



échelle 1/6ème

22/04/2010



Contents

1. Peinture/socle
2. Peinture Alien/queen
3. Peinture Predator
4. Les dreadlocks

La figurine est une résine à l'échelle 1/5ème. Le Predator transporte une tête de reine Alien... La base est une résine creuse & légère. De longues tiges de métal plantées dans le socle en bois vont maintenir la pièce... L'ensemble est ajusté et les creux sous les pieds sont bouchés avec une ...





La figurine est une résine à l'échelle 1/5ème. Le Predator transporte une tête de reine Alien...



La base est une résine creuse & légère. De longues tiges de métal plantées dans le socle en bois vont maintenir la pièce...

L'ensemble est ajusté et les creux sous les pieds sont bouchés avec une pâte à modeler qui sèche à l'air...



Le sol étant trop lisse, on va accentuer le réalisme et représenter un aspect terre sableuse...

De la poudre de marbre va être saupoudrée sur de la colle à bois diluée à l'eau et déposée au pinceau sur le socle...



Peinture/socle

Acryliques Tamiya. Blanc à l'aérographe puis en fonction de la couleur souhaitée, pinceau ou aérographe. Les contrastes sont finis à l'huile... (Ne pas oublier : huile sur acrylique mais JAMAIS le contraire)...

Couche d'acrylique Terre moyen, plus foncée dans les creux... Eclairage des reliefs au jaune sable (buff), le tout à l'aérographe...

Pour les plus inexpérimentés: la peinture est diluée au moins à 50%. De toute façon, plus épaisse, elle serait difficile à vaporiser à l'aérographe. Bien la filtrer avant projection... Puis on applique les teintes - moyen - foncé - clair - ne pas hésiter à revenir sur les couleurs... (Exemple : si le foncé tranche trop, on repasse du moyen... du clair... on essaie un peu de vert... du moment que c'est léger, il ne faut pas hésiter...



Pour uniformiser le tout, on passe un jus de Terre d'Ombre sur l'ensemble, ce qui unit les couleurs entre elles...

Puis brossage à sec, pour faire ressortir les grains de sable. Les ossements sont peints en jaune acrylique très dilué...







Les quatre photos ci-dessus:

On continue en ajoutant un peu de mousse fixée à la colle à bois. Les ossements sont repris à la peinture à l'huile. Ombrage des différentes teintes et brossage presque blanc...





La base terminée, les orbites des crânes sont un peu accentués...

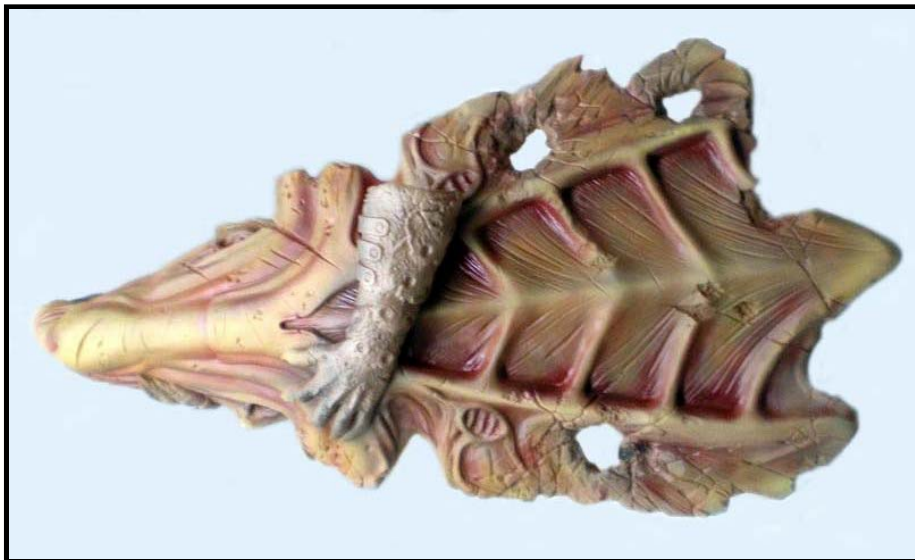
Peinture Alien/queen



Couche de base sur la tête de la reine Alien. Côté Predator, après quelques retouches de défauts (bulles) il recevra à son tour une couche blanche...



Pré-ombrages & éclairages sur la tête de la reine Alien après plusieurs tests...

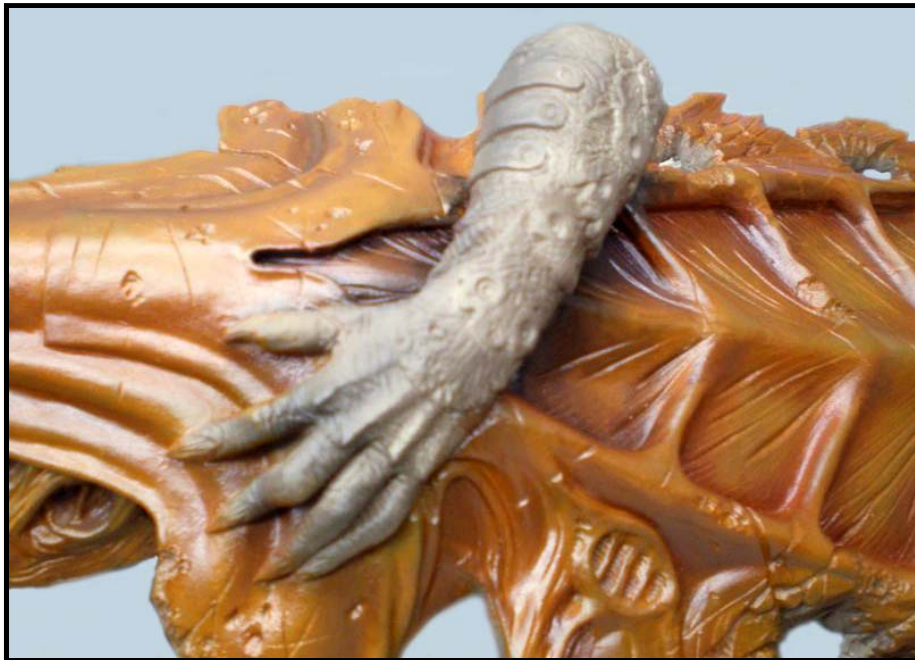


Pre-shadowing & lighting on the Alien Queen's head after several tests...

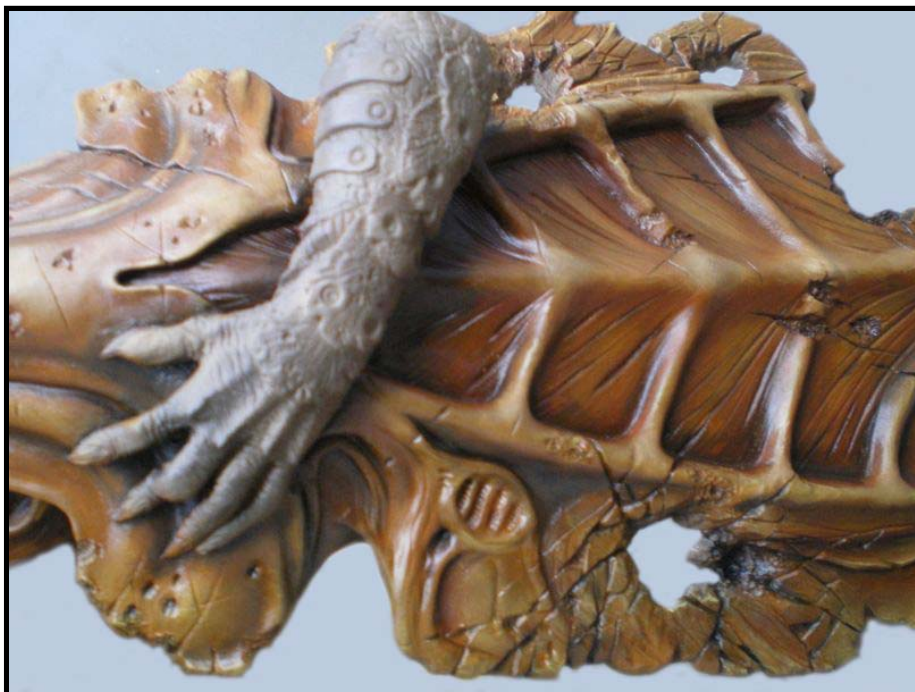
Essai à base de rouge non concluant. Il disparaîtra avec les huiles...



Après une couche orangée sur l'ensemble, quatre heures de temps à disposer les huiles sur le dessus...



Vue sur le pré-ombrage...





Photos ci-dessus :

On continue dans le frais, après avoir bien "tiré" la peinture, avec une teinte foncée - Terre d'Ombre + Terre Brûlée + noir. Ceci, dans les creux les plus accentués. Pour les autres, marrons plus orangés, voire rouges...





On brosse les grandes surfaces, pinceau fin pour les petites. Une part de jaune + blanc va servir pour éclairer certaines parties...

On laisse sécher. Puis on reprend certaines parties, puis on recommence sur le dessous de la tête...

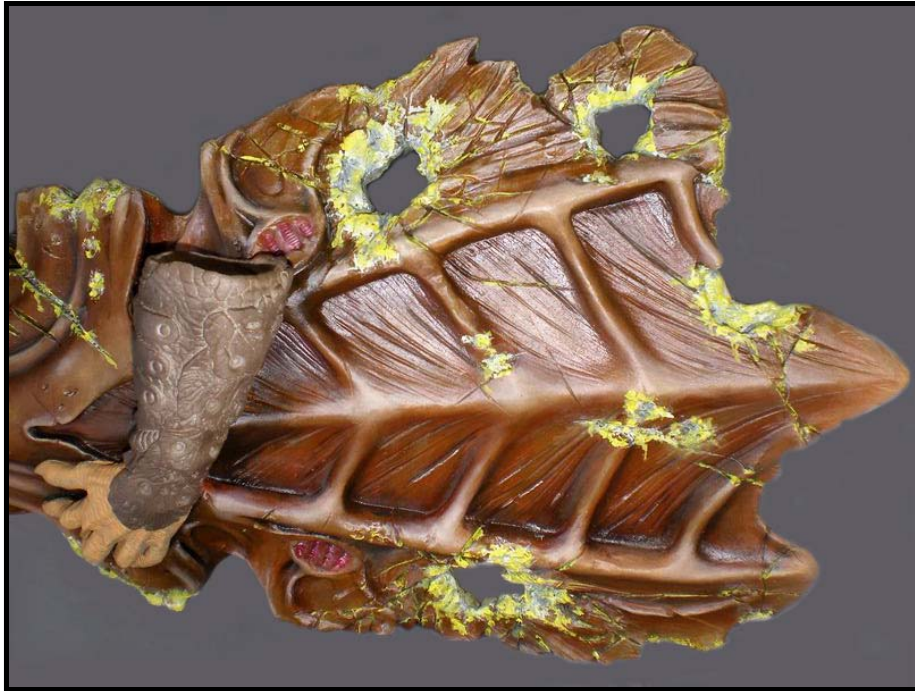


Après deux jours de séchage...



Rajout au pinceau de tous les détails puis effet d'éclairage... (L'idéal pour voir où tombe la lumière, est de placer le sujet sous une lampe allumée)...





Peinture des éclaboussures de sang acide (en jaune)...



Peinture acrylique des mains, des parties en cuir & métalliques. La couleur utilisée au pinceau est de l'acrylique Citadel...



On commence par les mains : une couche d'huile - différents orange - bien "tirés"...

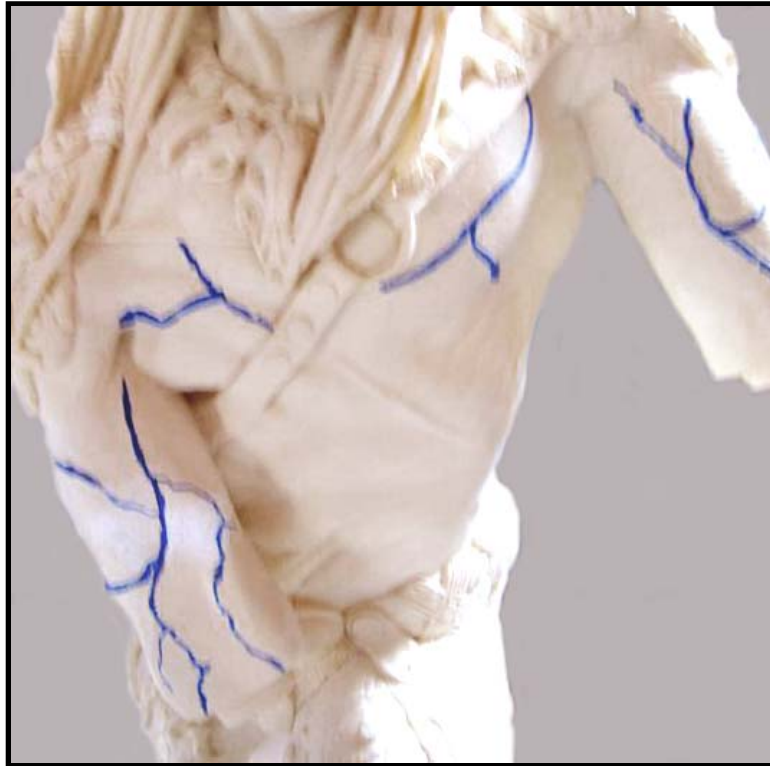


Reprise des ombres entre et autour des doigts avec de la Terre d'Ombre Brûlée...



On termine en éclairant de nouveau. Vue de l'ensemble terminé, il manque encore les tâches sur les mains...

Peinture Predator



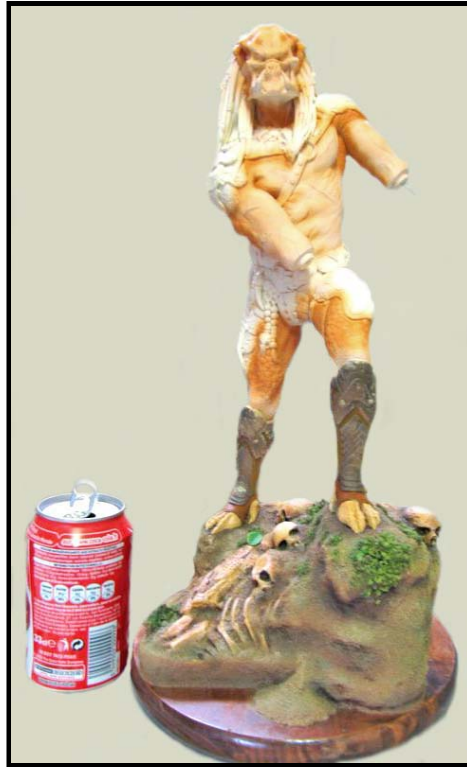
Peinture du corps...

Des veines bleues sont tracées sur le corps - on peut également en ajouter des rouges...



Ci-dessus :

On pulvérise une couleur légèrement rosé sur l'ensemble, puis sur les parties qui seront tachetées, une teinte nettement orangée appliquée avec légèreté...



La canette donne une idée de l'échelle du modèle...

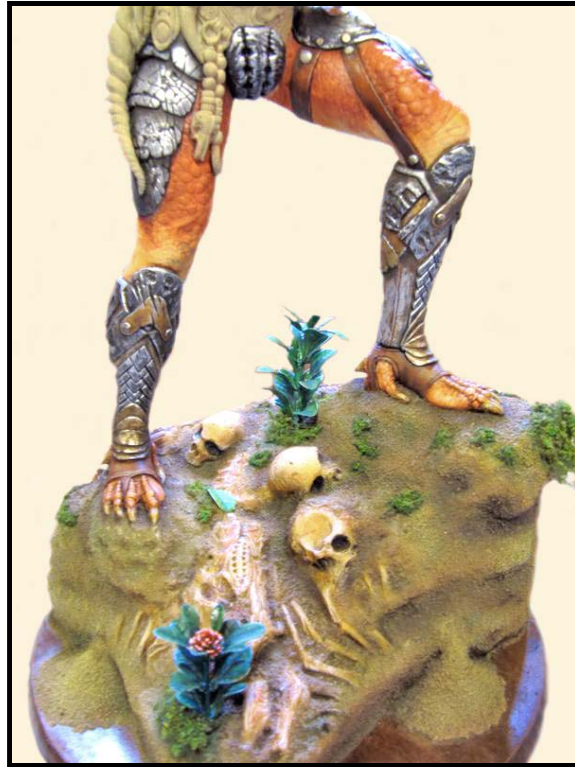


Ajout à l'huile de petites veines et de tâches de peau. Finition d'un jus à l'huile très, très dilué sur l'ensemble...

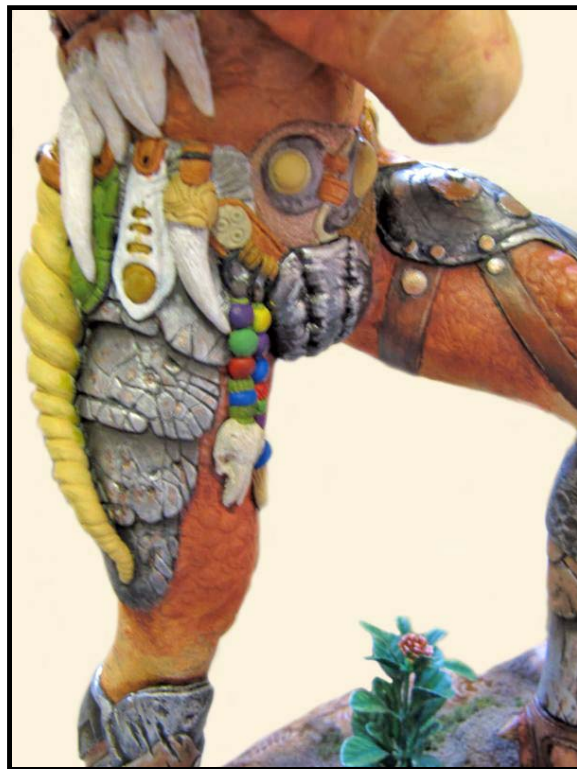
Ici, on utilise une autre technique par rapport à la tête de la reine Alien. Seules sont couvertes les tâches orangées dans le même ton & plus foncées dans les creux...



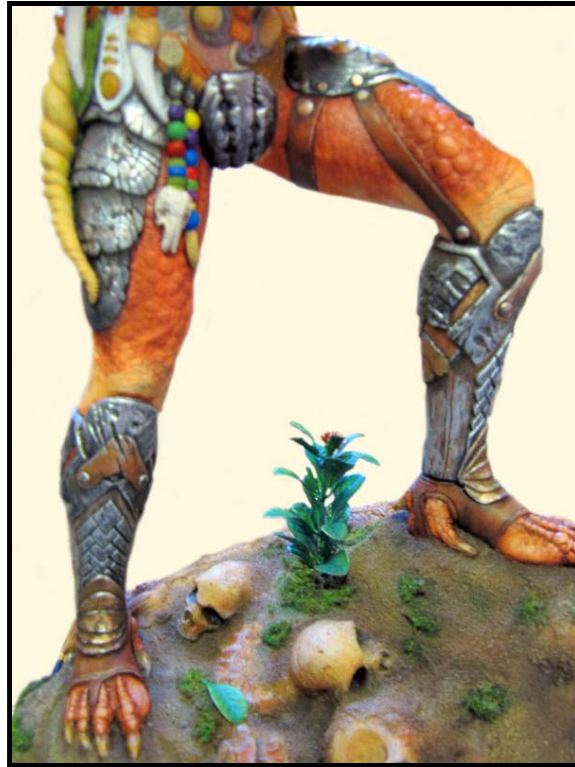
Les parties métalliques au niveau des mollets sont peintes avec du Gun Metal Humbrol et de l'or...



Lustrage du Gun Metal puis brossage à l'argent. Tous les détails sont repris avec de la couleur Ombre ainsi que les parties or...



Méthode différente pour les cuisses: peinture argent, détails: noirs & marrons...



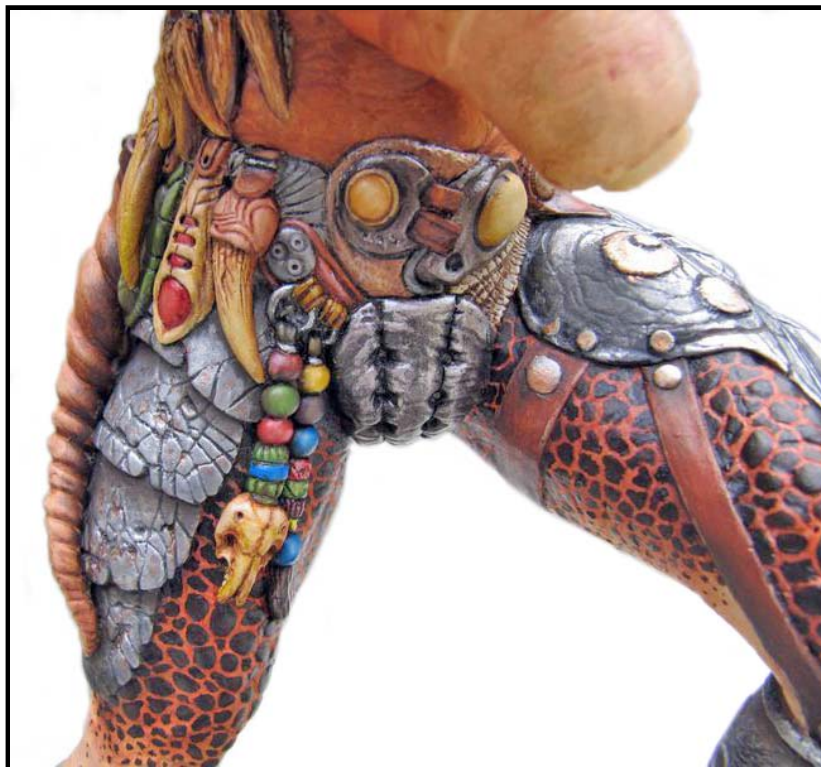
Finition des pieds, des sandales et des sangles en cuir (il manque encore les taches noires). Des plantes d'aquarium repeintes complètent le décor du sol...





QUATRE heures pour effectuer les tâches ! Mais le résultat est là !





Ci-dessus : Le tour de la ceinture. Après pose des couleurs à l'acrylique, travail des détails, ombrages et éclairages à l'huile. Beaucoup de temps passé pour travailler différents effets, notamment les cornes et les cuirs...



On continue à peindre des métaux. Ici, sous-couche acrylique Tamiya noir brillant. Puis masquage de la peau et des parties déjà peintes avant pulvérisation de peinture métallique ACLAD...



Le rendu est superbe, la peinture Aclad qui se passe uniquement à l'aérographe donne une très belle finition métallique...



Dernières tâches... et derniers cuirs et os... ouf !



Les dreadlocks

A gauche, la couleur de base, gris moyen acrylique...

Au centre, application de peinture à l'huile noire avec adjonction de bandes bleu clair...

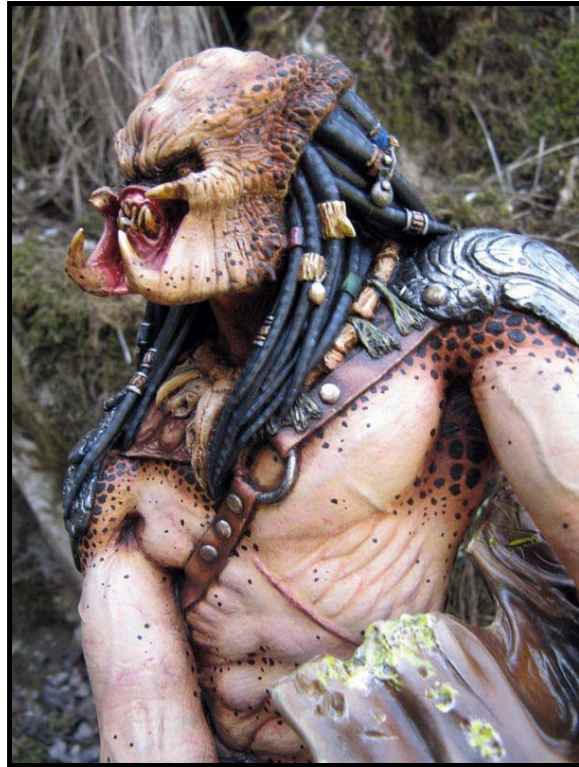
A droite, le résultat final, une fois les stries fondues...





La tête dont il manque encore les tâches et le vernis...





Résultat final...

