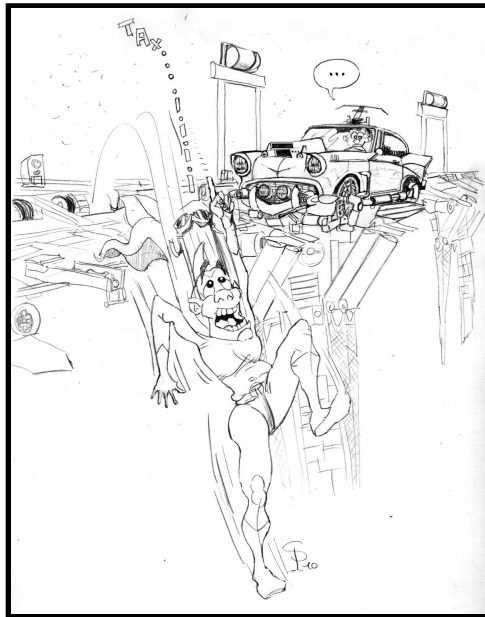




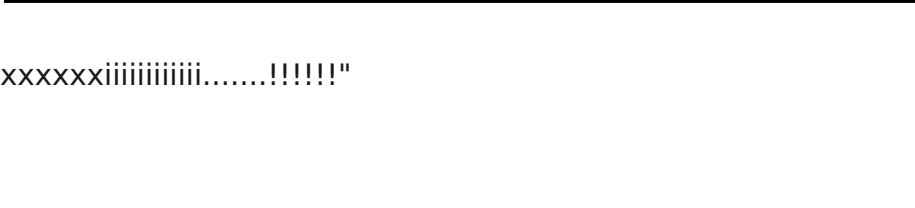
échelle 1/24ème

13/02/2010



Contents

1. Habitacle/figurine
2. La peinture
3. Le décor
4. Le chassis
5. Peinture/stabilisateurs
6. La figurine



Ce modèle est inspiré de l'excellent film de science-fiction « Immortel » d'Enki Bilal...



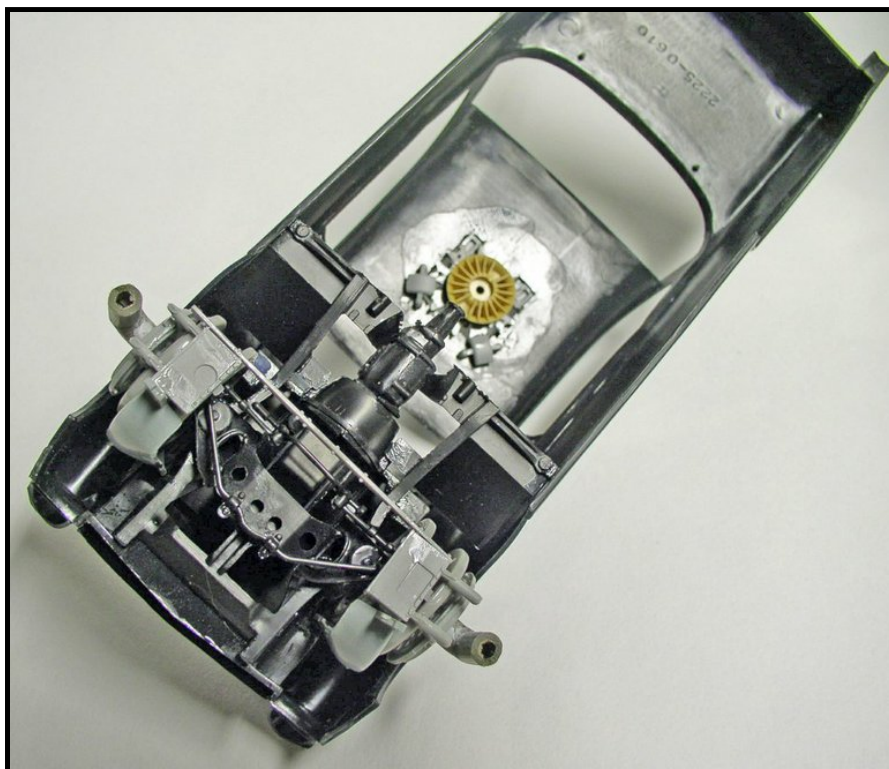
La base est une maquette de Chevrolet 1957 (une Pontiac dans Immortel) à l'échelle 1/24ème qui existe dans plusieurs marques: AMT - Revell - Monogram...



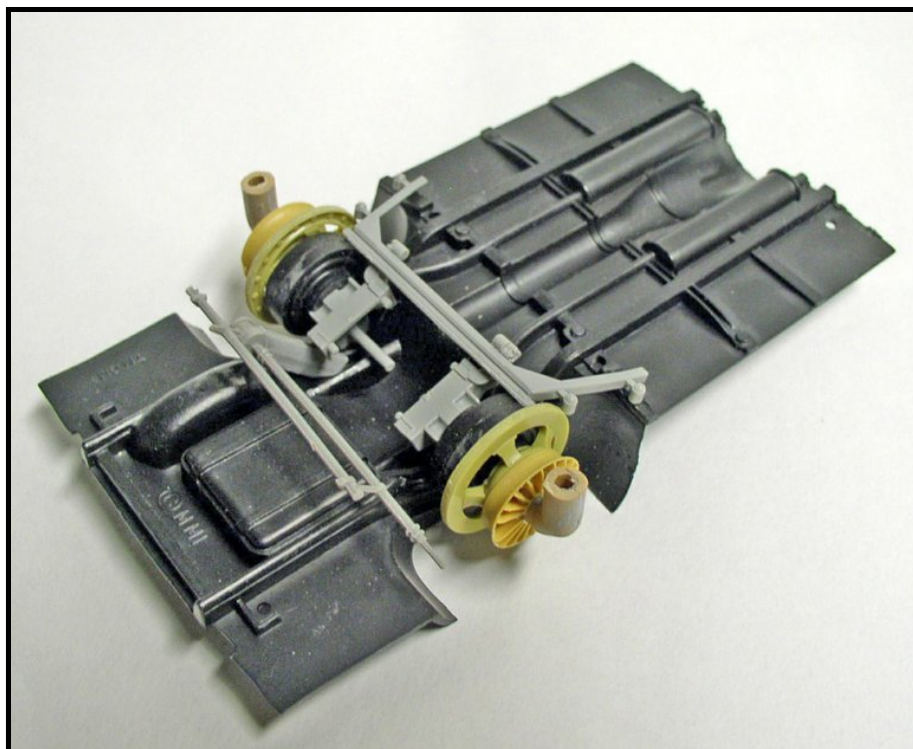
Première opération: ouvrir le toit pour installer le mécanisme du patin et pose du Scoop sur le capot fourni dans le kit...



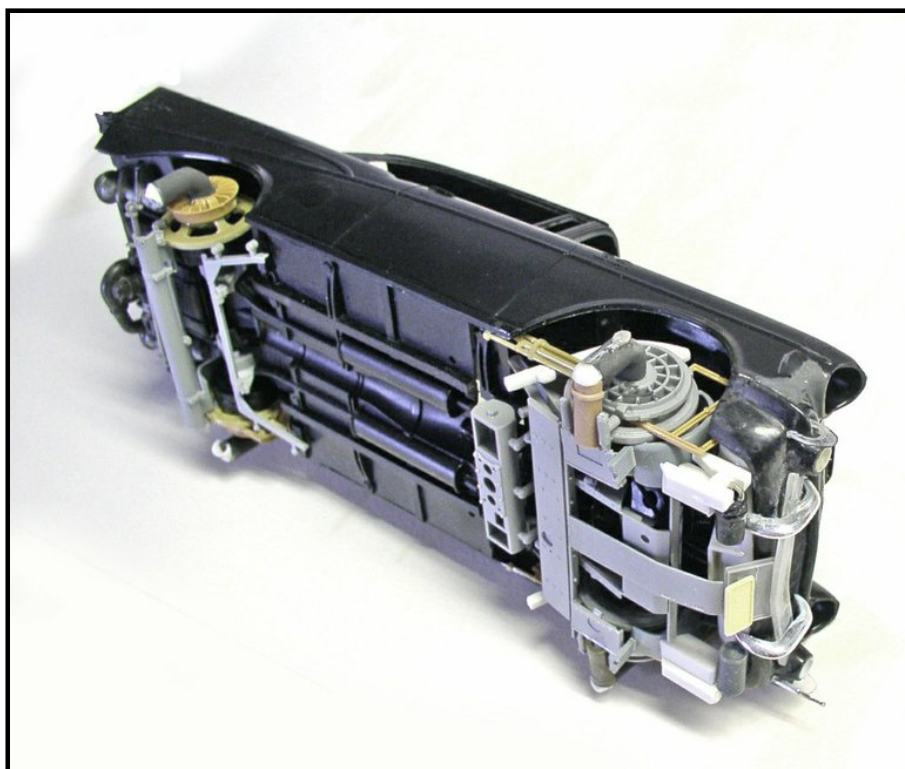
L'essieu avant est fabriqué à partir de pièces de la boîte à surplus ainsi que la modification du pare-chocs pour se rapprocher du dessin...



Vue de dessous: le bloc moteur a été installé pour solidifier le nouvel essieu...



Le chassis est scindé en deux parties. Ce qui permet de coller l'essieu avant et de commencer à préparer l'essieu arrière...

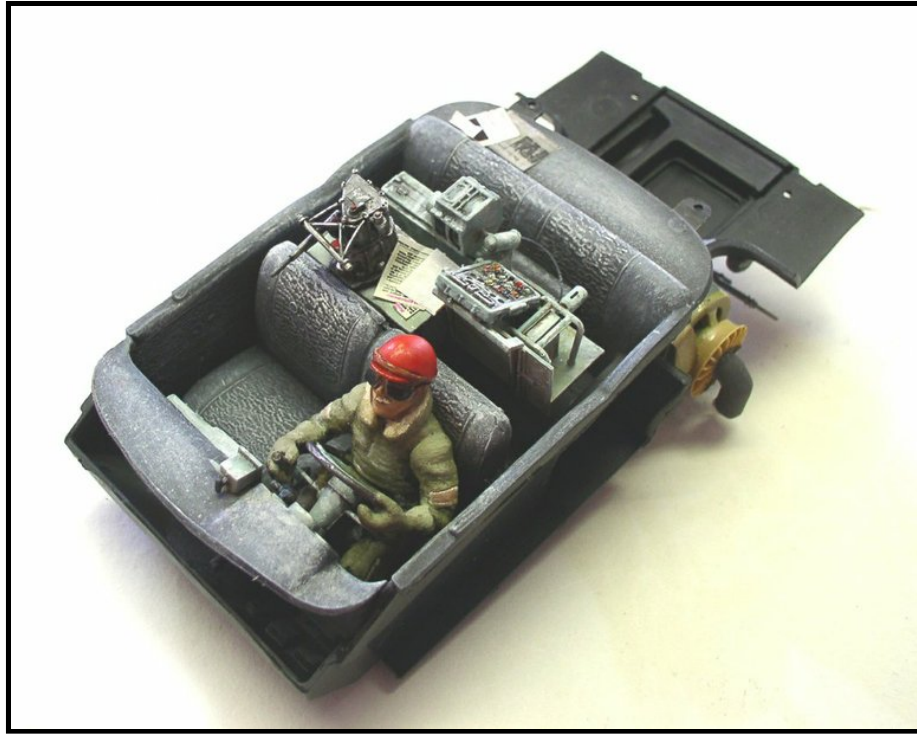


Montage à blanc du plancher. La découpe a permis de bien avancer le détaillage de la partie avant...

Habitacle/figurine



En effet, contrairement à un modèle classique, tout l'intérieur du véhicule doit être peint et posé afin de fixer le châssis pour continuer à construire le dessous... Il est modifié façon sci-fi...



L'habitacle peint et équipé, prêt à être inséré dans la caisse...

La peinture



La caisse reçoit une couche d'apprêt blanc, qui permettra de poncer les défauts apparents...



Première couche de base de jaune 69 Humbrol...



Après une seconde couche en aplat de jaune 71, le modèle est retouché au pinceau avec des effets d'écaillage à partir de gris, de gris bleuté et de blanc...



Un filtre à base de 73 dilué à l'essence Thérébentine est passé sur l'ensemble de la coque...

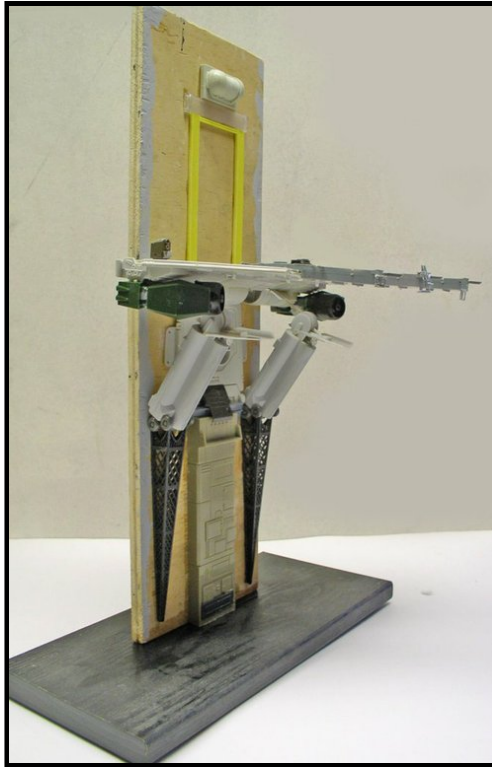


Le résultat final obtenu...

Le décor

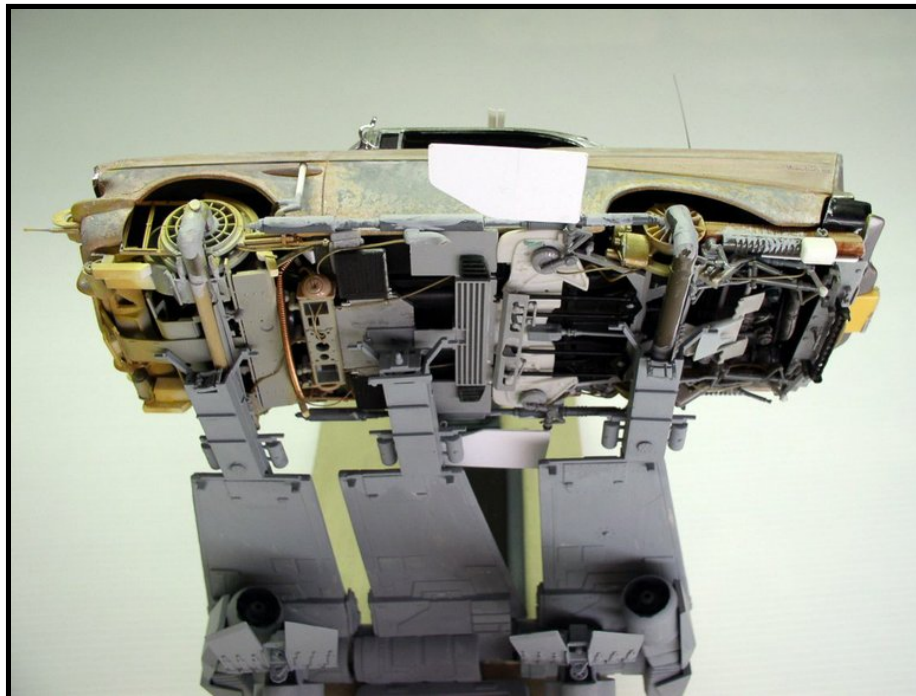
Souhaitant montrer le modèle en situation, je décidais de le poser en hauteur, ancré à sa base, de manière à profiter de la "vue de dessous"...

Le décor sera donc une façade d'immeuble ou les engins viennent se garer momentanément sur une plateforme...

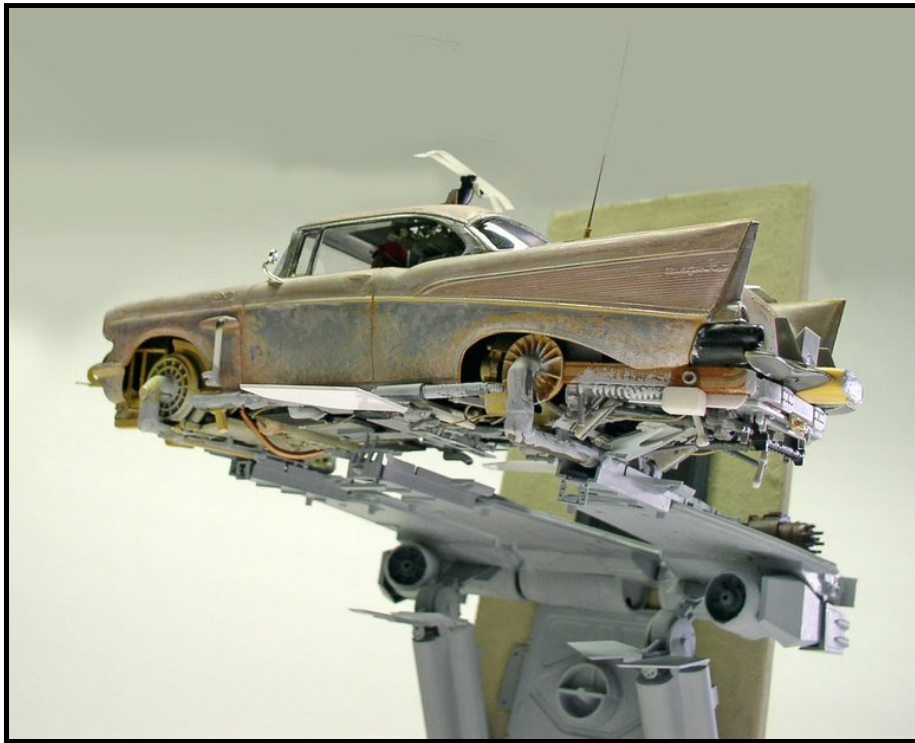


La base sera deux morceaux de contreplaqué, corps et socle plus pièces diverses...

Le chassis



Une fois le pare-brise, et l'habitacle mis en place et le chassis collé, on peut (enfin!) continuer le détaillage du dessous... et il y a du monde !



Dans le film "Immortel", les voitures circulent en suivant des câbles à l'aide de leur palonnier sur le toit et se décrochent pour se poser...



La partie arrière terminée, prête pour recevoir la peinture...

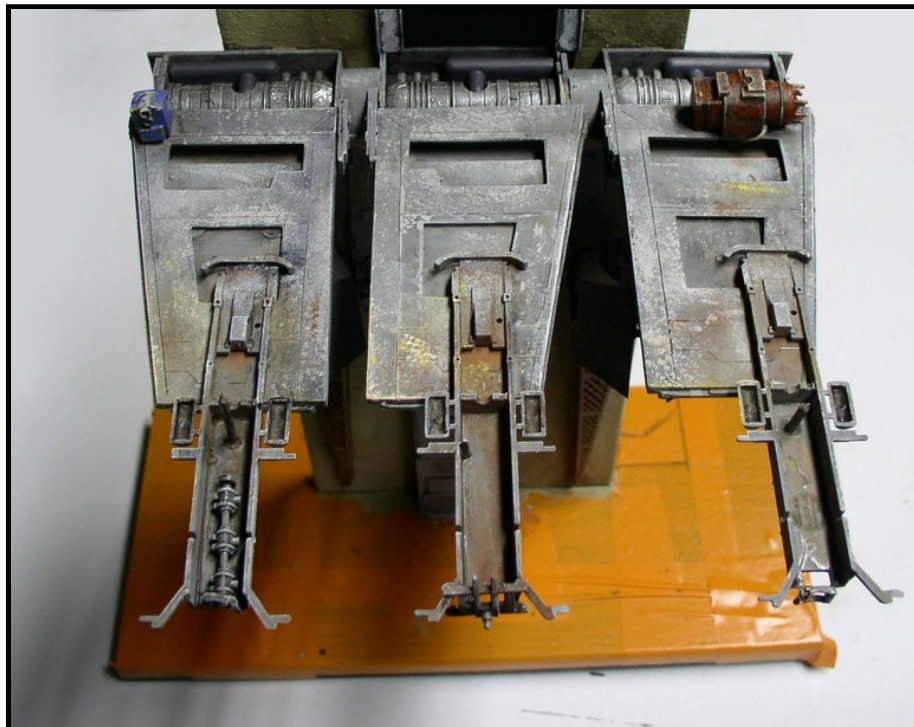


Autre vue...



Après une couche de base de gris 140, un lavis à base de noir et rouille 98 est passé sur la plateforme...

Peinture/stabilisateurs



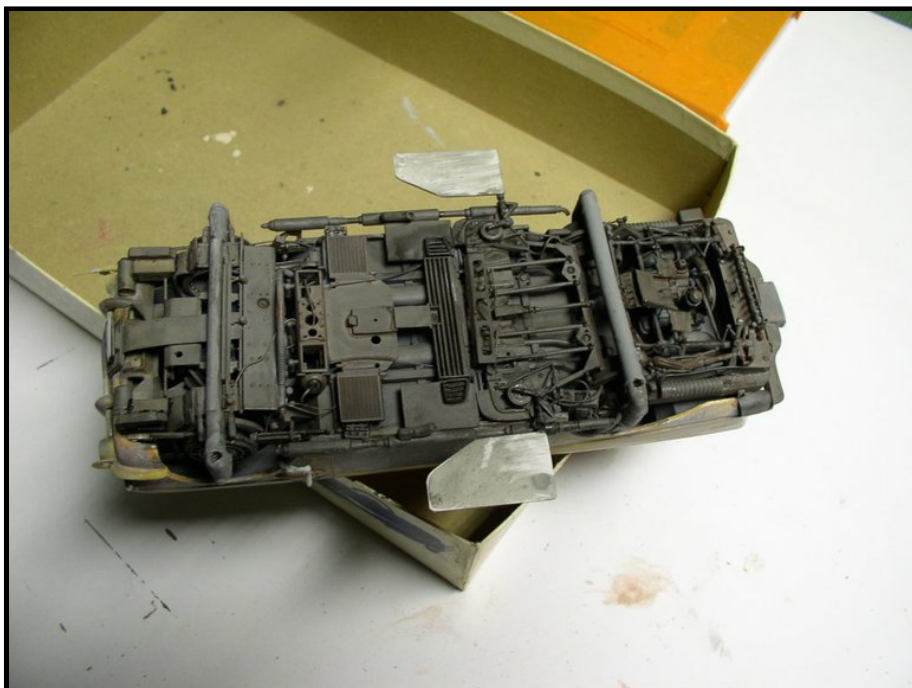
Dry-brush de gris plus clairs, de jaune, de rouille, finitions au pinceau fin en écaillage...



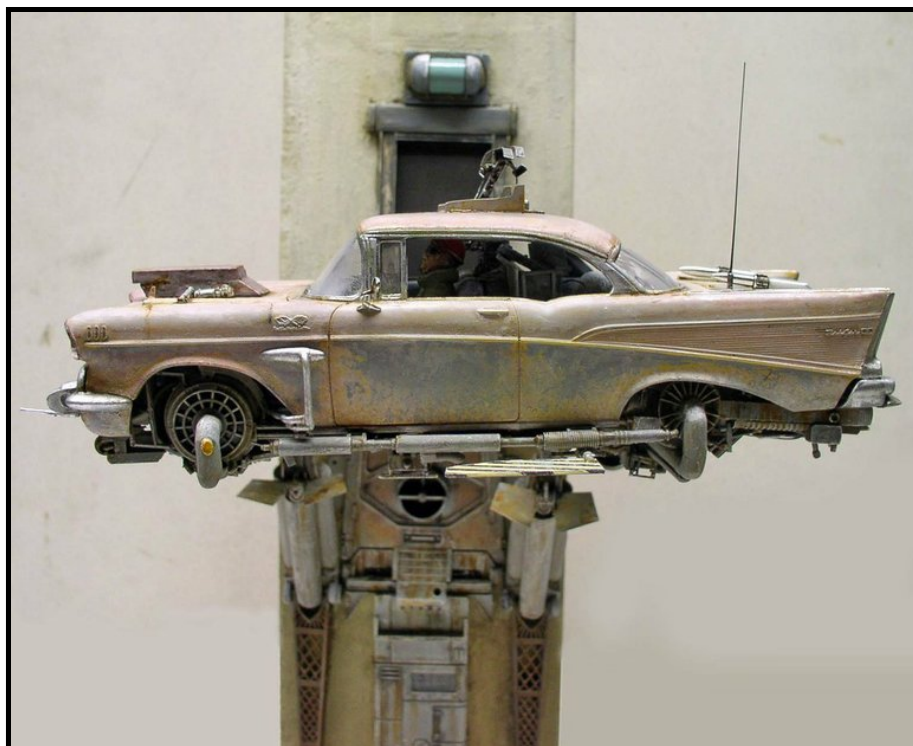
Finitions et ombrage au noir, Terre d'Ombre, Terre de Sienne Winsor & Newton...



Même chose pour le dessous du véhicule...



... Mais il faudra veiller lors des dry-brush, de moins rouiller le dessous...

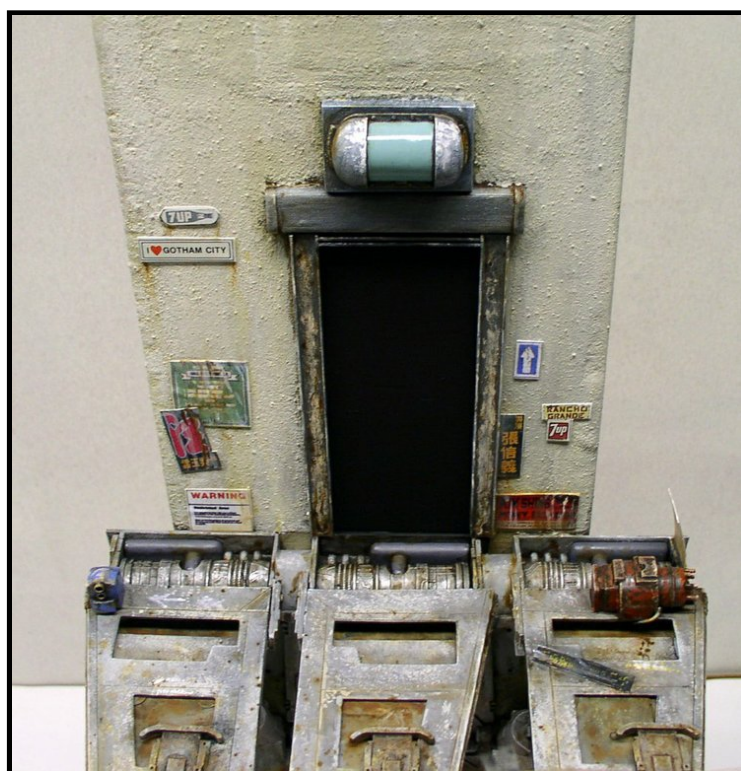


Finition des divers détails de la voiture: chromes, palonniers, etc... et collage définitif sur la plateforme...





Ci-dessus quelques photos montrant le modèle en place, détails peints et traces d'usure sur la caisse...



Sur le mur de la façade sont apposés quelques posters et plaques qui sont ensuite vieillis pour accentuer le réalisme...



La figurine



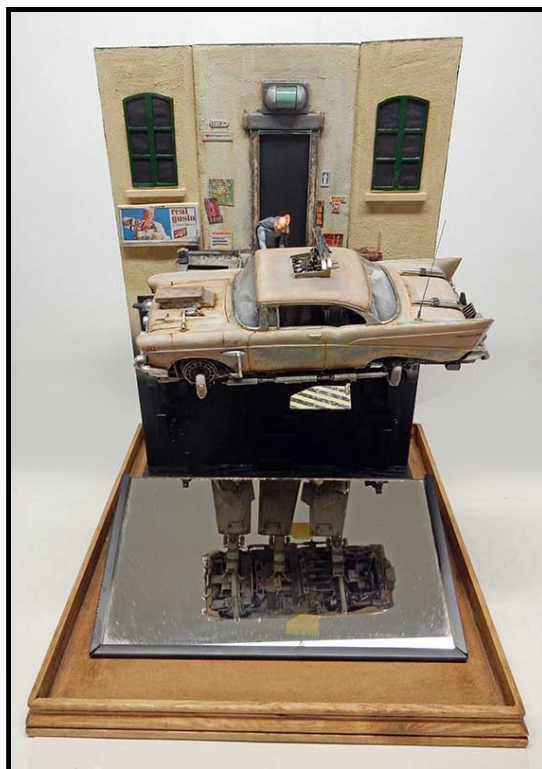
Une figurine viendra compléter la scène et donner davantage de vie. Un académique Preiser servira de base, une feuille de plomb pour la cape...



La pièce est entièrement peinte aux huiles en tube Winsor & Newton et mise en place après séchage...



Le décor de la façade a été élargi de chaque côté...



Un miroir a été collé au bas pour montrer le dessous du véhicule...

