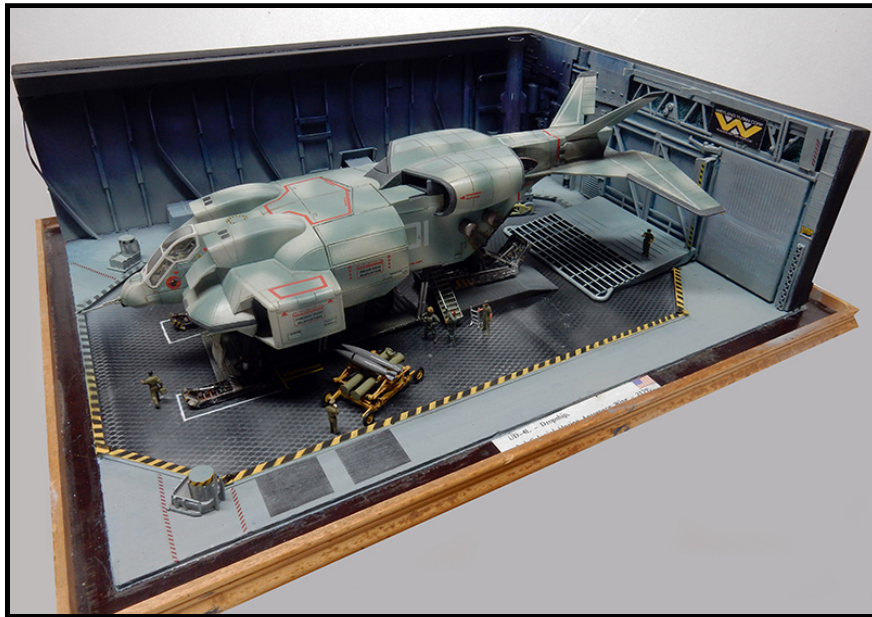


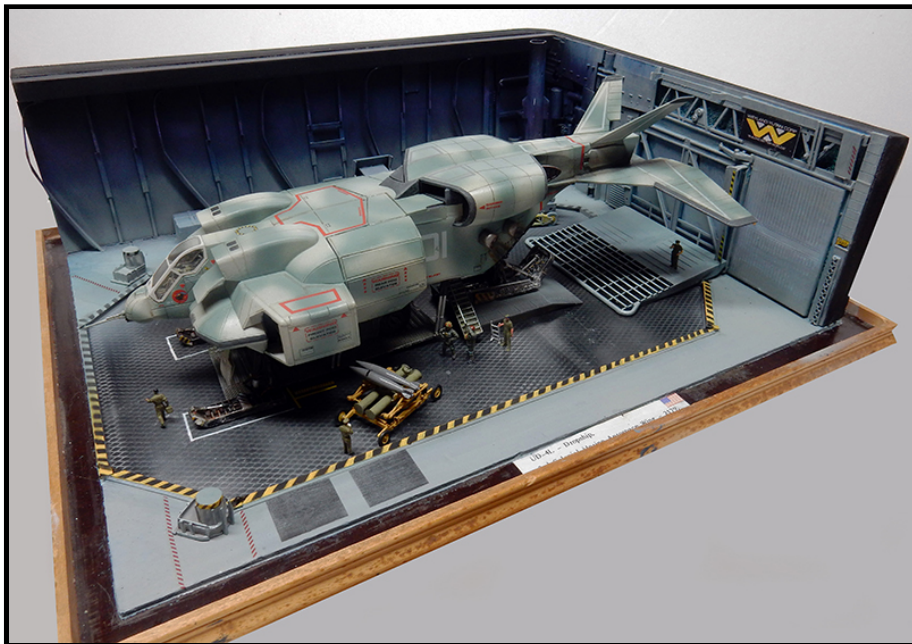


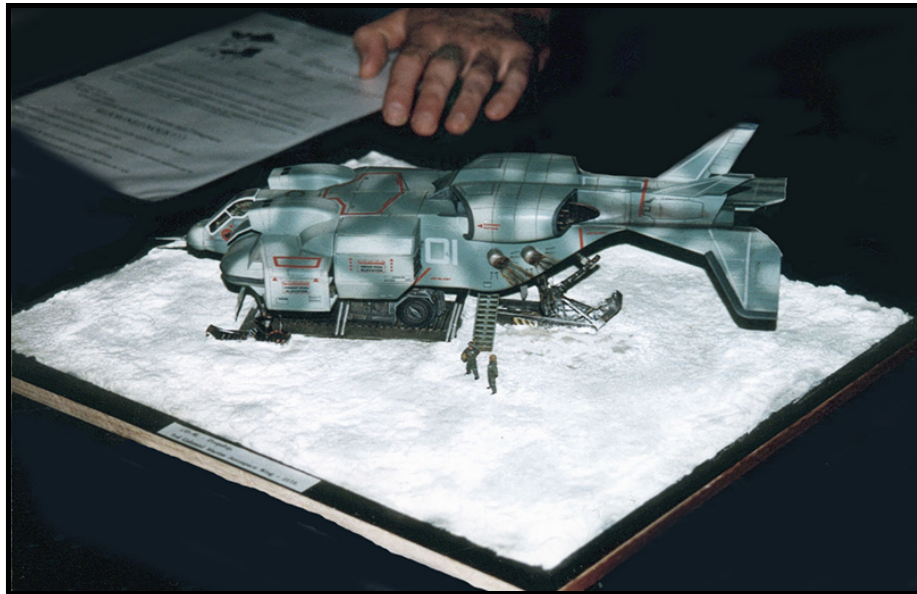
Set creation

14/07/2022



Back away slowly... Don't scratch me... Take it easy !Faire un décor pour embellir sa maquette ? Rien de très compliqué. Juste du goût et un peu d'habileté... Ici un vieux kit du Dropship d'Aliens à l'échelle 1/60ème de chez Halcyon - version avec camouflage prise dans l'excellent livre "Aliens, ...





Back away slowly... Don't scratch me... Take it easy !

Faire un décor pour embellir sa maquette ? Rien de très compliqué. Juste du goût et un peu d'habileté...

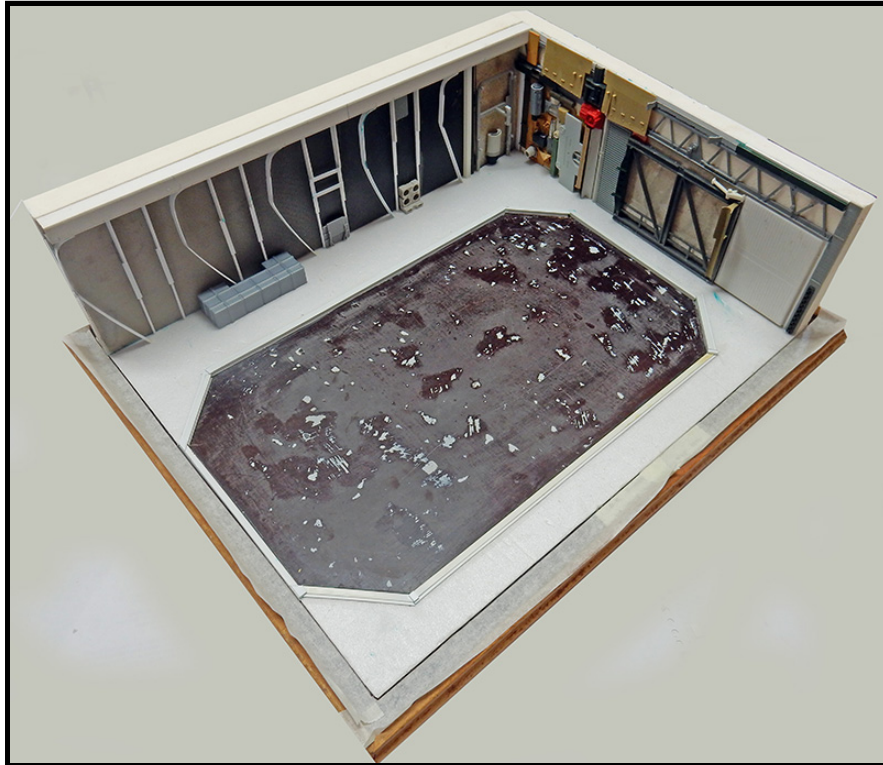
Ici un vieux kit du Dropship d'Aliens à l'échelle 1/60ème de chez Halcyon - version avec camouflage prise dans l'excellent livre "Aliens, colonial marines technical manual". En exposition en 1998...

A l'époque, il avait un simple décor de neige...



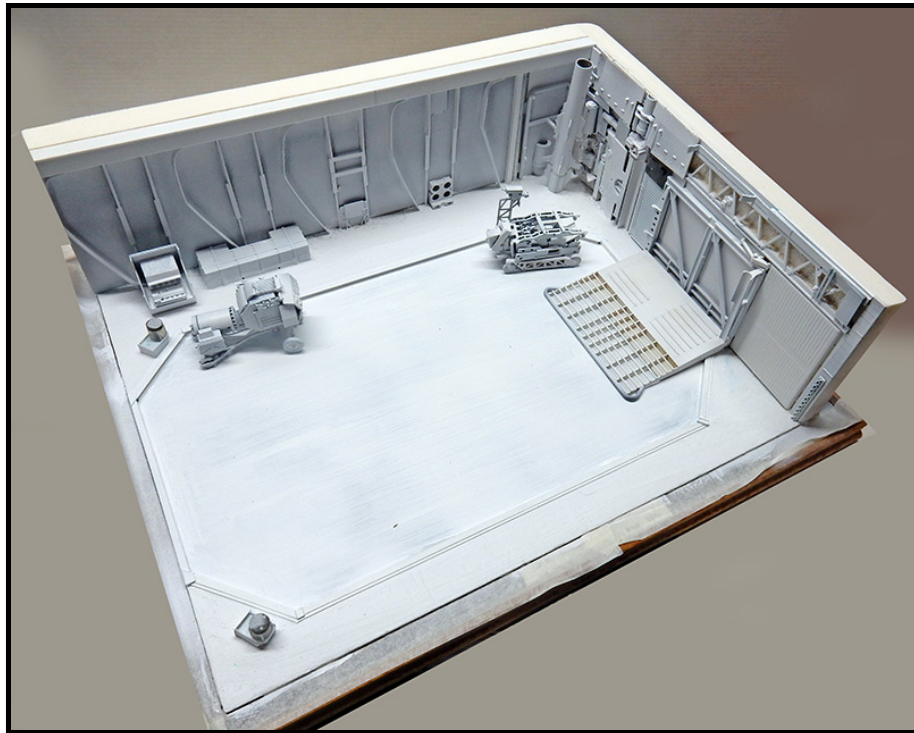
Après "décollage" du kit de sa surface neigeuse - pas évident - l'ancien décor est nettoyé et on utilise du polystyrène extrudé pour fabriquer deux murs - en l'occurrence, la cale du Sulaco où sont entreposés ces appareils, et des éléments en plastique de récupération...

Ce qui nous donne une idée du futur décor...



Des images du film ont servi pour se repérer afin de situer l'emplacement de la machine. La cale en-dessous étant amovible...

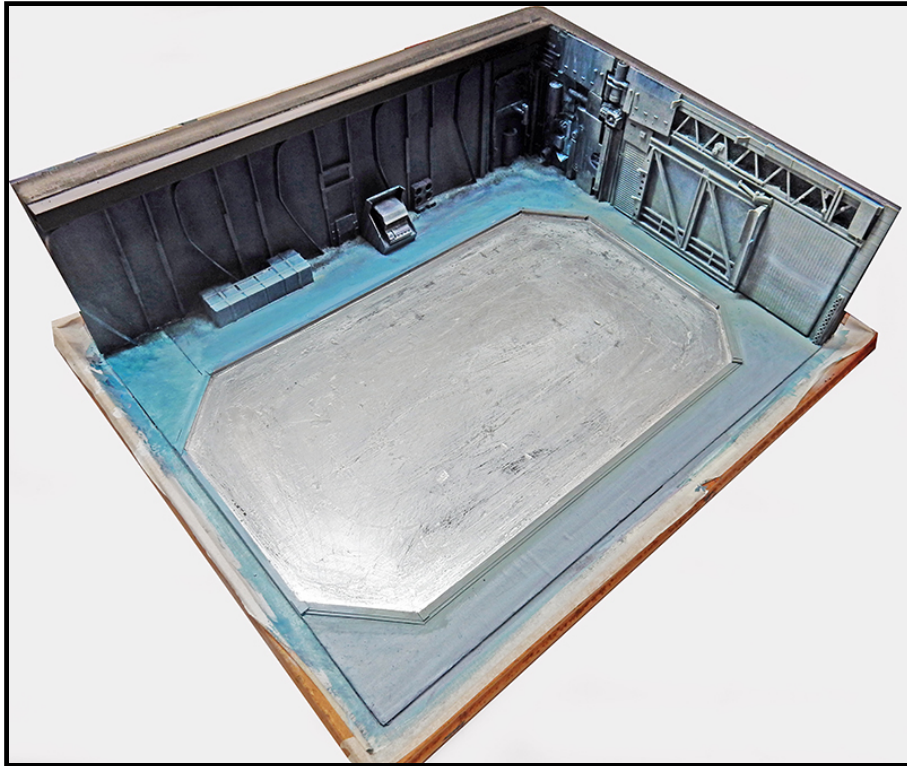
Des éléments de la boîte à surplus vont aider ainsi que des baguettes plastiques "Evergreen" à parfaire le décor...



Quand on est satisfait de son montage, on dépose une couche d'apprêt blanc pour unifier l'ensemble...

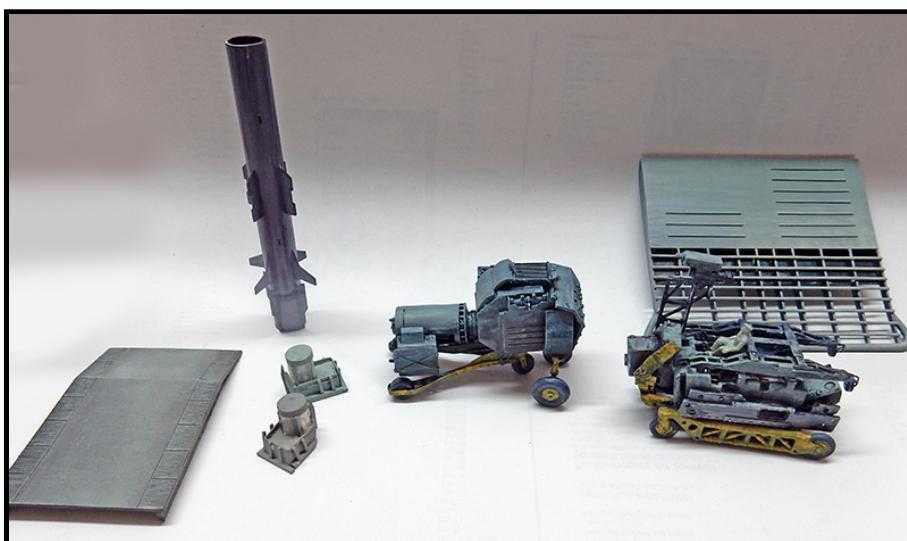
Les tracteurs et diverses machines sont créés pour agrémenter le tout et se rapprocher des engins du film...

La peinture



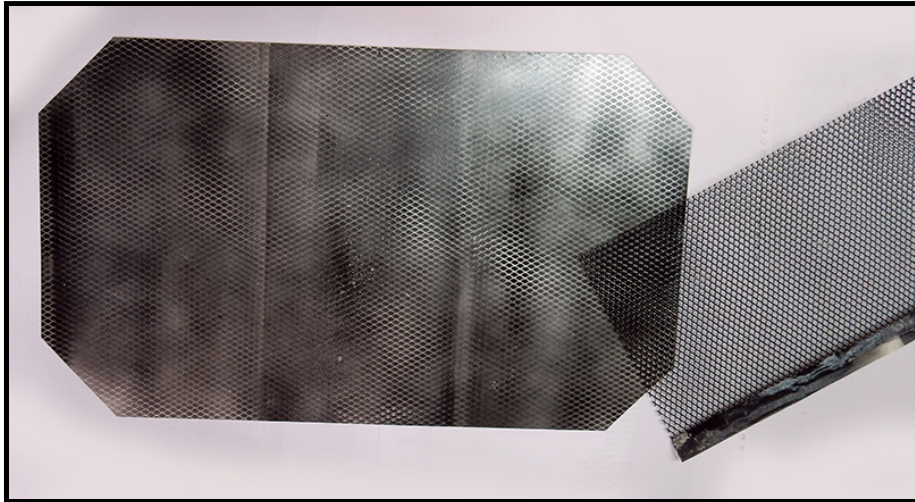
Premières peintures à l'acrylique Liquitex. Un décor doit rester discret et ne pas "noyer" le sujet principal.

Comme dans le film, on va jouer sur les ambiances de couleurs en partant du clair vers le foncé (le mur du fond)...

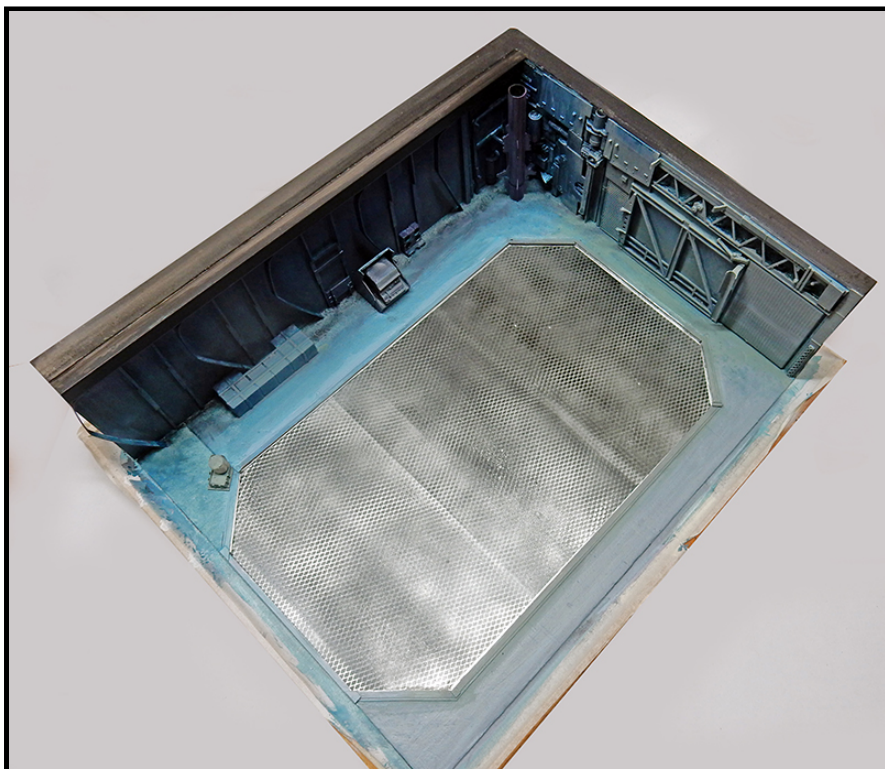


Différentes pièces du décor peintes qui seront insérées plus tard...

Various pieces of painted décor to be inserted later...

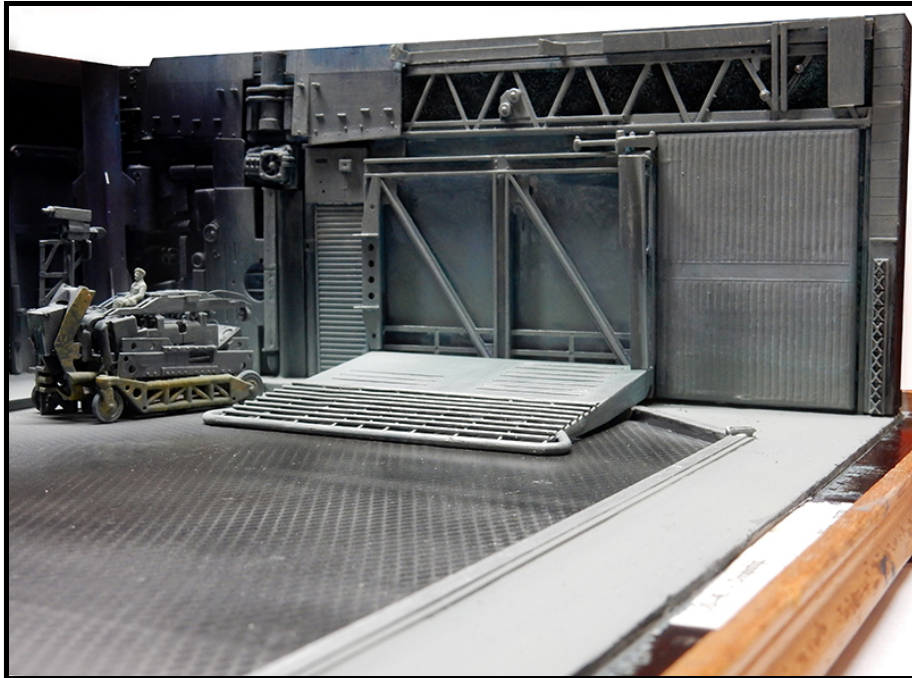


La plaque de cale où repose l'appareil est un panneau de carte plastique peint en argent, puis en noir avec un pochoir à l'aérographe...

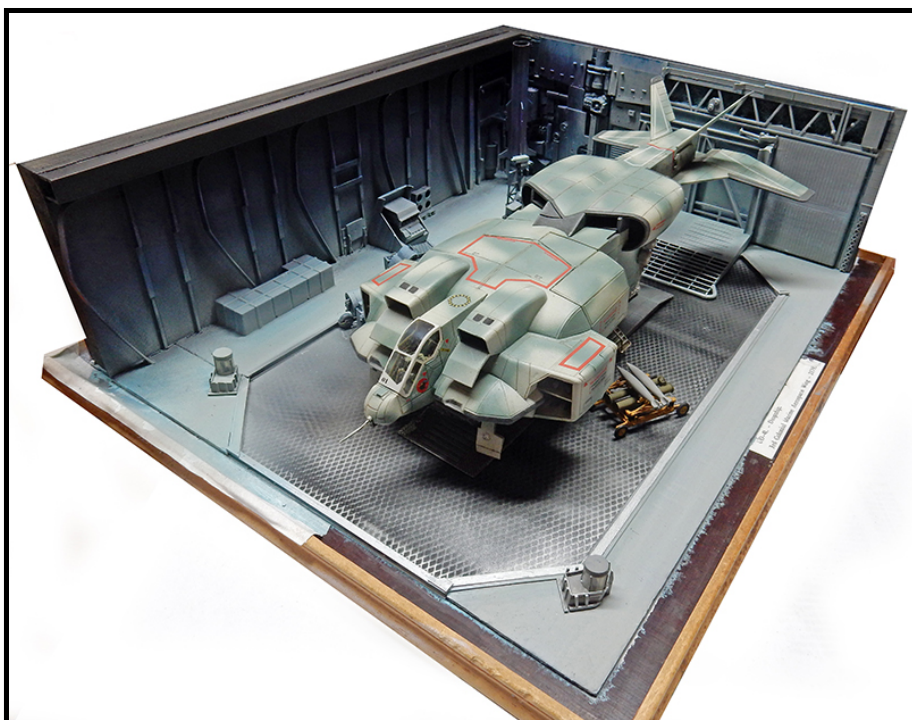


Pose après séchage...

Fitting after drying...

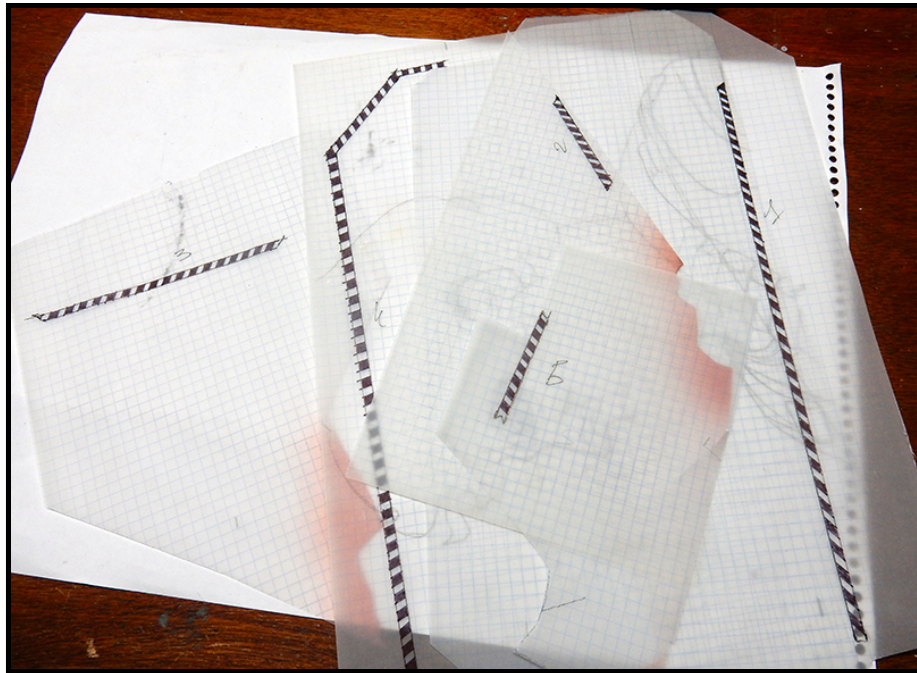


Détail de la porte du fond de cale avec la trappe qui se relève...

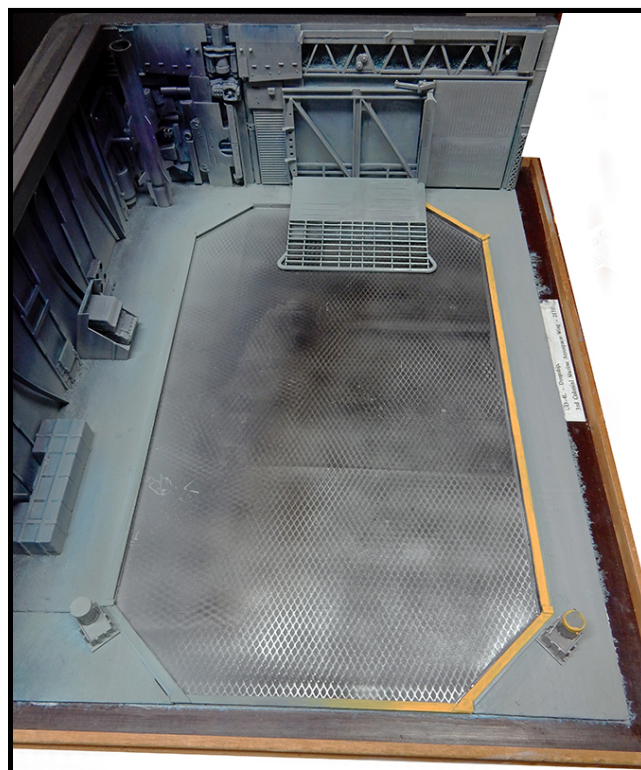


Essai de positionnement. On peut voir le dégradé de couleurs claires de la droite vers la gauche...

Le haut de la paroi de gauche est peint en noir et bleu foncé pour assurer le contraste...



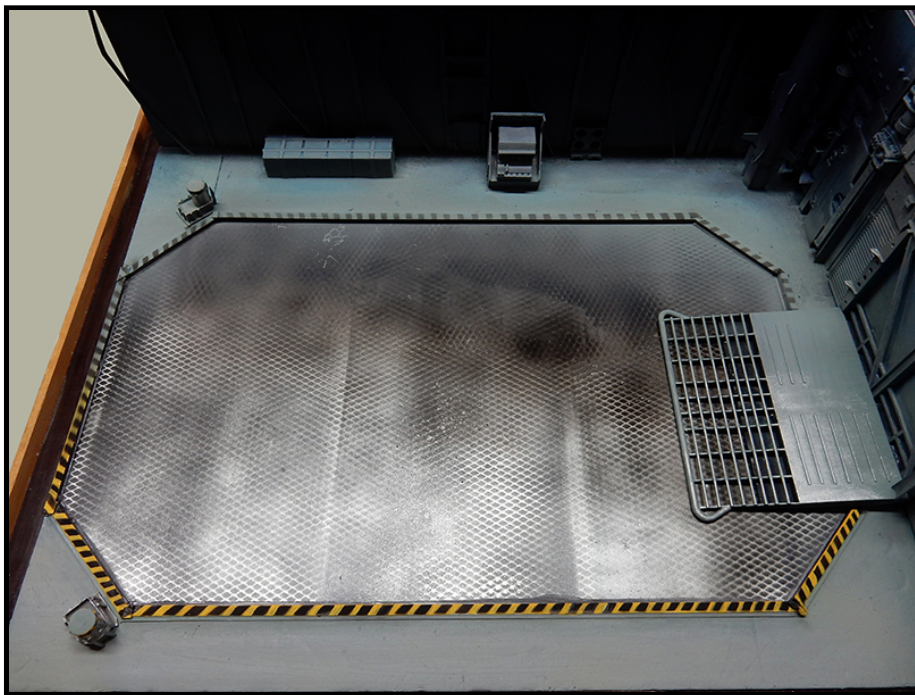
Préparation des pochoirs et découpes des bordures de la trappe où repose le Dropship...



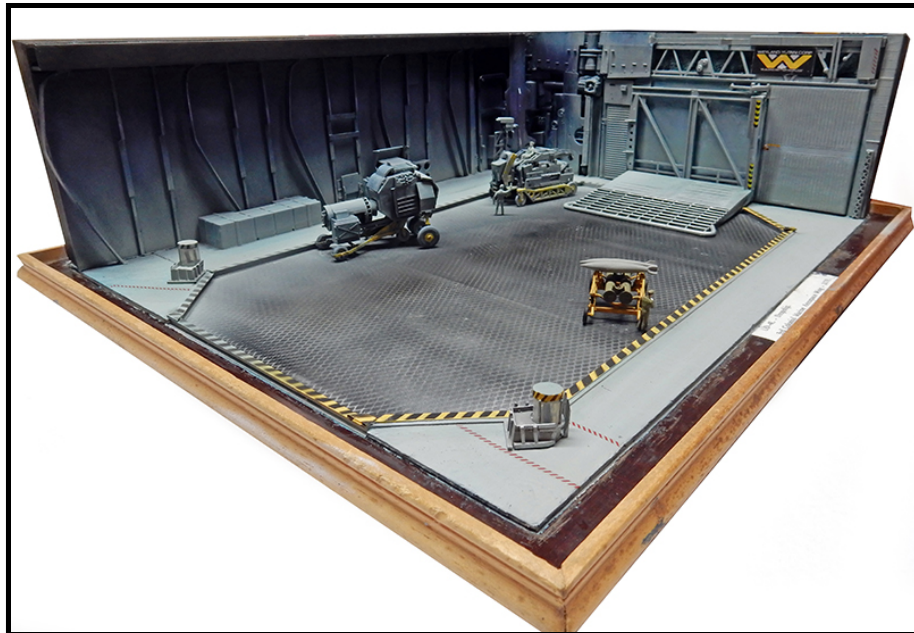
Peinture du jaune des bordures. On garde quelques couleurs vives pour les premiers plans...



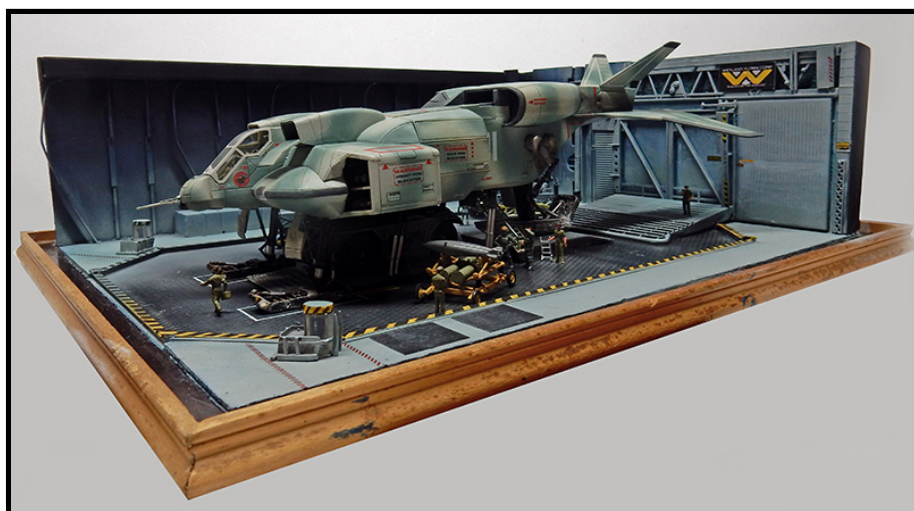
On peut voir que la plaque de cale est floutée à gauche...



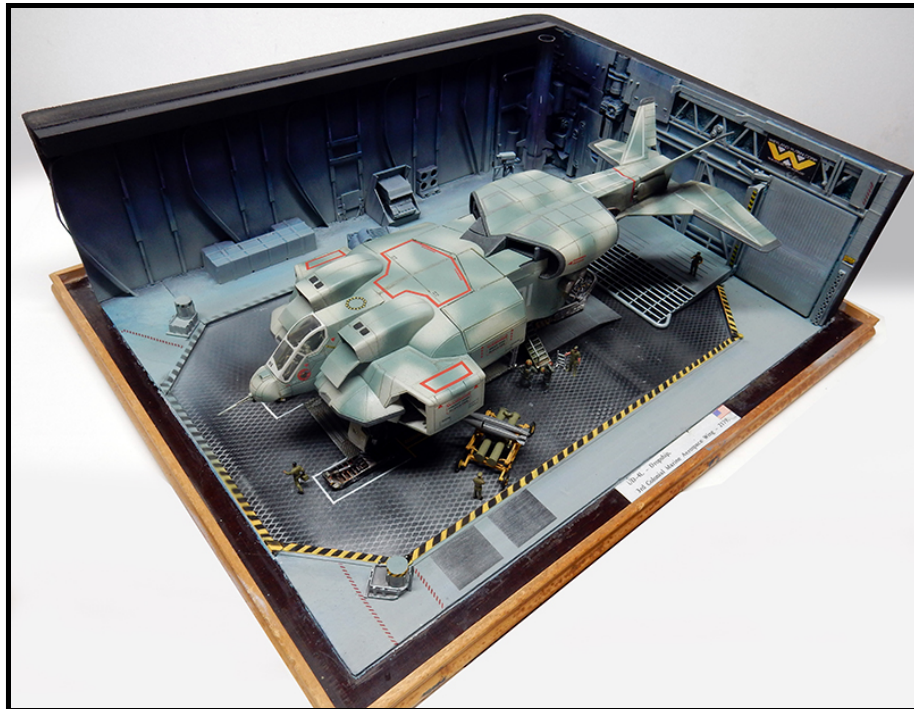
Finition des bordures. Celles du fond se perdent dans les tons bleutés...



On dépose les éléments divers pour compléter en gardant à l'esprit l'effet de profondeur.
Le sigle de Weyland-Yutani-Corp est fixé...



L'appareil est collé sur son emplacement...



Vue d'ensemble du kit qui a retrouvé une nouvelle jeunesse...

Diorama de hangar futuriste avec navette de débarquement, figurines et munitions s