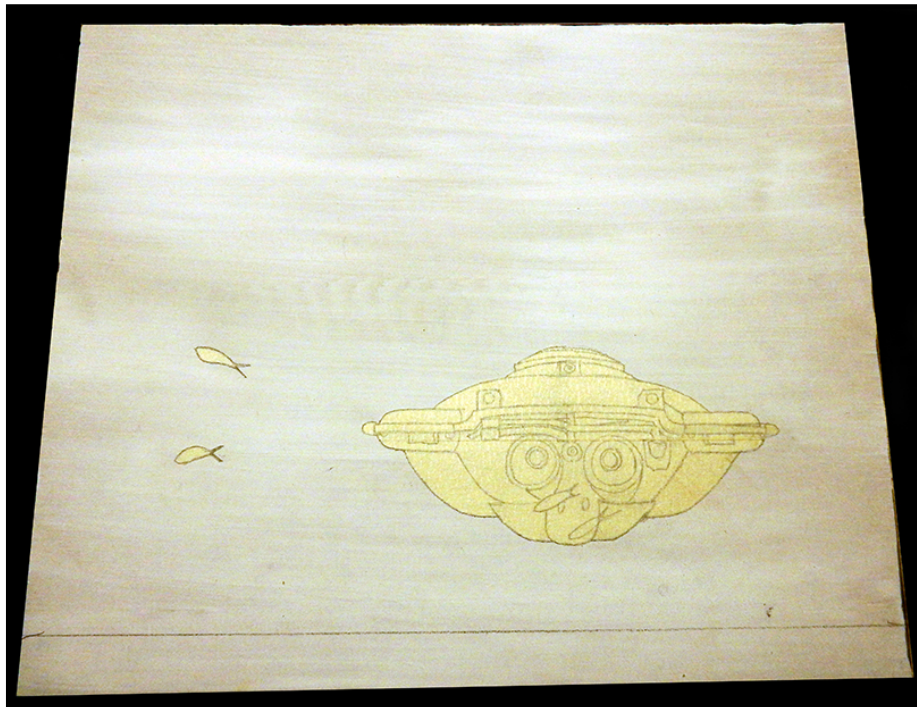
Le second requin - bien plus petit est en résine...



La troisième figurine est un poisson chirurgien...

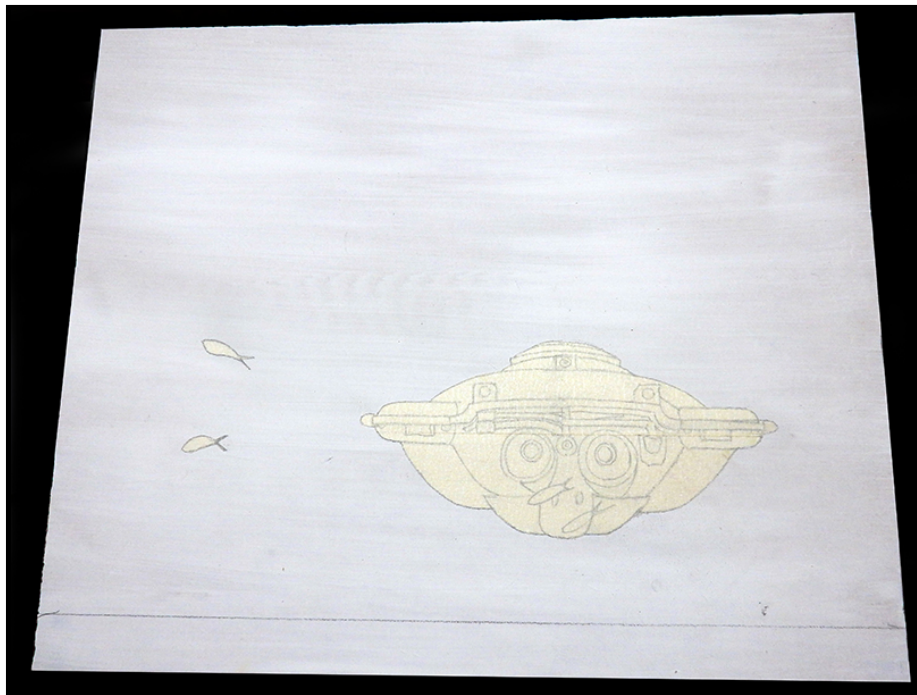
Il sera repeint à l'acrylique...

Le fond du décor



Toujours un panneau de bois sur lequel est dessinée la soucoupe plongeante SP350 du commandant Cousteau fabriquée en 1959, et quatre poissons...

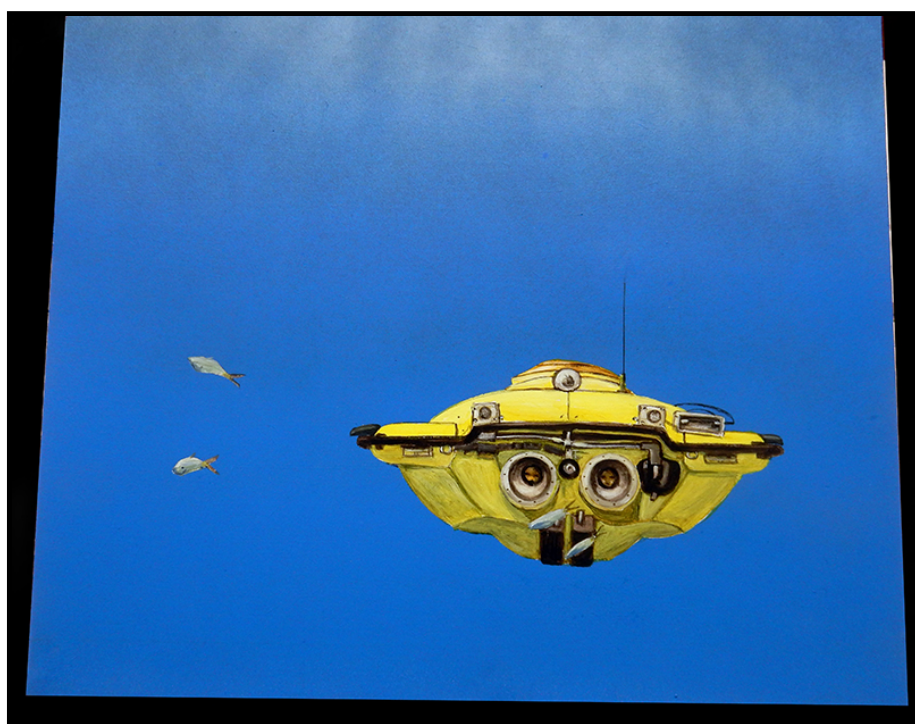
On masque les dessins pour peindre le fond...



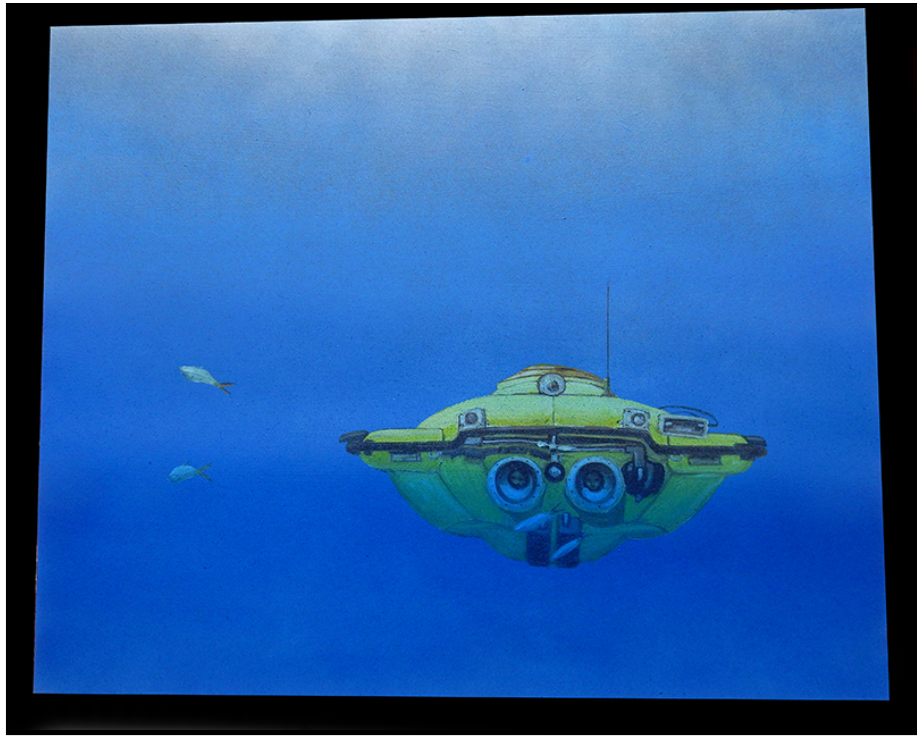
Passage d'une sous-couche acrylique Gesso en deux fois...



Le fond bleu avec des variations (pas évidentes à voir sur la photo) après enlèvement des masques...



La phase suivante est la peinture de la soucoupe : peinture acrylique...



Un effet de profondeur est réalisé en retouchant le fond avec différents bleus et du blanc...



Le résultat... A l'écran !



De petits poissons découpés dans du plastique sont collés et peints sur les coraux...

Le diorama est terminé...

