



Prometheus 180mm Neca Figures

07/02/2015



Contents

1. Peinture/Ingénieur
2. Figurine/David
3. Pilote Alien

La marque NECA a édité des figurines articulées du film de Ridley Scott "Prometheus" en 180 mm à prix raisonnable, qui, après fixations des dites articulations et amélioration de la peinture des suj...





Here we go again, take 16 ! - Not so hard, the neck tightening ! - We're not savages after all ! La marque NECA a édité des figurines articulées du film de Ridley Scott "Prometheus" en 180 mm à prix raisonnable, qui, après fixations des dites articulations et amélioration de la peinture des sujets, présentent un réel intérêt de création d'un diorama pour le maquettiste...

Nous commencerons par l'Alien principal du film - "L'ingénieur". La première chose à faire est de coller à la colle Superglue toutes les articulations du personnage après avoir choisi une position définitive. Puis on mastique les joints divers et les vides...

Problème au niveau des fesses trop aplaties, donc pose de mastic en plusieurs fois après chaque séchage. Après ponçage définitif, les petits détails de la combinaison manquants sont ajoutés ou gravés...

Peinture/Ingénieur



Une fois la question des joints réglée, on passe un apprêt acrylique sur l'ensemble de la figurine puis, après séchage on commence la peinture de la peau. On utilise de l'huile en tube pour artiste Winsor & Newton. On commence par les ombres en se basant toujours sur des photos du film à partir d'Alizarine Crimson et bleu de Phtalocyanine. On trace les veines sur les mains et quelques-unes au niveau du cou...



On finit l'éclairage de la peau en fondant avec du jaune de Naples et du blanc en laissant ressortir les ombres et les veines. Il faut penser que la peau des avant-bras se mêle plus haut à la partie bio-mécanique...



Détails de la peinture terminée...

La peinture du corps.

Bases : HUMBROL 33 + 110 + SILVER - 1/3 de chaque sur l'ensemble... Puis on retire l'excès de peinture doucement avec un pinceau plat ou un mouchoir en papier...



Puis on éclaire la figurine au pinceau à base d'olive green, vert émeraude, Terre d'ombre, et blanc Winsor & Newton...

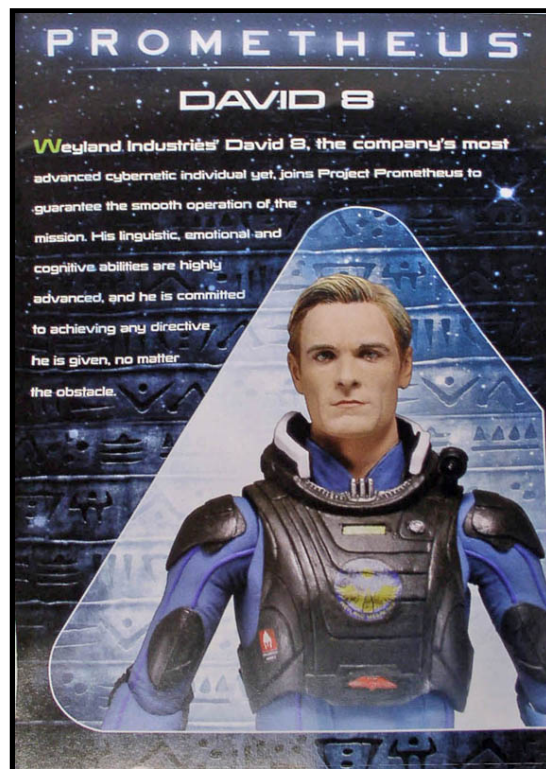
Un jus à base de Terre d'ombre, d'olive green, de noir est appliqué sur l'ensemble de la pièce...

On éclaire au blanc après séchage de l'ensemble...



La phase finale : on pratique des glacis comme enseigné dans le tutorial sur Alien à base de vernis brillant, bleu de Phtalocyanine, Alizarine crimson et olive green. On termine avec un voile de vernis mat sur les parties non éclairées...

Figurine/David



David : Ici gros travail de masticage car les articulations très apparentes et inesthétiques gâchaient la finition de la figurine...

La pièce est fournie avec deux têtes, avec cagoule et nue.

Les deux sont repeintes à l'huile en tube...

La tenue est peinte à l'huile Humbrol. Combinaison : 134 + 221 & 50 + blanc. Equipement : 33 + 32 + 27 + blanc.

Des coutures ajoutées et la lampe d'épaule et son câble ôté...

Après avoir ombrer les pièces intérieures, le casque est passé au Klir à l'intérieur et à l'extérieur pour accentuer la brillance et éliminer les rayures...



Pilote Alien



Le pilote : gros travail également de masticage au niveau de la taille avec de grands espaces vides de chaque côté... Et une partie molle au niveau du fessier !...

A droite, la figurine reçoit une couche de noir mat à l'aérographe...

Peinture du Pilote : Humbrol 110 + 116 + blanc...

Au final jus Terre d'ombre + noir...

Photomontage des figurines Prometheus 180mm Neca, Weyland face à l'Ingénieur