



échelle 1/32ème

01/09/2022

Contents

1. La remorque
2. La peinture - le tracteur
- 3.
4. La peinture - la citerne
- 5.
6. Le Hummer H2
7. Le décor

Le diorama va représenter deux véhicules utilisés dans le film de zombies "Resident Evil Extinction (ci-dessus)... Le tracteur du film est un Freightliner FLD 120 ... Comment le faire à cette échelle ? On utilise un Kenworth T600 qui lui ressemble par bien des côtés et dont on va modifier l'allur...

Diorama désertique avec camion-citerne rouillé et Hummer jaune blindé du convoi





Le diorama va représenter deux véhicules utilisés dans le film de zombies "Resident Evil Extinction (ci-dessus)...

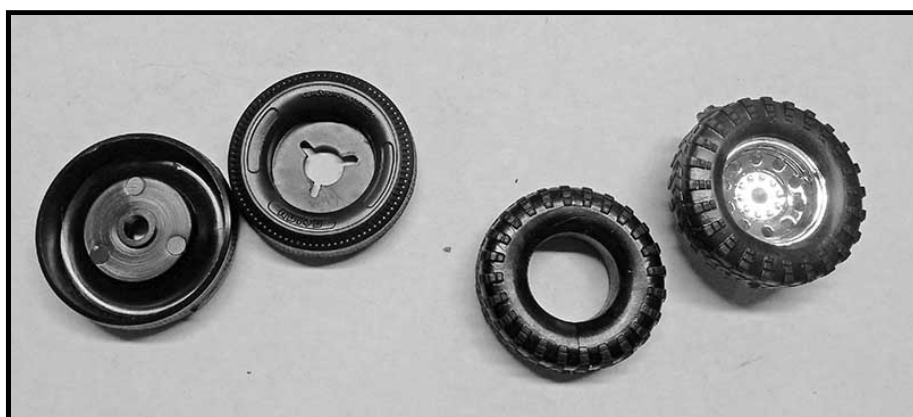
Le tracteur du film est un Freightliner FLD 120 ... Comment le faire à cette échelle ? On utilise un Kenworth T600 qui lui ressemble par bien des côtés et dont on va modifier l'allure générale...



Une vue générale de la cabine. Première chose : on ponce le capot bombé pour l'aplanir le plus possible jusqu'à arriver à la transparence...



... Puis découpe des marchepieds...



On en profite pour éliminer les roues en "snap tite" (à gauche) - ce sont des demi-roues - au profil de vrais pneus avec des jantes...



On continue le travail sur la cabine. Le radiateur est modifié et abaissé...



Pose des protections de phares et de la cabine à base de tulle et de baguettes d'Evergreen. Un becquet est ajouté en feuille de plomb sur le haut du pare-brise...



La partie arrière des ailes avant est fabriquée en feuille de plomb et jointée au mastic liquéfié après collage...



Le kit ne contient qu'un pot d'échappement. Fabrication du second ; on complète avec des grilles de protection de la boîte à surplus et des coudes de paille pour les branchements...



Essai de positionnement du pot d'échappement...



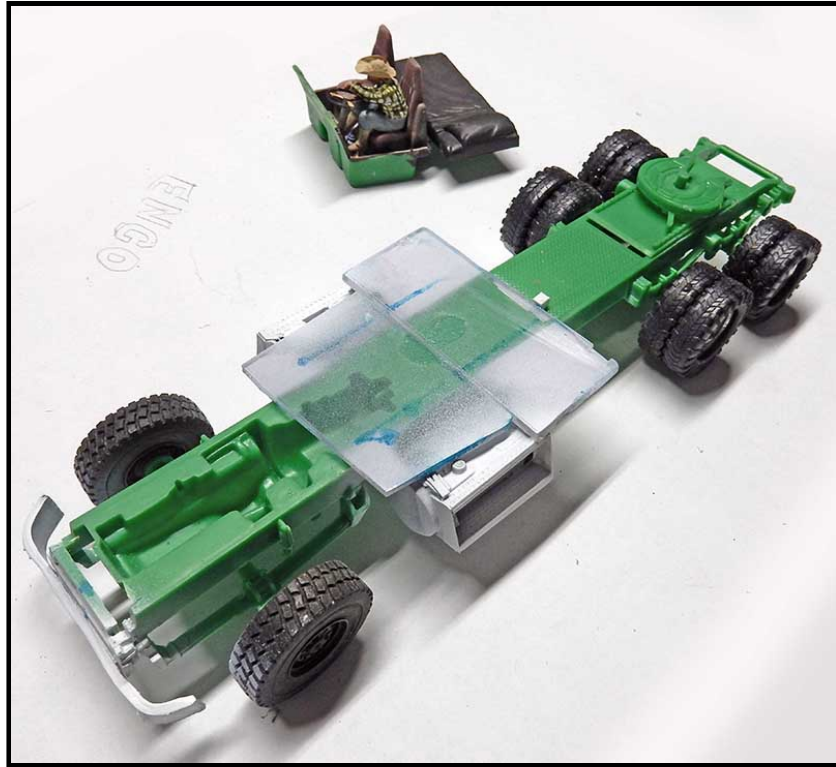
Pose des accessoires sur la cabine : barre de toit, feux, klaxon, protection blindée du pare-brise, rétroviseurs, baguettes de phare. La calandre est mastiquée et poncée...



Pose du réservoir latéral. Fabrication du pare-buffle en baguettes Evergreen. Il sera enrobé avec de la feuille de plomb...



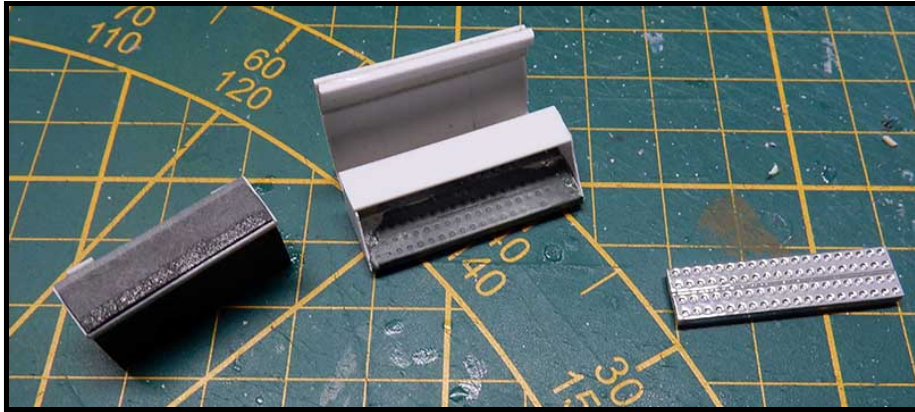
Le pare-choc d'origine est remplacé par un autre fabriqué en feuille de plomb épaisse...



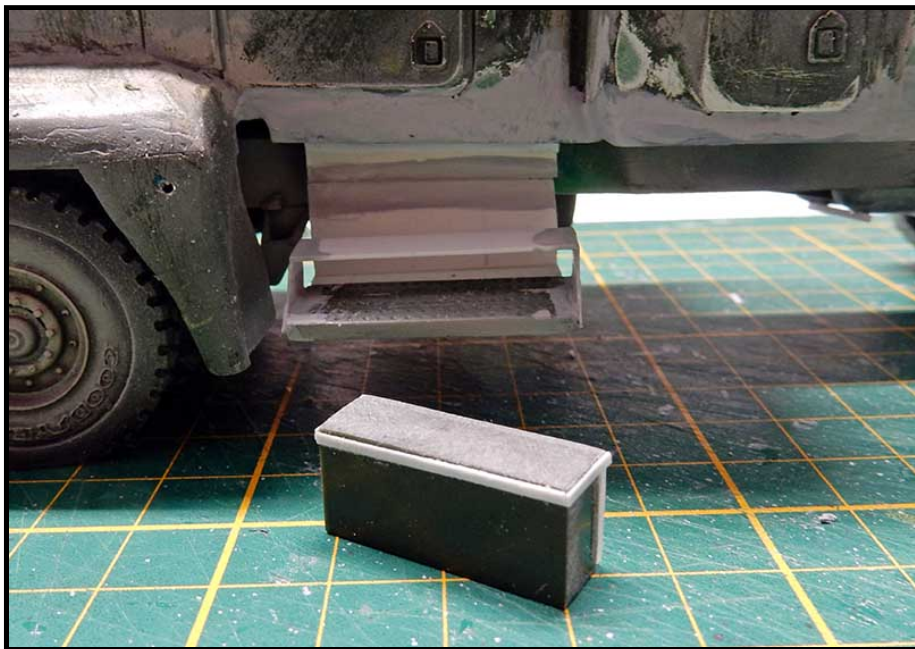
Une plaque de plastique est ajoutée pour aligner la cabine à la bonne hauteur du châssis...



Vue générale de "l'avancée des travaux"...



Fabrication du marchepied et du coffre à batterie...



Le coffre à batterie prêt à être mis en place...



L'habitacle de la cabine est peint...

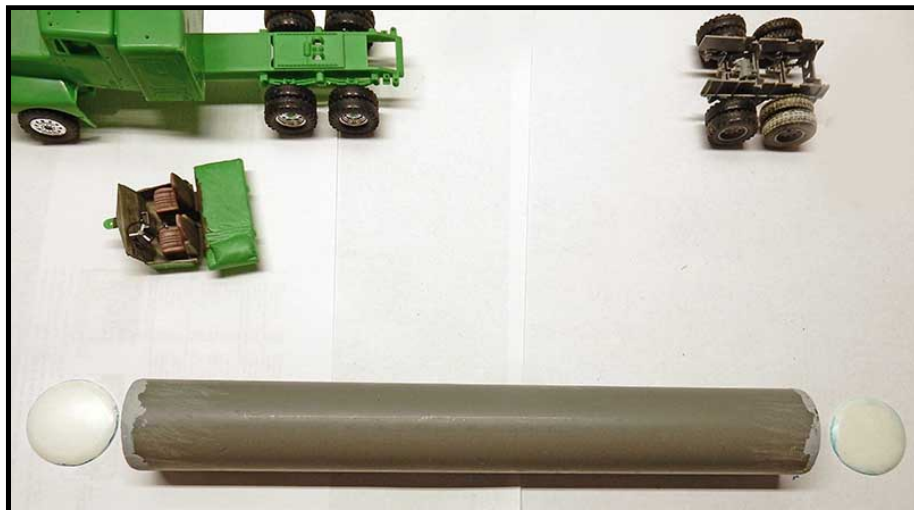


Une figurine qui rappelle le chauffeur du camion du film est peinte et positionnée...

La remorque



Ici, au départ, la remorque citerne Monogram était prévue, mais au final, seul le chassis du train de roues sera utilisé (sans les roues) ainsi que les garde-boue...



Les remorques américaines sont très différentes des européennes. Ici, on utilise du tube PVC de plomberie - 37cm de long - 5cm de diamètre - et deux emballages de confiture à la bonne taille qui simuleront les parties bombées à chaque extrémité de la citerne...



On fabrique deux garde-boue supplémentaires après avoir affiner à la meuleuse les deux du kit de la remorque...



Premier montage de la remorque. Les garde-boue avant sont directement fixés au châssis de la remorque sur certains modèles ...



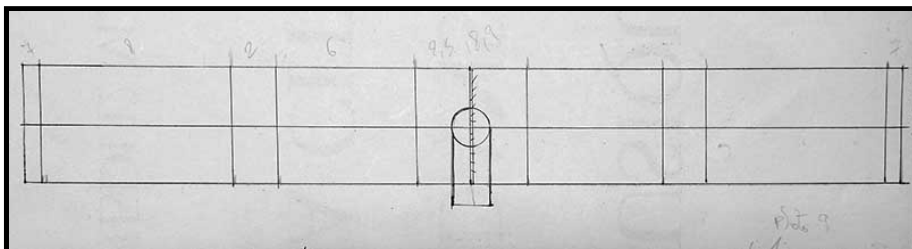
L'arceau de la roue de secours est refait...



Dans le film, le camion est sensé transporter du carburant pour le convoi. Or, la citerne utilisée n'est pas une citerne d'essence mais une bitumeuse, qui transporte du goudron... On peut en temps normal, transporter de l'essence à condition de nettoyer la cuve à fond...

Pour le film, il est clair qu'ils ont utilisé un modèle fatigué qu'ils ont ensuite "habillé" post-apocalyptique, qui est du reste vide...

Les bitumeuses n'ont qu'une seule trappe d'ouverture centrale contrairement aux citernes essence. On récupère une trappe sur la maquette Monogram...



Schémas des protections du haut de la citerne et de l'échelle centrale...



Tracés sur le modèle et découpe des grilles en grillage fin...



Mise en place des protections en baguettes Evergreen...



Mise ne place des barbelés tout autour de la citerne. En fait, du film électrique de bobine, très fin. Fabrication de l'échelle centrale, des poignées et de l'entourage de la trappe...

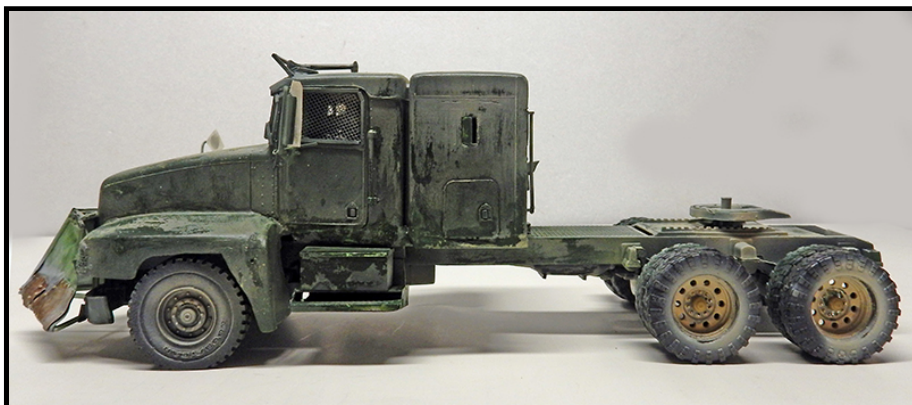
Entretemps, de nombreuses transformations ont été effectuées, pas très visibles ici.

Plaque de portière passager transparente pour la visibilité du chauffeur. Panneaux latéraux de fenêtre des couchettes. Deux petites trappes de visite sur le dessus de la citerne. Main courante sur le pot d'échappement côté passager.

Bonbonnes d'air sous le chassis du tracteur de chaque côté de l'arbre et une bonbonne à l'avant du train de la remorque. Une tige de purge au même endroit côté chauffeur sur la remorque. Il faut savoir qu'une citerne se compose d'une deuxième cuve à l'intérieur entourée d'un vide d'air pour la sécurité. D'où le purgeur pour vérifier les niveaux régulièrement.

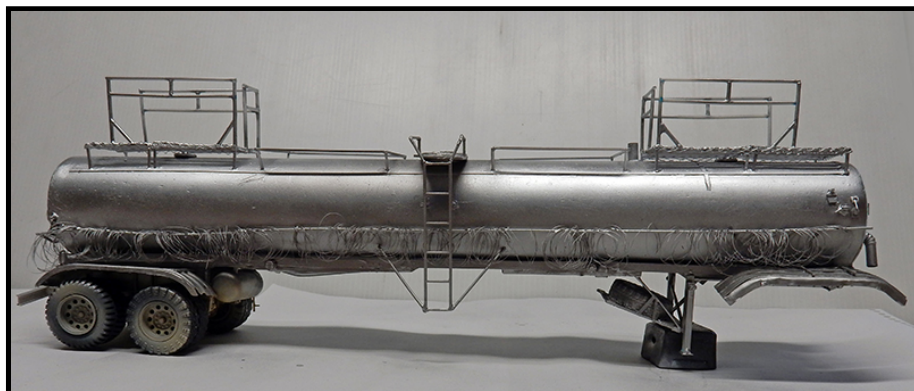
Les bras des rétroviseurs droit et gauche ont été modifiés conformément au modèle du film. Des miroirs ajoutés. Amélioration des béquilles de la remorque...

La peinture - le tracteur

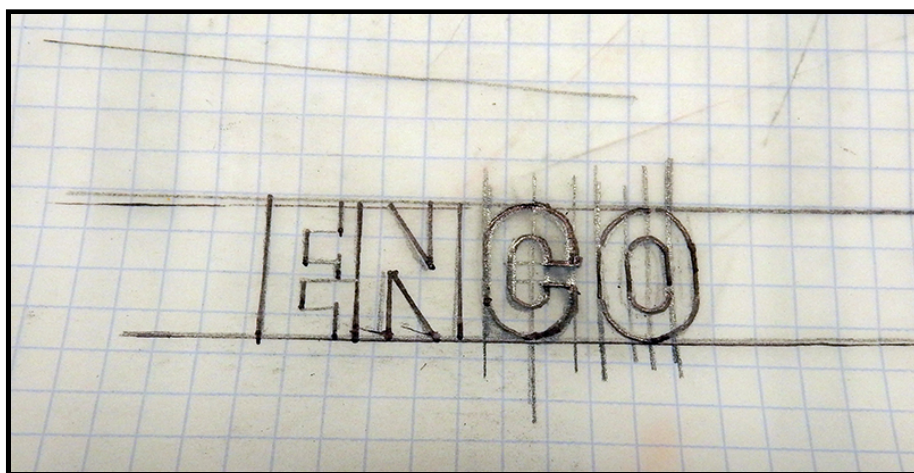


Le tracteur est peint à l'acrylique Tamiya XF26 deep green puis après séchage, traité à la laque à cheveux et l'on passe une couche de 318 radome de chez Hobby Color pour simuler la poussière...

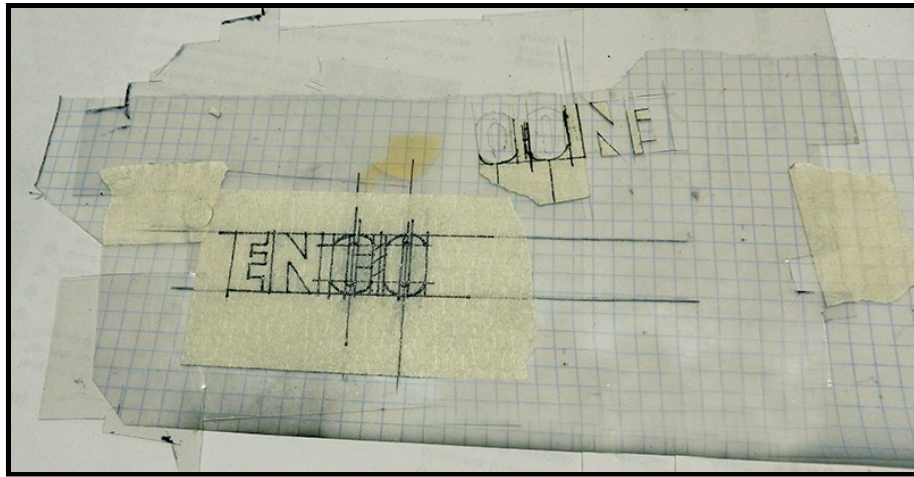
La peinture - la citerne



Elle reçoit directement une couche d'aluminium en bombe en protégeant le train de roues...



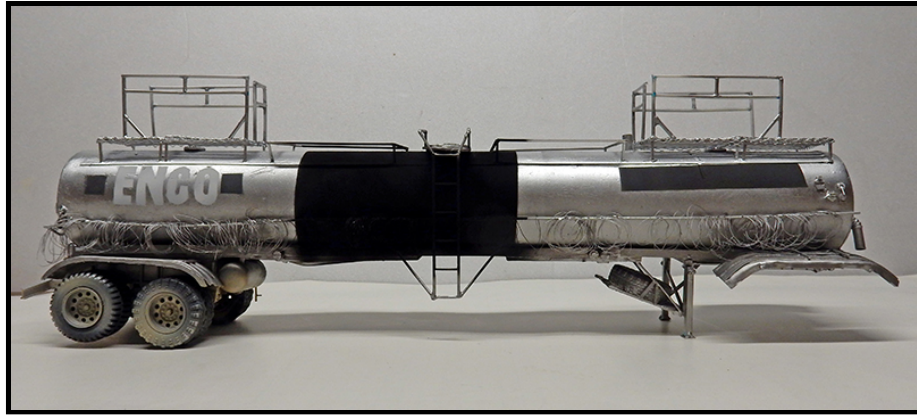
Pendant le séchage de celle-ci, on prépare le lettrage de la pub de la station essence dans le film...



On utilise du scotch de carrossier sur le papier calque pour la découpe des lettres...



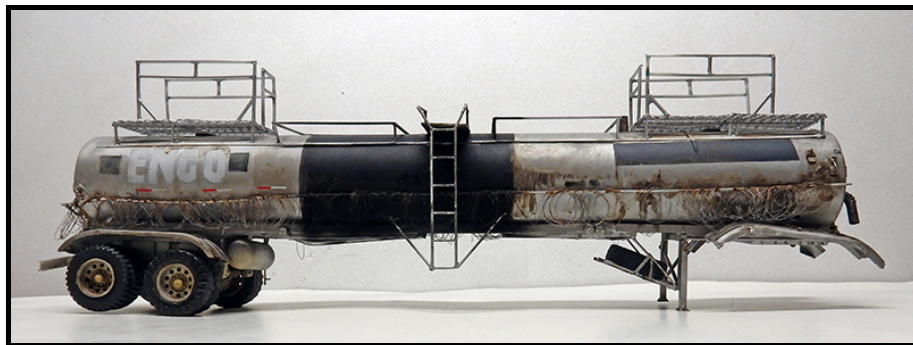
Puis on transpose sur le modèle en protégeant l'entourage...



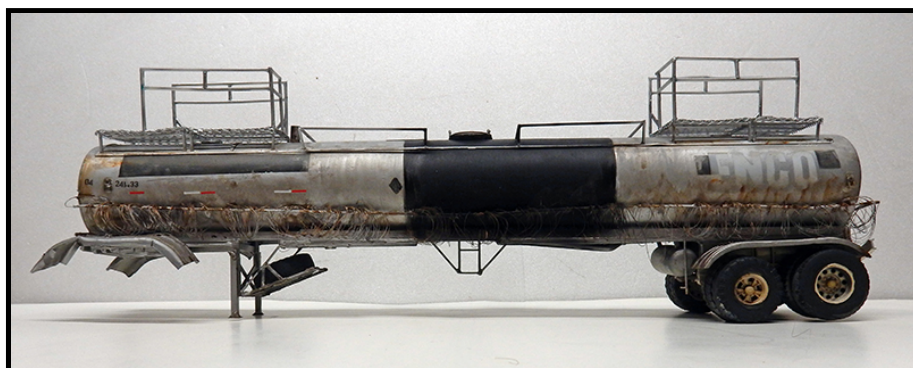
Le sigle est réalisé. On peint la bande noire propre à toutes les bitumeuses et des bandes plus foncées à divers endroits...



Des jus à base de terre d'ombre, terre de sienne, noir, plus ou moins dilués, seront ensuite passés après séchage. Egalement sur le tracteur en dose plus légère...

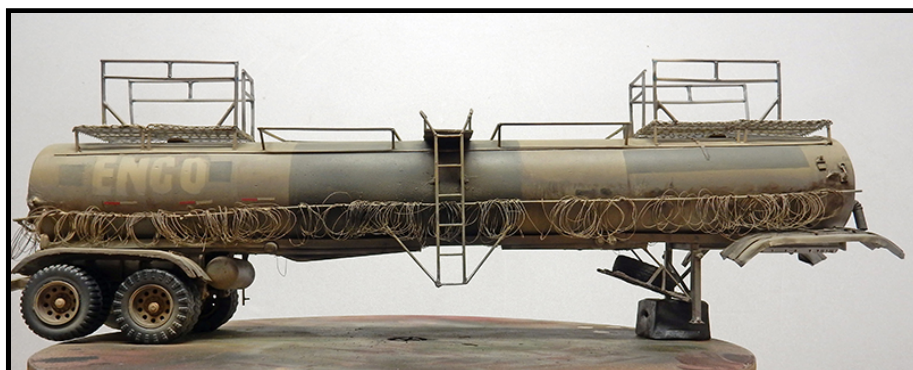


Des marquages fluos sont appliqués sur les côtés ainsi qu'une numérotation...

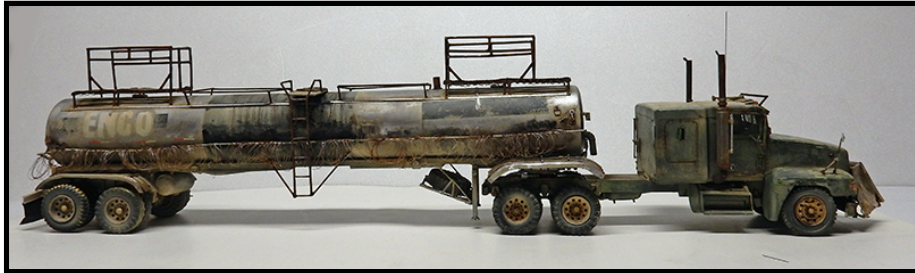


Fluorescent markings are applied on the sides as well as a numbering...

Le résultat. Des gris sont passés en "dry brush" sur les bandes noires...



Empoussiérage à l'aérogaphe avec la couleur radome de Hobby color après traitement à la laque à cheveux...



Le bas de caisse du véhicule est lui aussi sali par la poussière...



Le raccordement. Sur le camion du film on ne constate que deux câbles électriques : bleu et rouge pour l'alimentation en air de la remorque. Il manque l'éclairage... Mais il n'y a pas de scène de roulage de nuit dans le film, donc...

Le Hummer H2

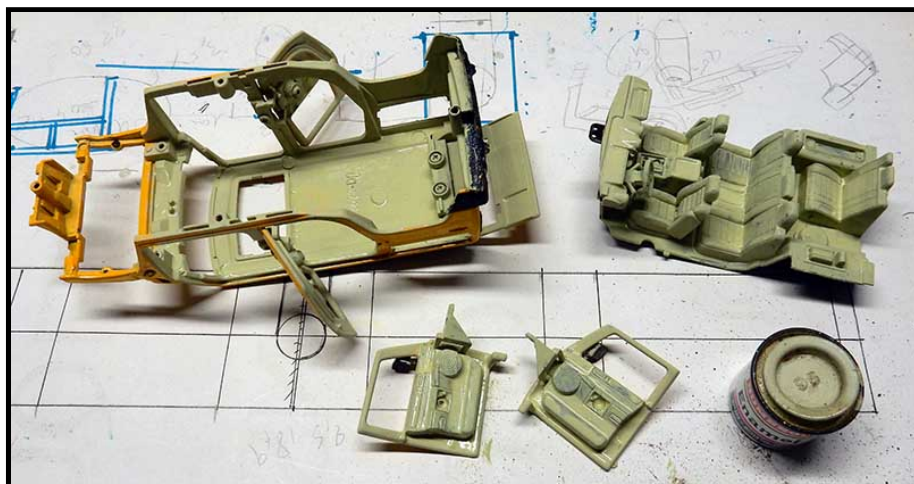


Le Hummer est le second véhicule du diorama (une deuxième scénette présentée avec un M35 A2 fera l'objet d'un autre diorama), qui est la tête du convoi avec au volant Claire Redfield, l'héroïne du jeu...

Pas de maquette à l'échelle 1/32ème. Donc un jouet de bonne qualité va la remplacer...



Première chose : démontage de l'objet !



L'intérieur du véhicule est repeint par rapport à la version du film...



La verrière du toit est remplacée...



On ponce la caisse et le capot pour casser le brillant de la peinture d'origine et permettre un meilleur accrochage...



Traitement à la laque à cheveux puis empoussiérage à l'aérographe...



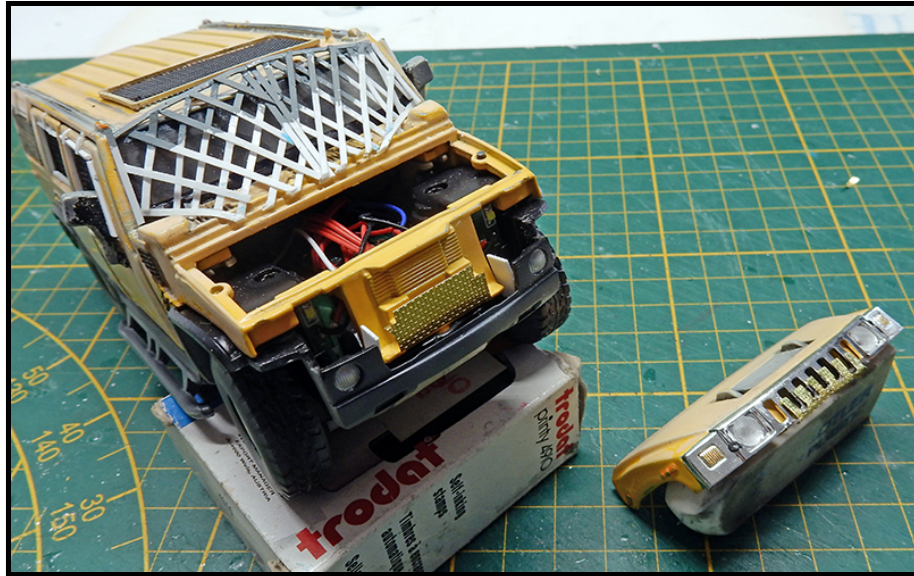
Pose des cadres de protection des fenêtres latérales et du toit...



Dans la foulée, des figurines peintes sont ajoutées et le tout fixé dans l'habitacle...



Salissure du pare-brise au vernis mat transparent...



Fabrication de la protection du pare-brise en baguettes croisées et plaques de protection de la calandre en photodécoupe...



Le pare-buffle trop épais est éliminé et refait en tube Evergreen...



Finition du pare-buffle...



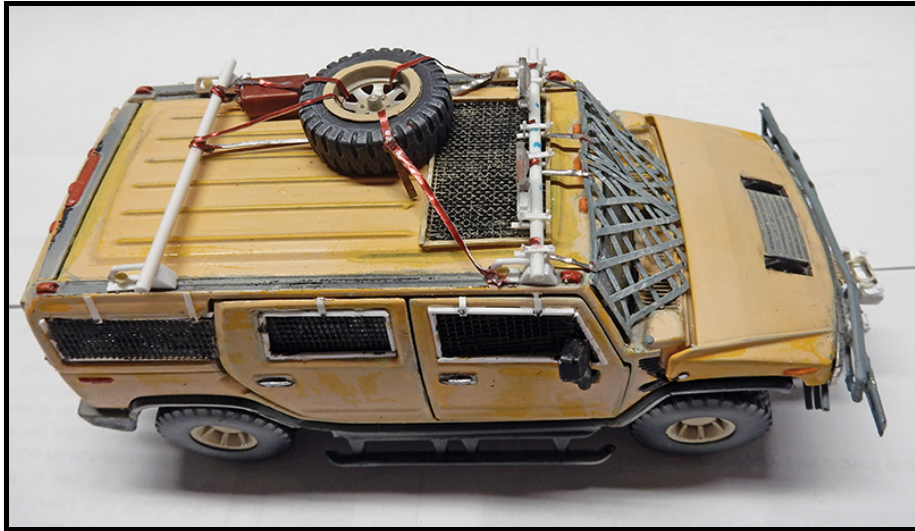
Fabrication du treuil à partir d'éléments de la boîte à surplus et de carte plastique...



Pose des barres de galerie avec fixations ainsi que les projecteurs...



Récupération d'une roue de secours pour le toit...



Pose de la roue de secours, d'un jerrycan d'essence et de différentes attaches...



La partie arrière n'est pas oubliée avec le plot de la roue de secours et les protections de feux, ainsi que les manilles de remorquage...

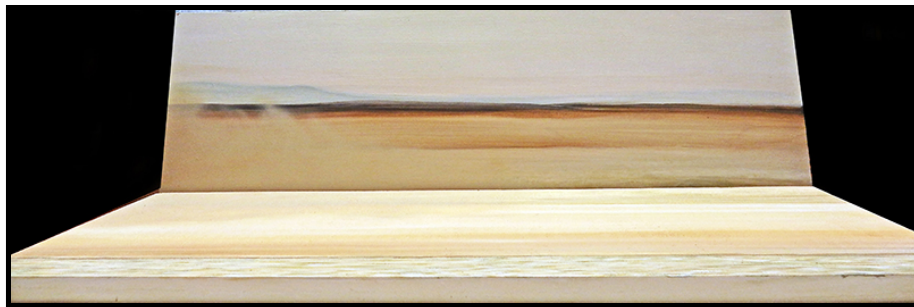


Autre vue...

Le décor



Il sera simple et dépouillé. Deux panneaux de bois de 75 x 30 cm, plus une plaque de polystyrène expansé...



Dans le film, les deux véhicules roulent à vive allure vers le camp des zombies...

Peinture du désert avec les montagnes au fond et un effet de vitesse sur le bas-côté de la route. Des nuages de poussière sur la partie gauche du tableau...



La cerise sur le gâteau : un zombie qui traverse pour animer le décor...



Photomontage d'un camion-citerne blindé et d'un Hummer roulant sur une piste dés