



Vietnam 1969 - Echelle 1/16ème

06/03/2026



Contents

1. La peinture intérieure
2. L'extérieur du char
3. La peinture extérieure
4. Le décor

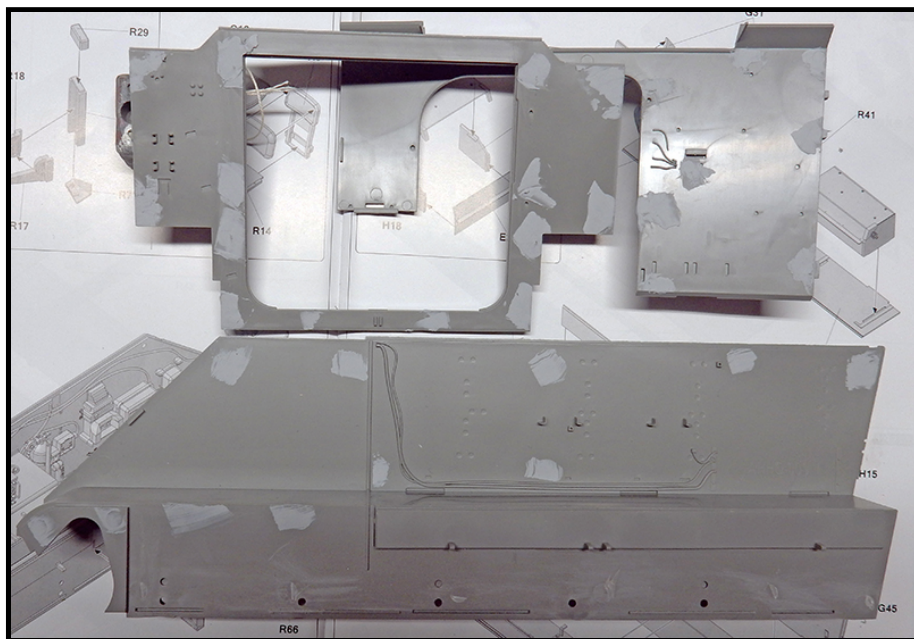
Le M113 de Andy Hobby : Une bien belle pièce de qualité. Manque le moteur mais sûrement prévu plus tard... Commerce oblige... Dommage qu'il manque la pelle sur le glacis avant - pièce propre à quasiment tous ces véhicules... Ainsi que le combiné téléphonique...



113, do you think it's a lucky number?



Le M113 de Andy Hobby : Une bien belle pièce de qualité. Manque le moteur mais sûrement prévu plus tard... Commerce oblige... Dommage qu'il manque la pelle sur le glacis avant - pièce propre à quasiment tous ces véhicules... Ainsi que le combiné téléphonique. Mais j'y reviendrai...

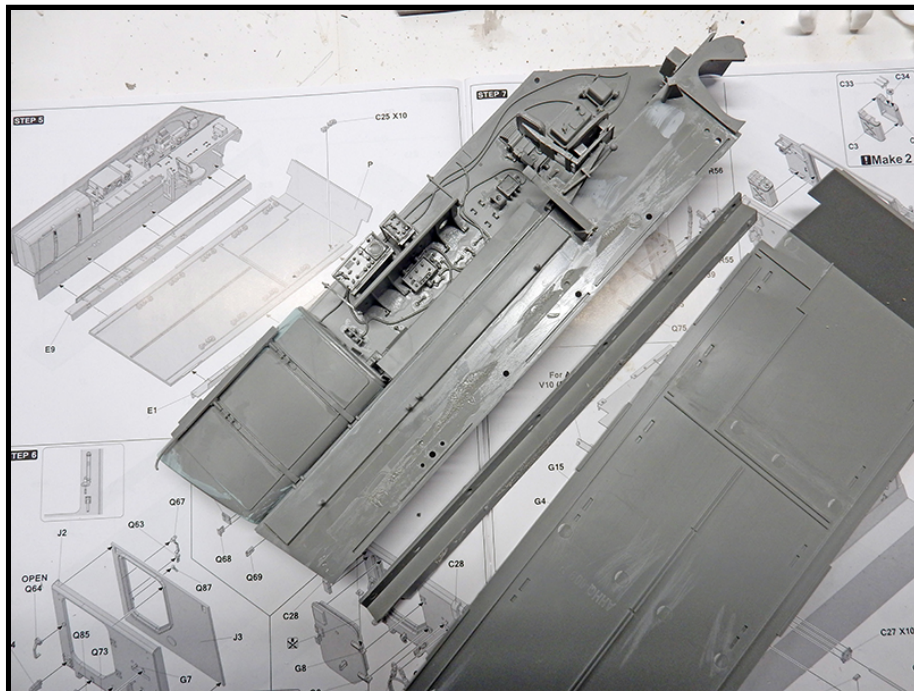


Première chose : boucher au mastic tous les traces en creux de moulage des pièces apparentes...

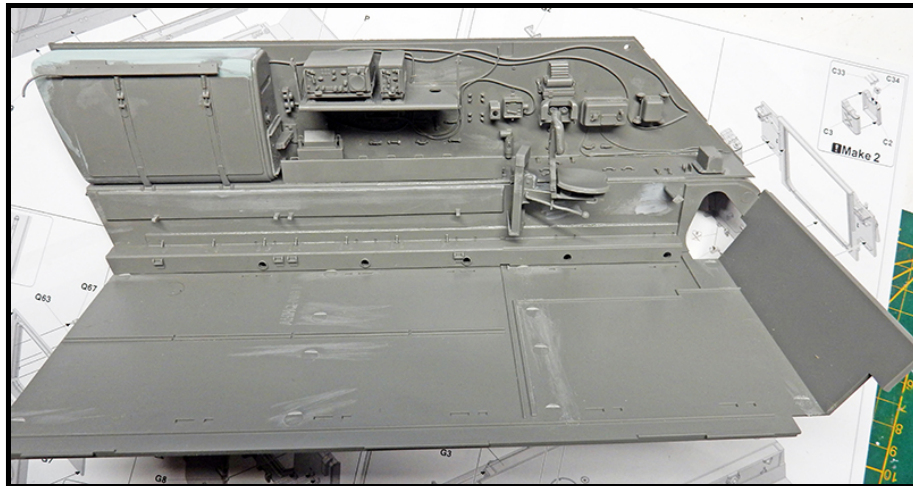


Attention avec les nombreuses poignées qui viennent sur le pourtour et à l'intérieur du char. Très fragiles, elles se cassent en deux. Il faut couper les deux parties en même temps au ciseau pour éviter le problème...

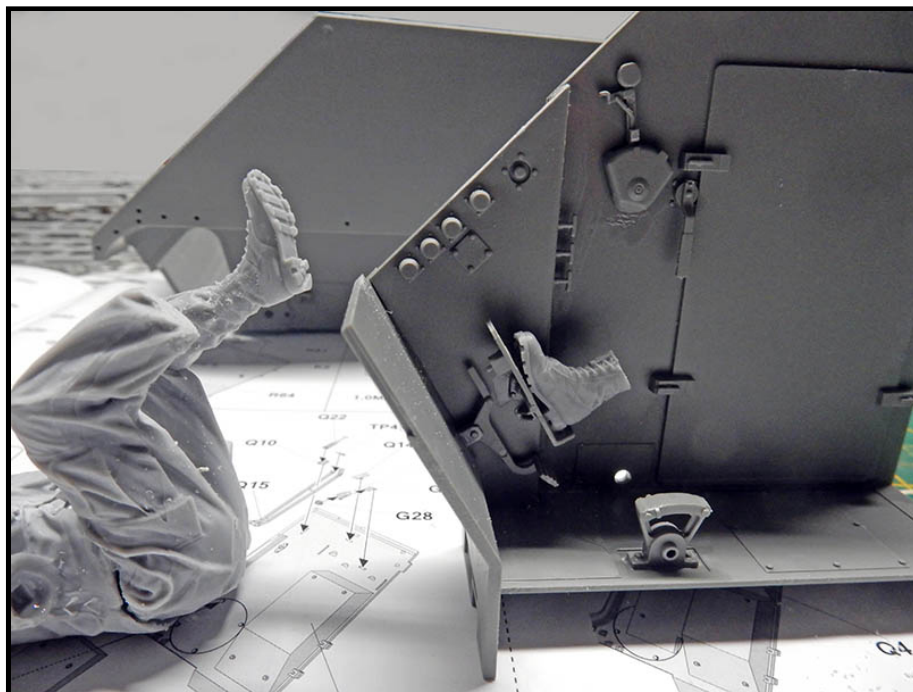
Détails des poignées en place...



Montage de la partie gauche : réservoir, équipements radio, siège du pilote...

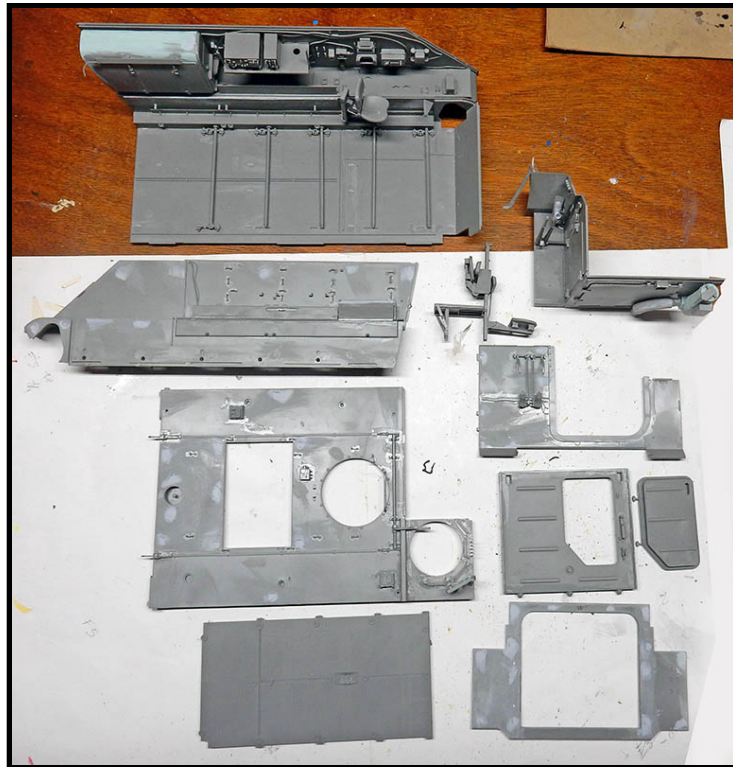


Fixation du plancher avec le rail latéral. La partie latérale droite sera collée plus tard car elle gênerait pour le processus de peinture intérieure...



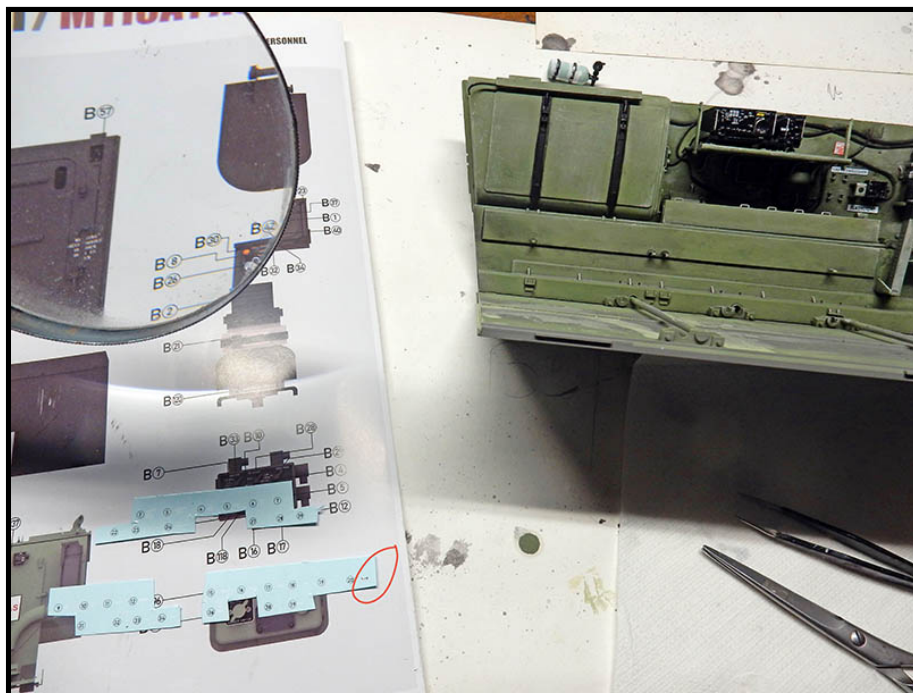
Un conducteur va venir s'asseoir sur le siège du pilote. Mais il ne s'adapte pas bien à la pédale, d'où : section du pied droit !

Une tige métallique est fixée du pied à la jambe et sera enduite de mastic...



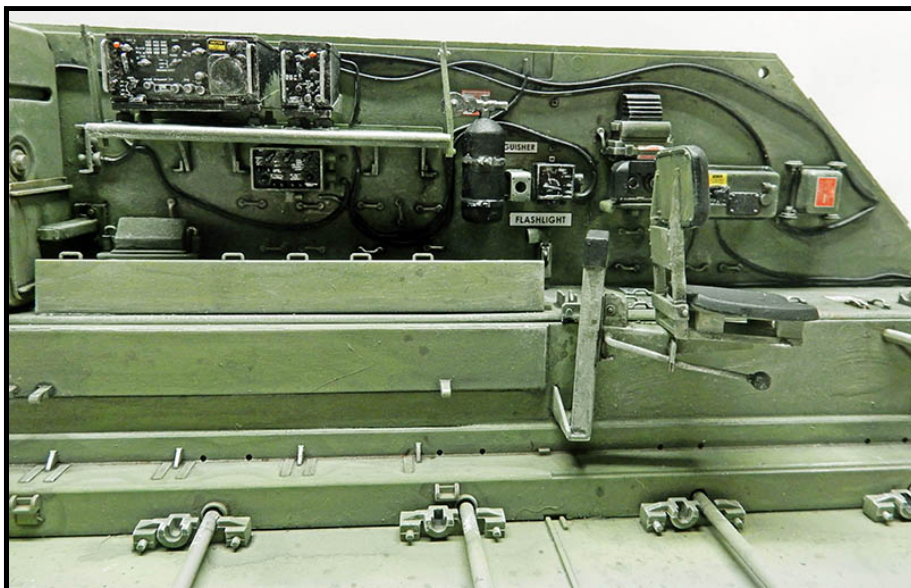
Une présentation des pièces principales avec les sous-ensembles...

La peinture intérieure



La base est un vert acrylique avec un léger "dry brush" avec des verts plus clairs...

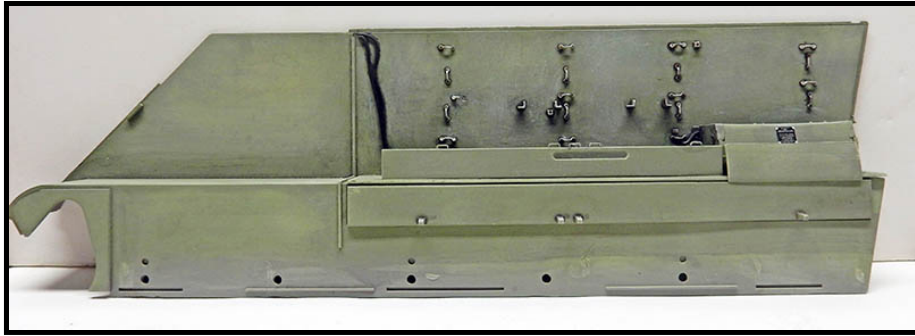
La pose des decals des appareils radio nécessitera une loupe...



A noter la précision des détails des postes radio : toutes les inscriptions sont fournies. Certaines font dans les 2 millimètres !



Peinture et pose des decals du sous-ensemble du compartiment moteur...



Détails de la partie droite...



Détail du siège du chef de char...

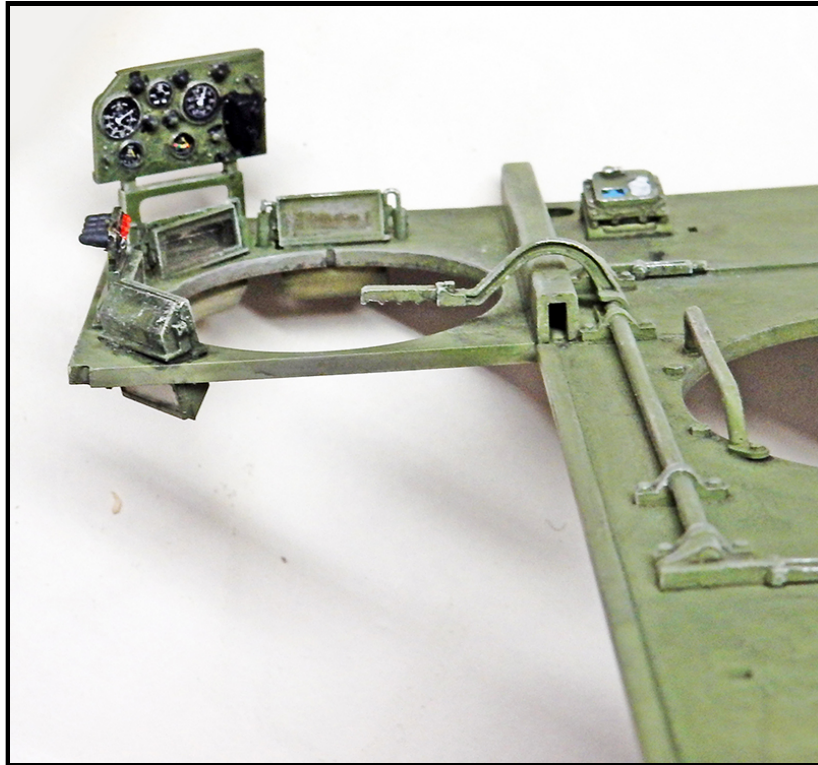


Le compartiment arrière avec la porte hydraulique et la porte latérale...

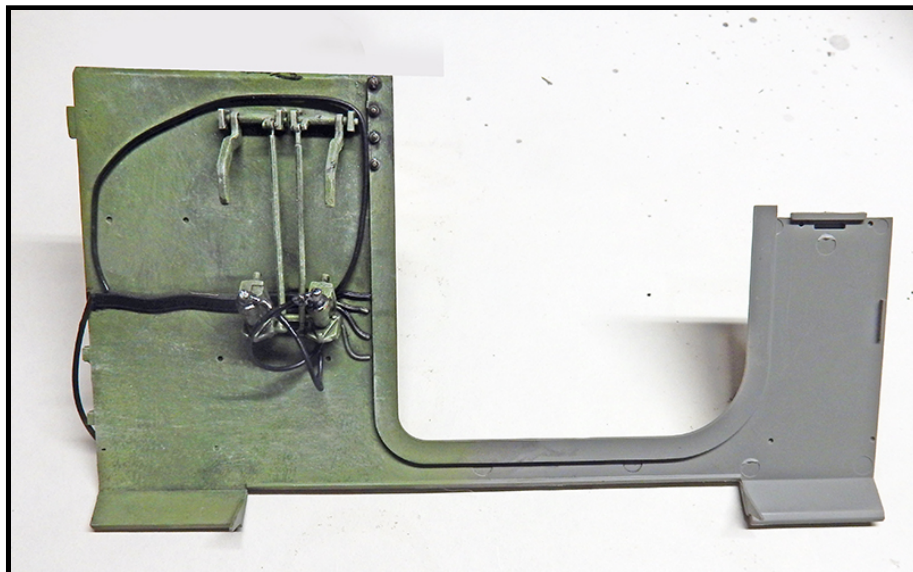
La partie latérale gauche, peinture et decals terminés...



Vue du poste du conducteur...



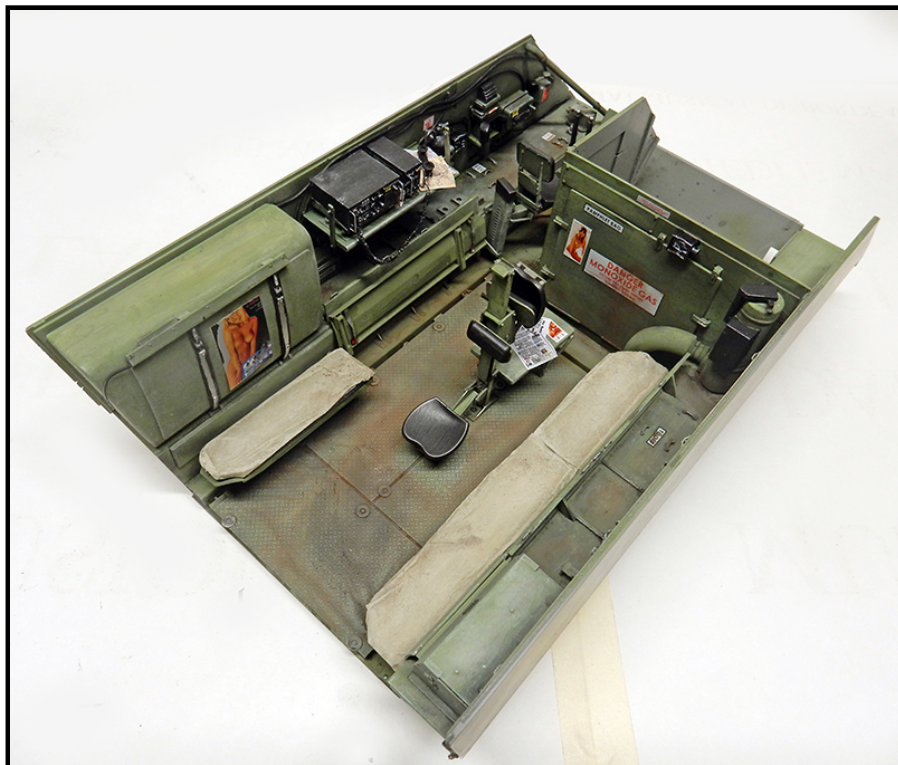
Le "plafond" qui comprend le tableau de bord, les épiscopes et différentes pièces comme le levier de trappe...



Différents câbles manquants sont ajoutés...



Les banquettes sont recouvertes de papier "essuie-tout" enduits de colle à bois très liquide...



Pose des tissus des banquettes une fois celles-ci sèches. Des posters et journaux ont été ajoutés...



Le combiné téléphonique et son cordon, oubliés dans le kit - pièce pourtant essentielle et visible alors que tout l'équipement est complet - est fabriqué en carte plastique et en fil de plomb...



Le compartiment terminé...



Autre vue : des poudres de pastel ont été disposées sur le plancher et parois...



Autre vue...

L'extérieur du char



Préparation des roues. Le pourtour reçoit du mastic pour éliminer les joints qui est ensuite poncé...

Le montage patin par patin ne pose pas de problème particulier...

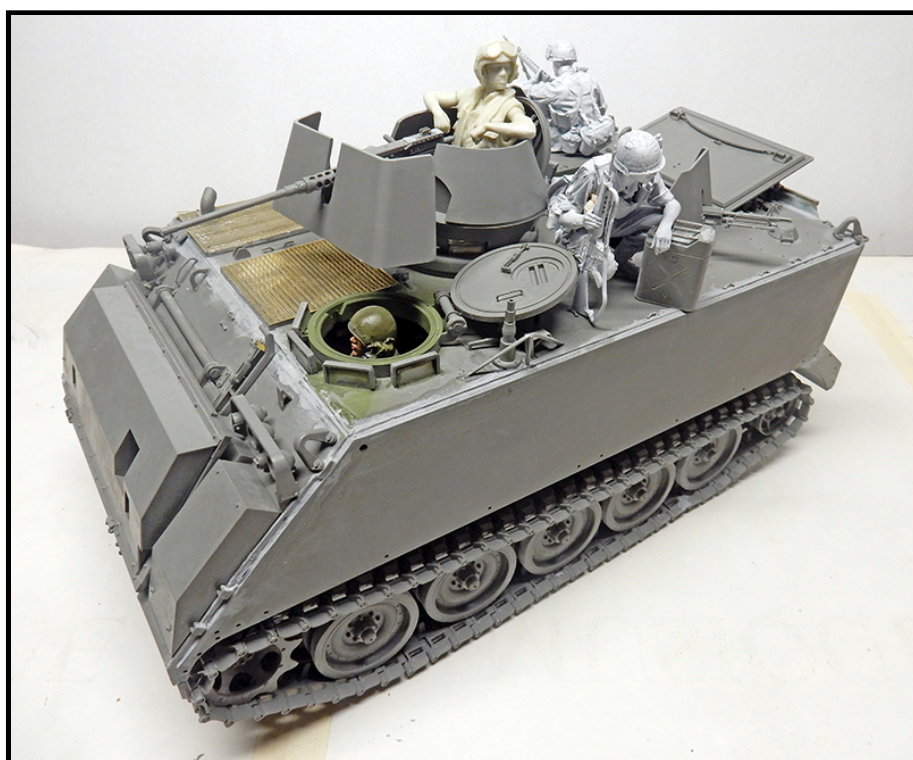


Pose des quatre parties latérales du véhicule ainsi que le toit. Le "jointage" n'est pas aisé et demande de la précision pour la finition...

La figurine du pilote - peinte - est disposée sur son siège avant fermeture de la caisse...



D'autres accessoires sont ajoutés dont des armes...



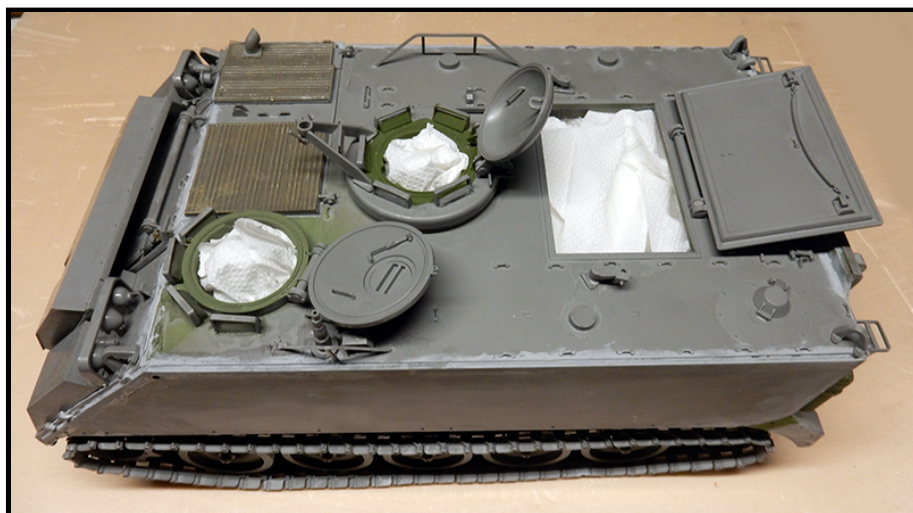
Le modèle terminé - pas de problèmes particuliers de montage du reste de l'équipement - avec une simulation des personnages qui viendront prendre place sur la partie haute...

Une vue trois-quarts arrière...



Une autre vue montrant la disposition des figurines pour le futur diorama. Toutes des résines : certaines viennent de la marque Verlinden, d'autres de Kirin...

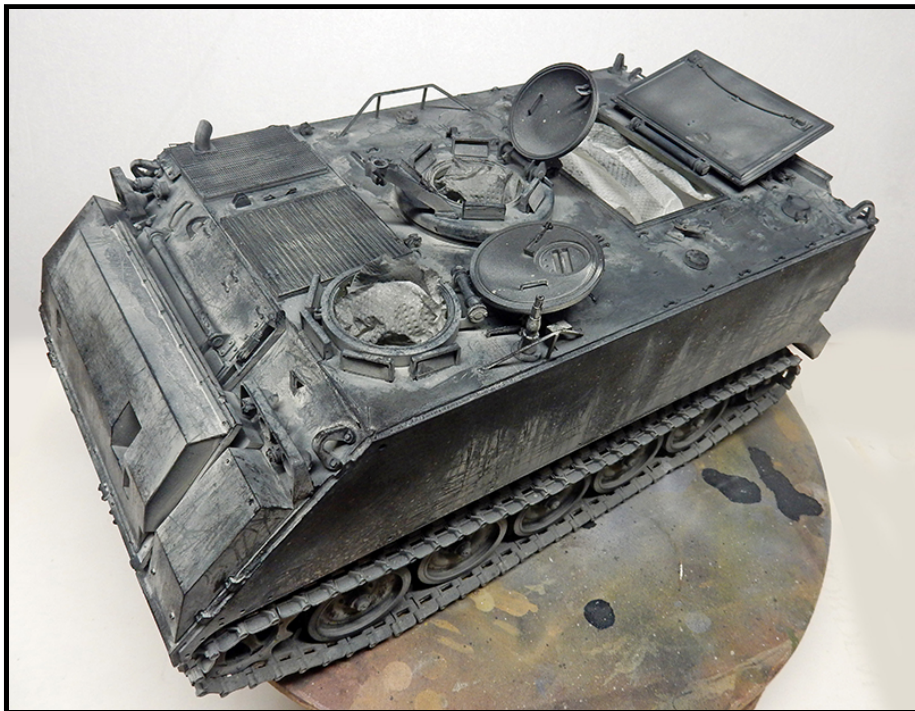
La peinture extérieure



On protège les parties ouvertes pour éviter les infiltrations de peinture...



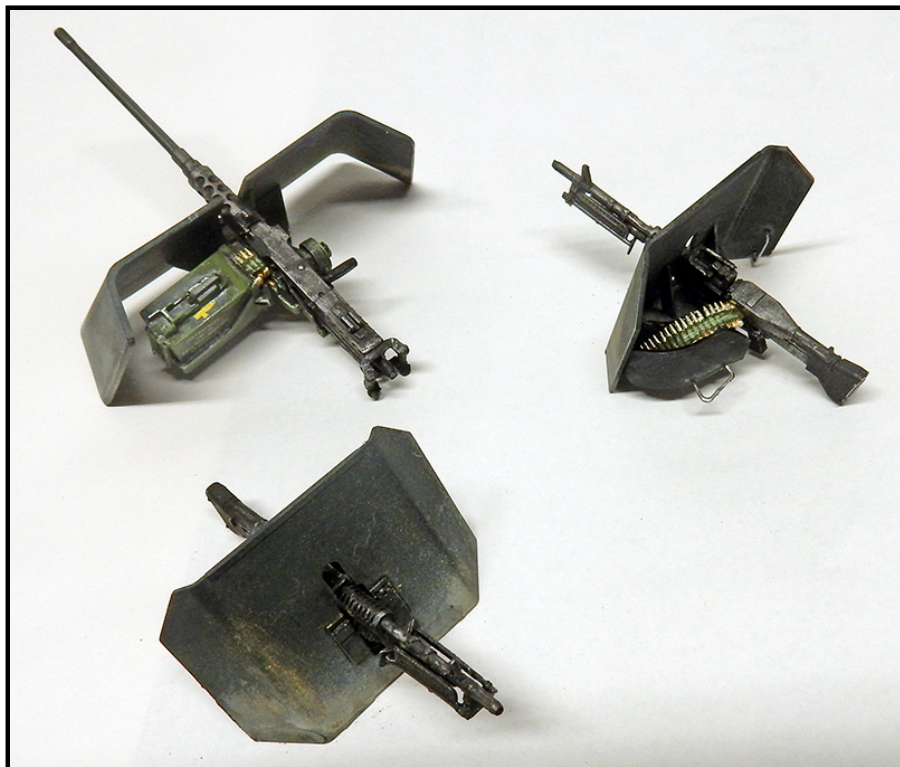
Teinte de base : XF69 TAMIYA NATO puis un gris clair traité à la laque à cheveux pour les salissures et différents effets...



Autre vue...



Eh oui, contrairement à ce que l'on pourrait penser, tous les M113 ne sont pas de teinte verte comme il est partout mentionné. Certains étaient noir anthracite. On peut comparer avec le vert des casques...



Peinture des mitrailleuses et des boucliers. Des bandes de cartouches sont ajoutées...



Pose des boucliers et protections du chef de char...



Vue aérienne...



Autres vues...



Peinture des figurines : huile Humbrol et Winsor & Newton...



Détail...

Le décor



Le décor comprendra une bordure de jungle avec des plantes en plastique, des plantes séchées, des petites branches d'érable pour réaliser les cocotiers dont on ne verra que le bas, les troncs...

Les troncs sont enduits de gazes de pansements découpées en lamelles de un centimètre de large, trempées dans de la colle à bois diluée et enroulées autour du tronc pour simuler la texture des cocotiers. Ils sont plantés et collés sur une plaque de polystyrène extrudé qui représentera le socle du diorama...



Pose des premiers éléments. Les branches mortes des cocotiers sont des feuilles d'albizia séchées. Le bananier blanc à gauche (pas encore peint) est constitué de plumes d'oiseau...

Pose de la texture du sol dont quelques plantes et différents gravillons...



Détail après peinture...



Peinture du sol et des troncs des cocotiers...



Détail...



Deux vues de la végétation. Le jeune cocotier est en résine...



Vue latérale avec les traces de chenilles dans le sol...



Collage du char et des figurines sur le décor...



Le fond du décor. Il est peint sur un panneau de mdf enduit de blanc de 70x35 cm...

Peinture acrylique : pinceau & aérographe...



Détail...



Le fond est collé sur le support...

Photomontage noir et blanc du M113 A1 ACAV entouré de fantassins, fumées à l'horizon