

1/16ème - Painting and patina of a radio-controlled Tiger tank

27/12/2012



Contents

1. La peinture
2. L'écaillage
3. Les chenilles
4. La figurine

Le modèle est donc le char Tigre radiocommandé que la marque Tamiya a produit il y a déjà quelques années mais qui reste une pièce superbe...Le but n'était pas de le salir comme une maquette statique à plus petite échelle que l'on voit dans les dioramas - car il se salira tout seul en roulant - m...



Le modèle est donc le char Tigre radiocommandé que la marque Tamiya a produit il y a déjà quelques années mais qui reste une pièce superbe...

Le but n'était pas de le salir comme une maquette statique à plus petite échelle que l'on voit dans les dioramas - car il se salira tout seul en roulant - mais juste de lui donner un aspect fatigué par l'action...



La base a reçu au départ une couleur terre claire acrylique passée à la bombe (le comble pour un char !)...

Le train de roulement doit être démonté pour peindre les pièces. Les galets caoutchouc seront également ôtés et laissés tels quels. La poussière naturelle quand il roule suffira à les patiner...



Une vue générale des pièces enlevées du char pour faciliter la peinture. Roues, galets, chenilles, câbles, outillage, caches des pots d'échappements et... une figurine...

La peinture



Passage à l'aérographe d'une teinte 84 Humbrol à l'huile sur l'ensemble pour donner un effet d'ombrage...



On n'oublie pas de peindre également les pièces séparées du modèle...



Puis début du camouflage vert - marron rouille propre à ce type de véhicule à partir de 1943. Humbrol 30 & 70...



Après séchage, passage d'un jus dilué à 70% de noir avec un peu de 98 chocolat dont on essuie à mesure le surplus...

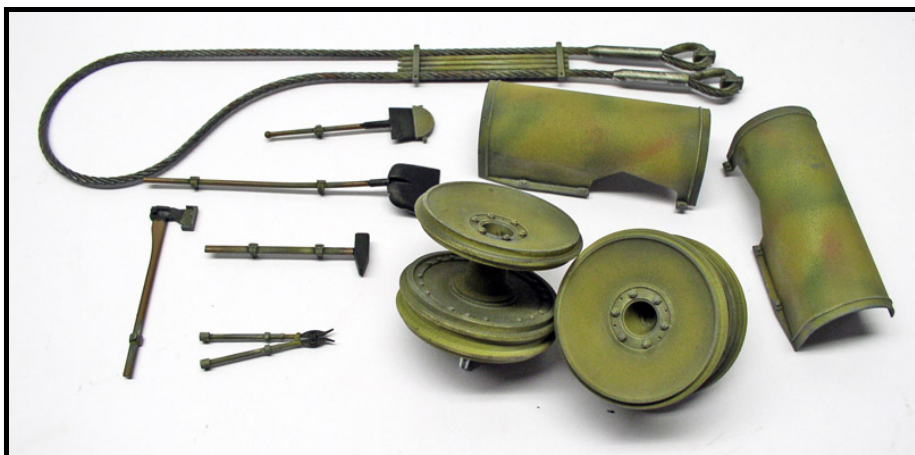


Après séchage, éclaircissement de jaune sable 93 et de 148 à l'aérographe qui permettront de mieux fondre les camouflages à l'ensemble...



Détail de la tourelle...

Turret detail...



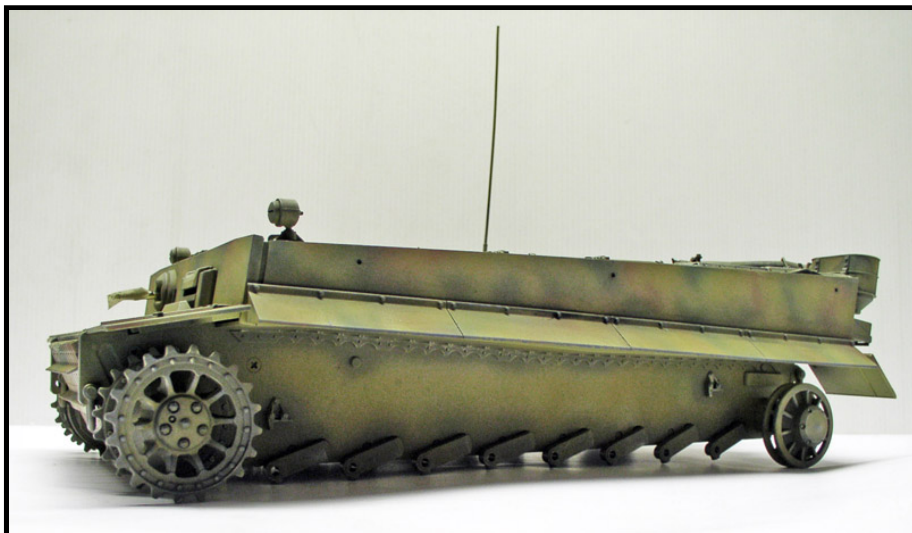
Les pièces séparées du corps subissent le même traitement...

L'écaillage

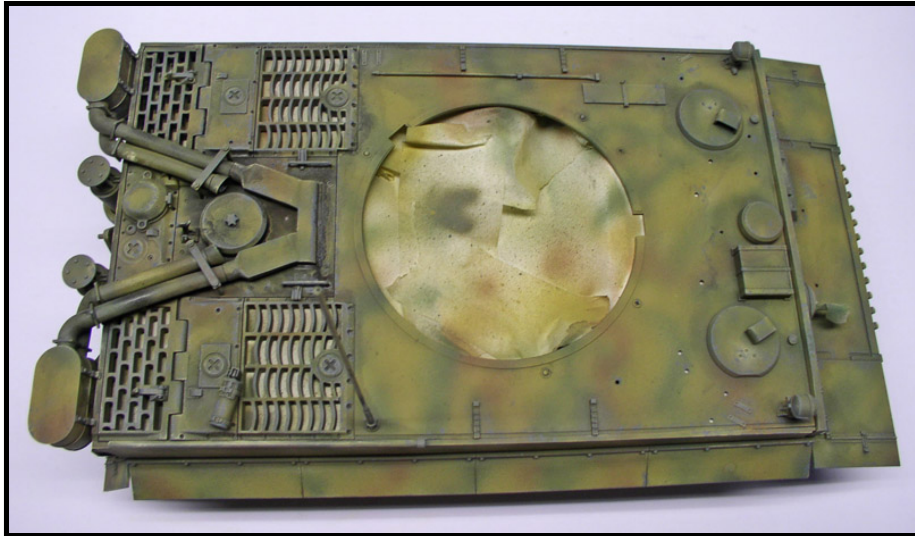
Chipping



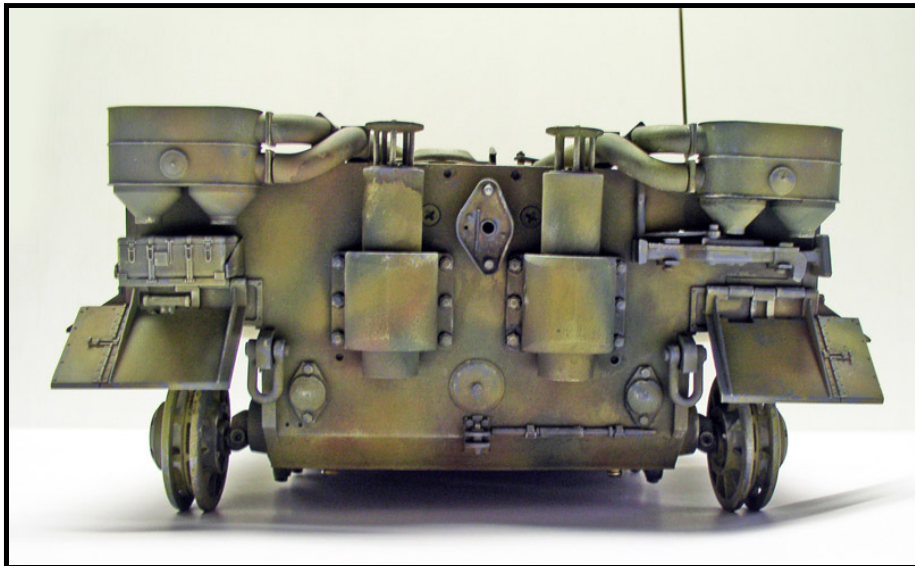
L'écaillage se fait à base de 66 Humbrol et d'un pinceau très fin. Connaître les endroits érodés et avoir de bonnes photos du sujet permettent d'éviter certaines erreurs que l'on voit de temps en temps en exposition...



Le train demande une grande attention et de la patience...

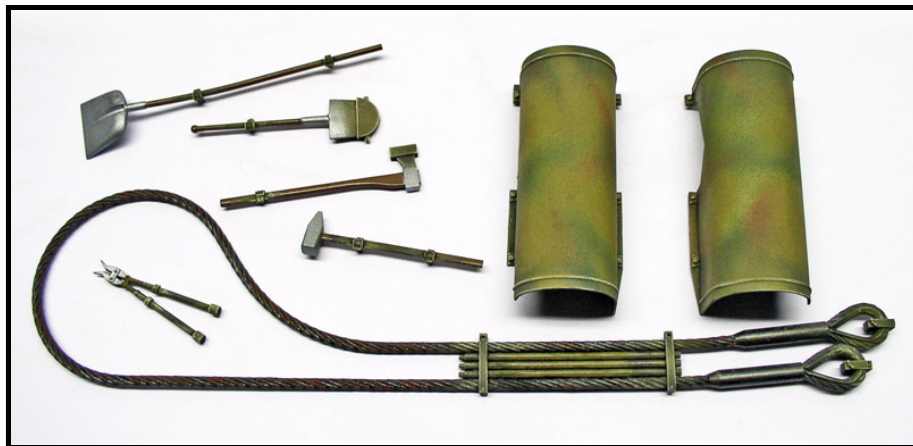


La partie moteur elle aussi est longuement traitée...

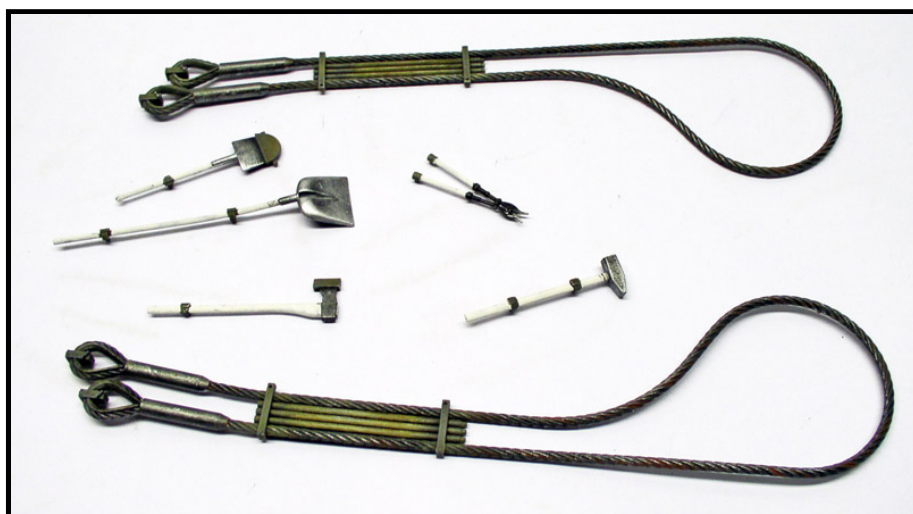


Vue arrière...

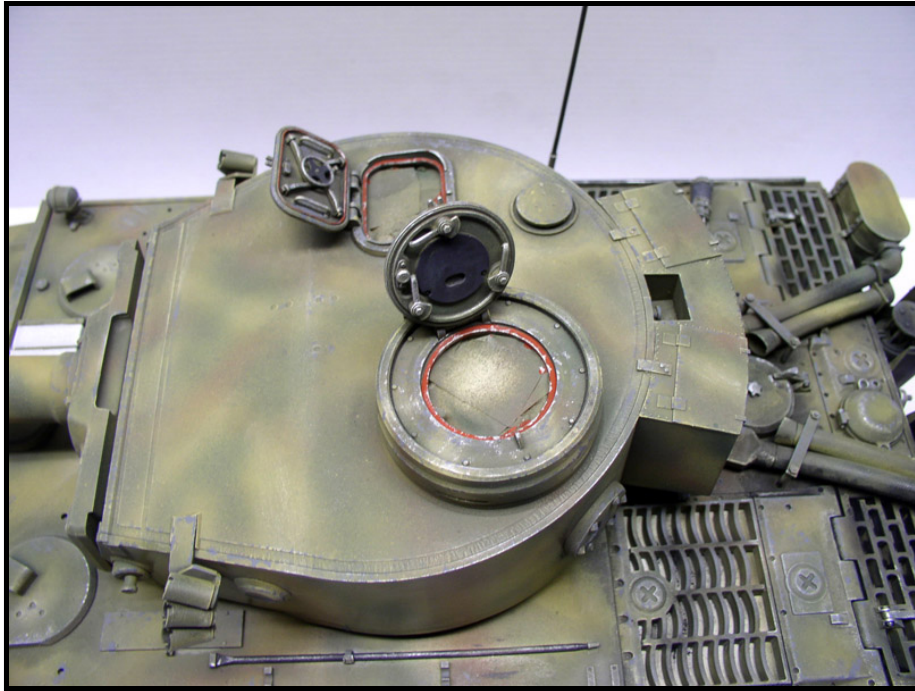
Rear view...



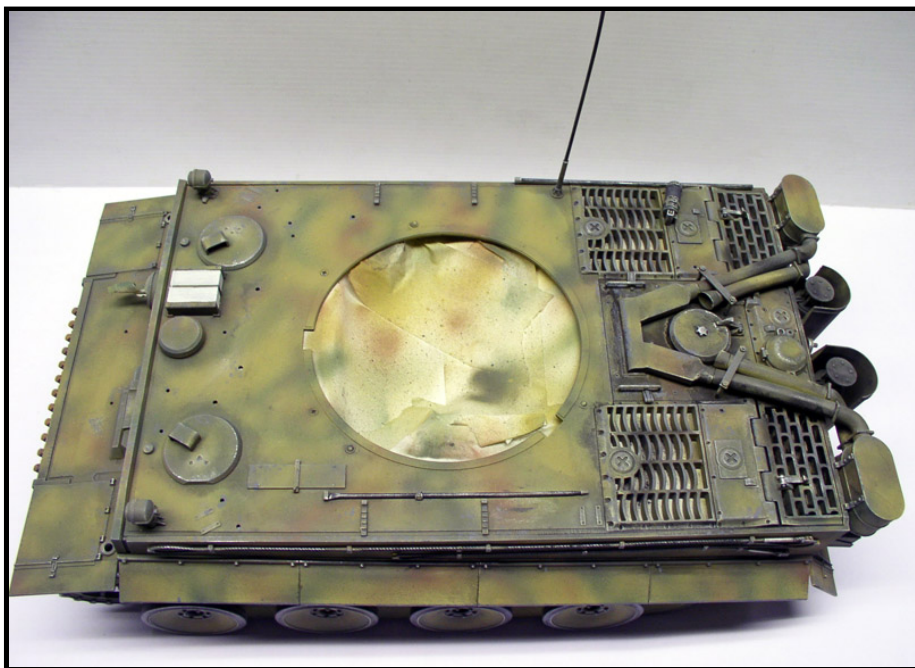
Les parties métallisées: on utilise ici un 66 Revell metal pour un premier effet...

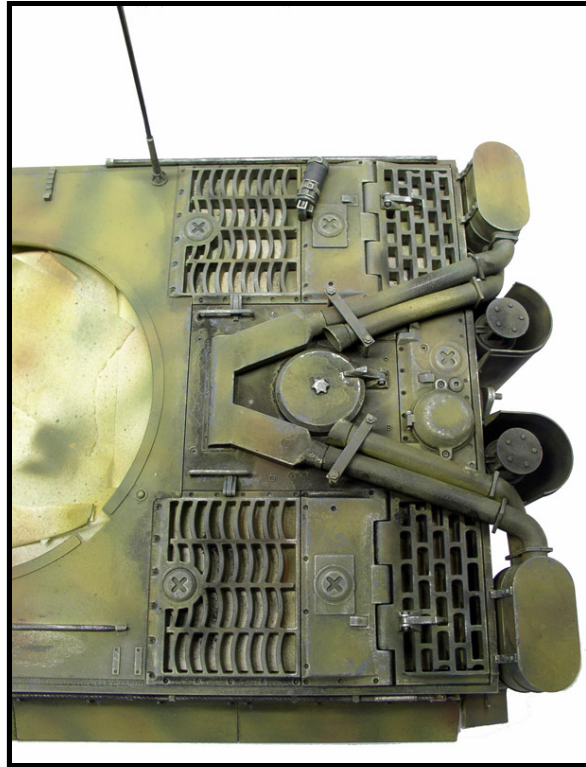


Puis on accentue légèrement avec de l'argent 11 Humbrol avec parcimonie... Les manches des outils en bois ont reçu une sous-couche de blanc...



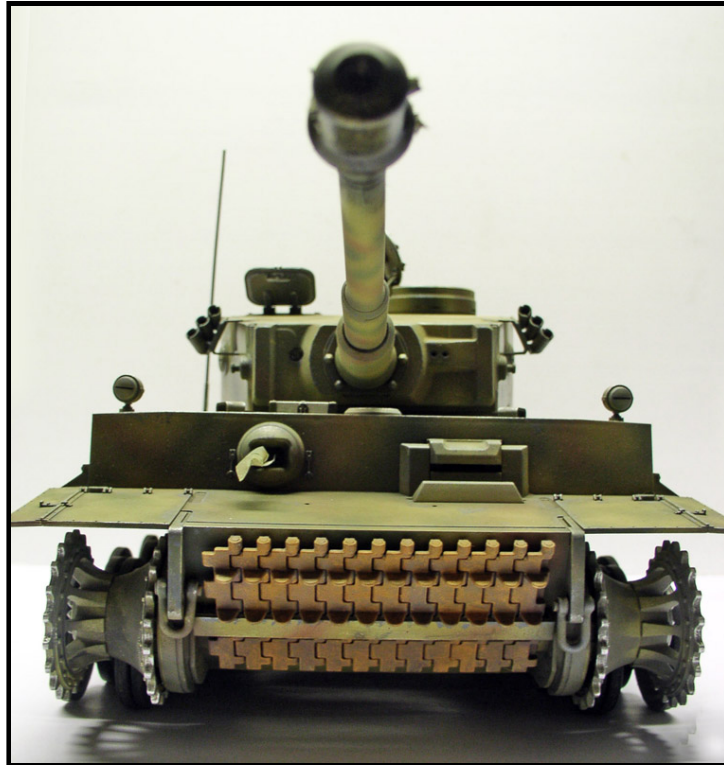
On procède de même sur l'ensemble du char en s'aidant par endroit d'une brosse plate en martre...





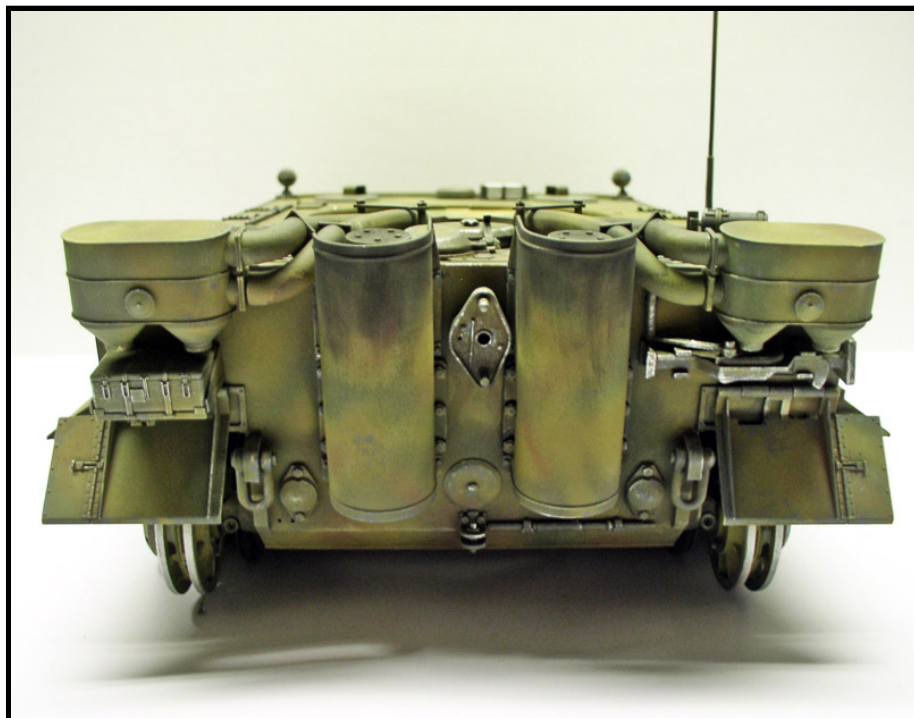
Deux vues de la métallisation du véhicule. Il est clair qu'il faut faire preuve de doigté lors de la patine et ne pas en abuser...





Le train de roulement reprend sa place sur la caisse et l'on procède au vieillissement du patin de chenille frontal...

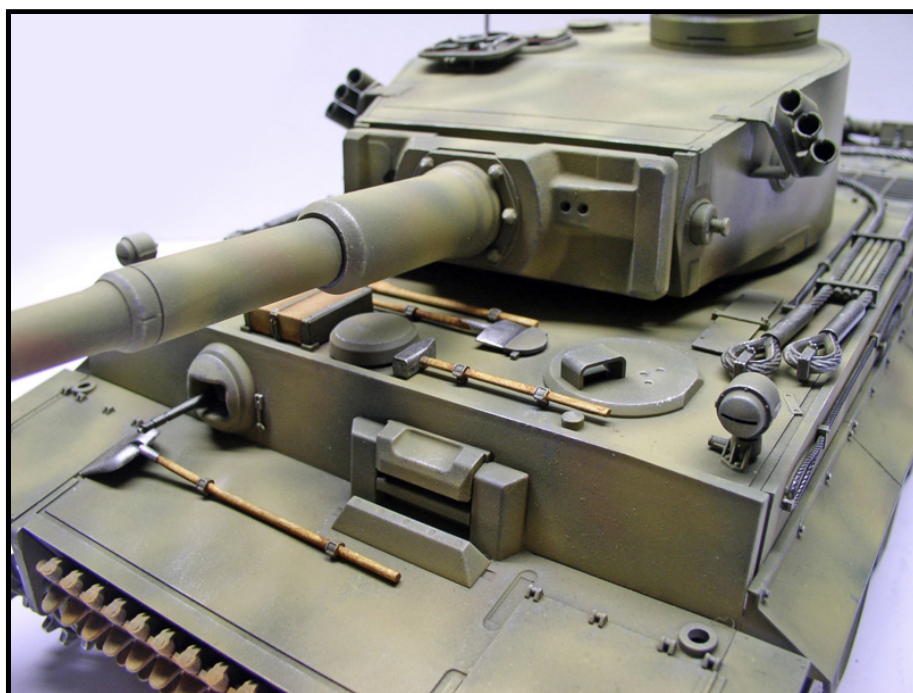
Tons marrons puis jus et l'on finit au mat 63 et un peu de blanc pour éclaircir...



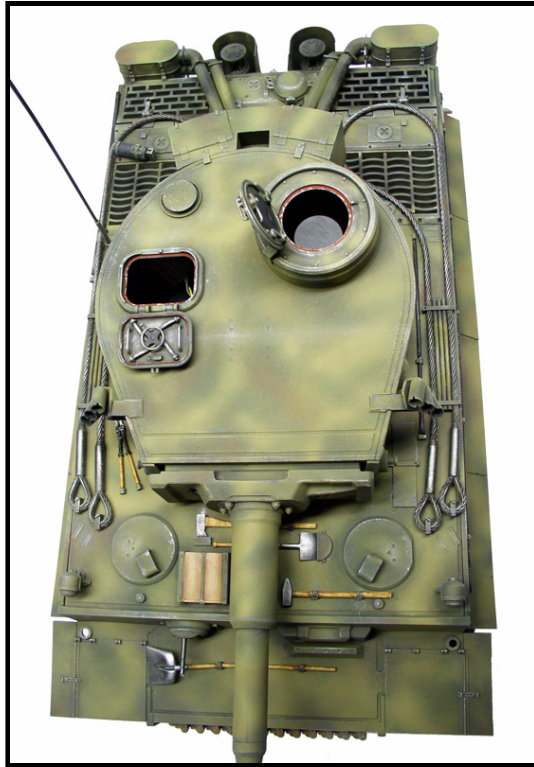
Deux vues dorsales. L'usure du cric a été accentuée...



Les pots et les grilles moteur ont reçu du noir de fumée - poudre de pastel noire...

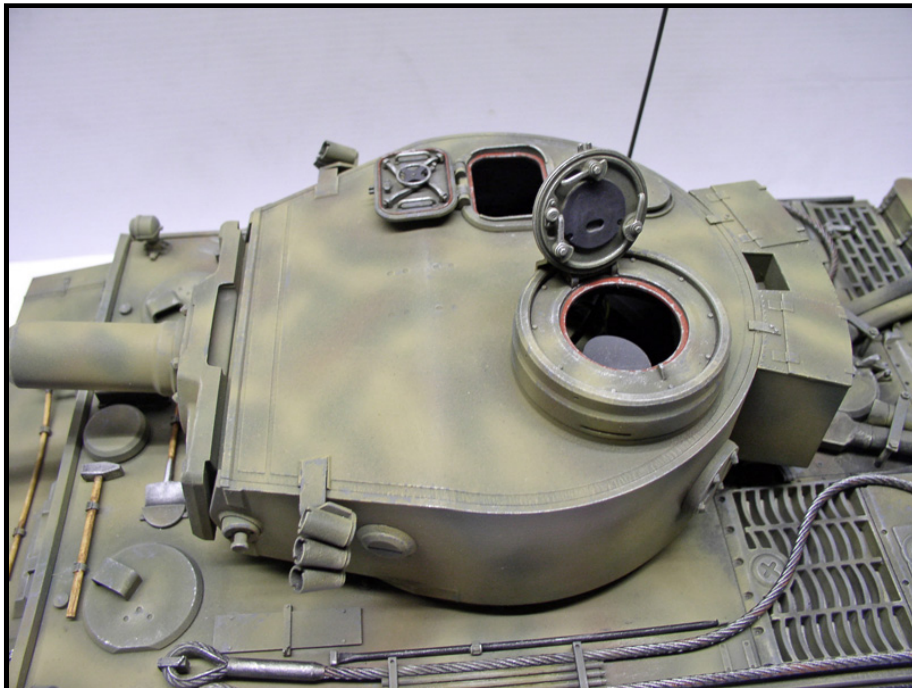


Les manches des outils sont peints à l'huile pour artiste Windsor & Newton Terre d'Ombre - Terre de Sienne - Jaune de Naples - blanc...

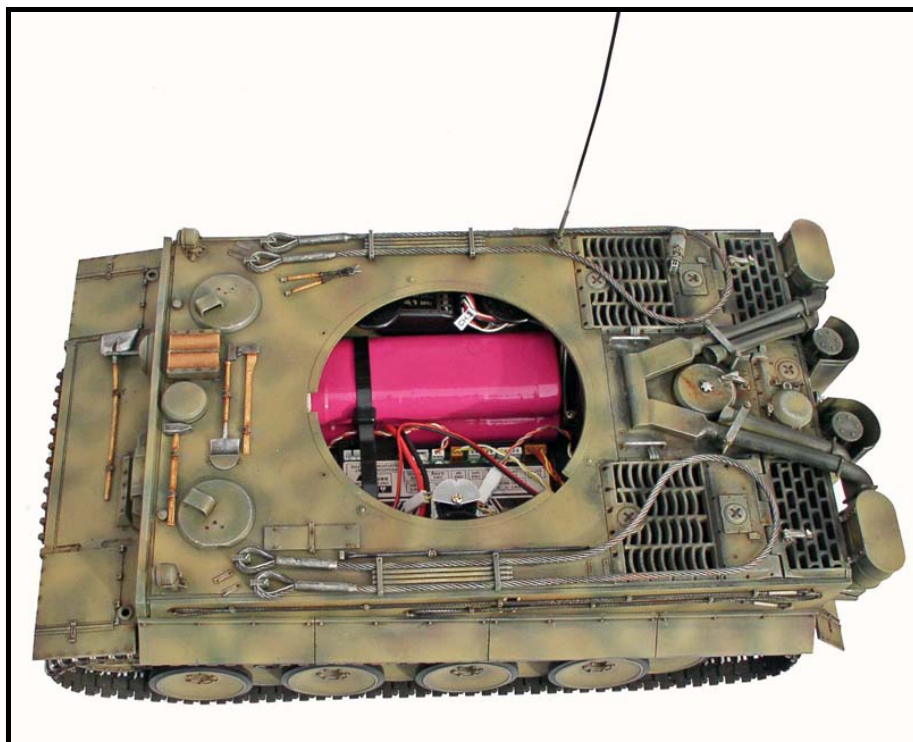


Une vue de dessus...

A top view...



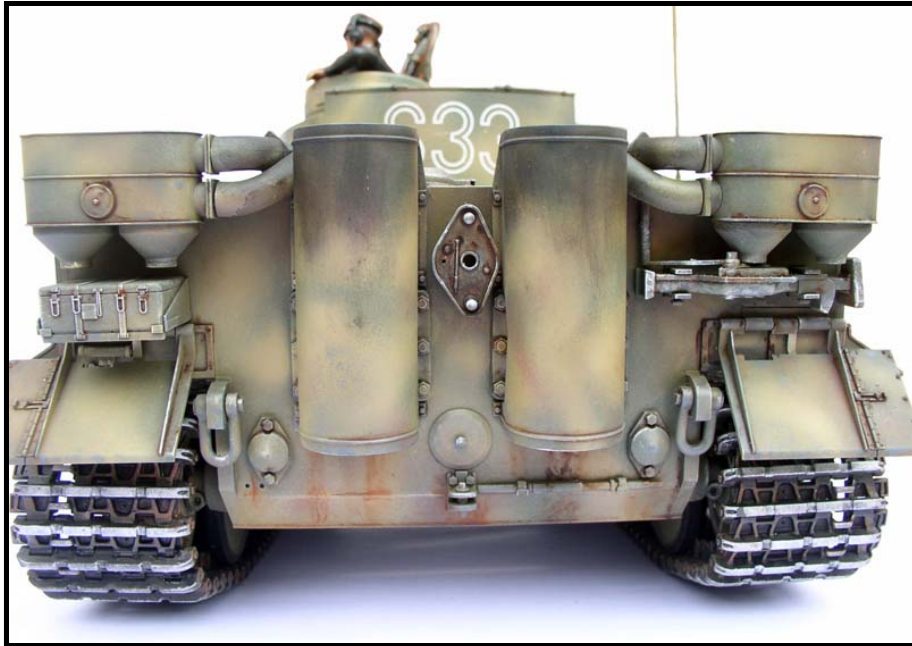
Vue des trappes de tourelles...



Une photo révélant les batteries du moteur, à la lumière du jour...



Le canon a lui aussi reçu du noir de fumée ainsi que les pots fumigènes...

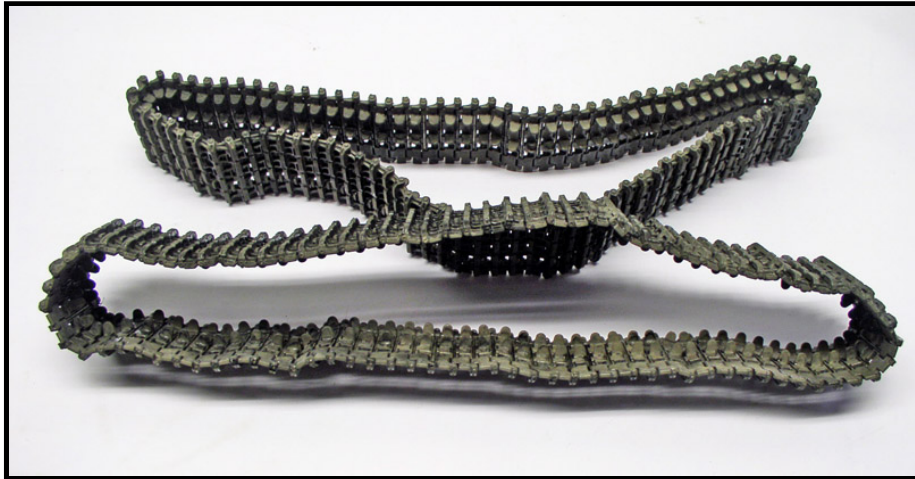


L'oxydation et les coulures de rouille sont pratiquées au pinceau fin à la Terre d'Ombre & Terre de Sienne...

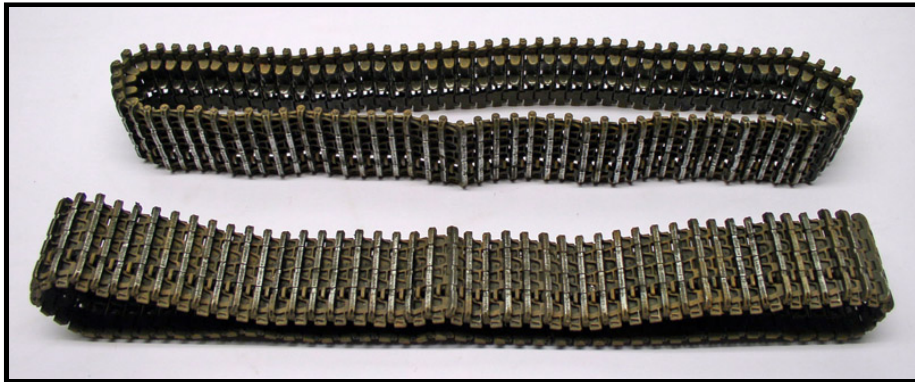


Du vernis mat en bombe clôturera la finition de l'ensemble en protégeant la peinture...

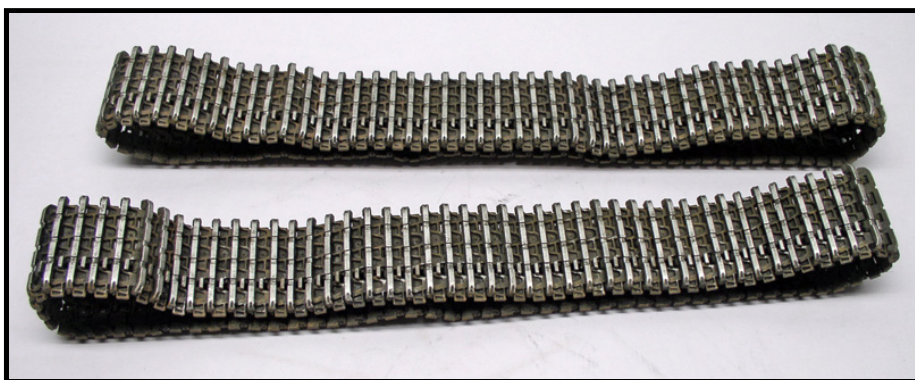
Les chenilles



Les chenilles. Celles-ci sont en caoutchouc. La base est un brown MC6...



...Puis un 98 en drybrush. Après un jus de noir mat et 98, drybrush de métallisé 66...



...Puis finition au 11 argent pour les parties frottant sur la route...

La figurine

The figurine



La figurine fournie avec le char est toute simple et demande un peu de détaillage. Le câble du casque a été ajouté ainsi que le laryngophone, son boîtier et son câble... A noter qu'il existe à cette échelle un kit résine avec photodécoupe de l'équipage complet - trois figurines - ainsi qu'un kit de photodécoupe pour le Tigre - pour ceux qui veulent y mettre le prix !



Les parties chair sont peintes à l'huile pour artiste, le reste à l'huile Humbrol...



La figurine terminée en position...

The finished figurine in position...





Les modèles radiocommandés - encore plus que les statiques méritent un bon traitement de couleurs plus ou moins usées pour ressembler à leurs aînés, et pour avoir moins l'apparence de jouets sophistiqués...

Char Tigre avec patine numéro S3 et soldats devant des ruines de ville bombardée