



Le Salaire de la Peur - scale 1/35

30/05/2025



Contents

1. The turntable
2. The Setting

Dans le "remake" du Salaire de la Peur - remanié à partir du film de 1953 - les héros utilisent deux camions Man allemands, reconvertis en camions civils... Ici, nous allons utiliser la maquette de la marque Hobby BOSS pour le huit roues... ...Et deux camions 6X6 de la marque Revell pour réaliser...

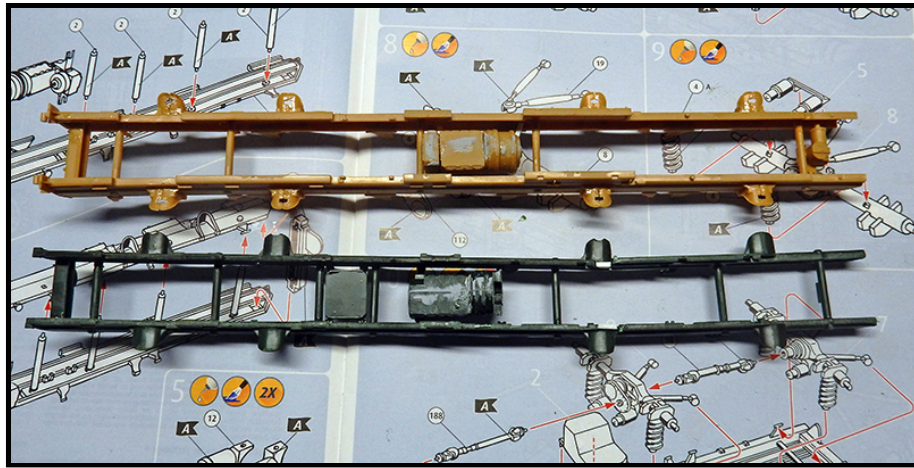




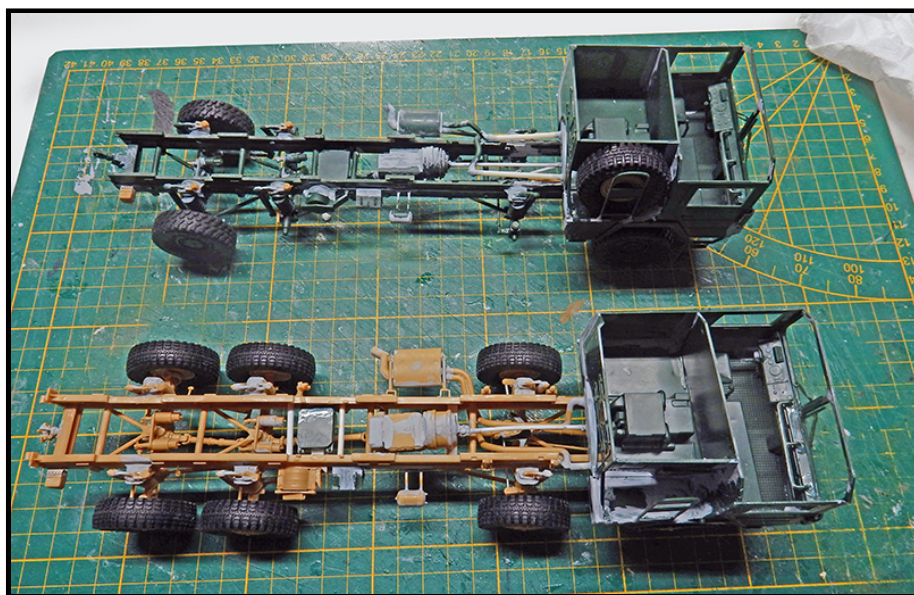
In the "remake" of *The Wages of Fear*—a reimagining of the 1953 film—the heroes use two German Man trucks that have been converted into civilian vehicles... Here, we'll be using the Hobby BOSS model kit for the eight-wheeler...



...Et deux camions 6X6 de la marque Revell pour réaliser le second huit roues (entretemps, le 8x8 de Revell - qui était introuvable ou hors de prix - est ressorti à la vente normale)...

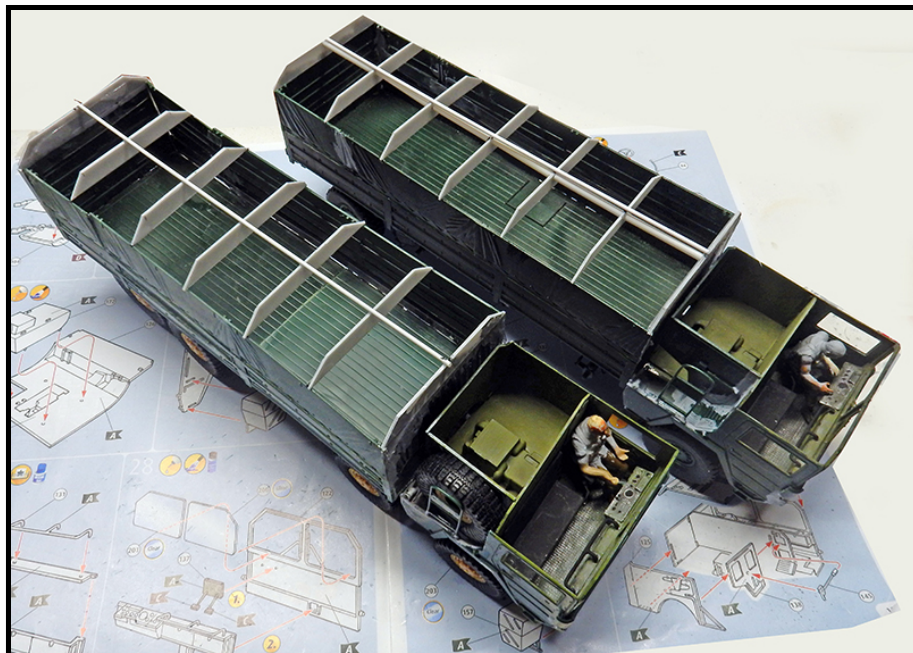


1ère étape : les chassis. Le chassis jaune est celui du 8x8 original, le second est allongé...



Opération déconseillée aux débutants. Car il n'est pas évident d'adapter tous les éléments sur un nouveau chassis pas prévu pour...

Documentation is very important in these cases...



Deux figurines de chauffeurs sont modifiées pour se rapprocher de l'aspect des héros du film. L'intérieur des cabines sera ensuite peint avant pose des vitres et collage du toit. Des entretoises en Evergreen sont collées pour refaire les bâches des camions qui ne correspondent plus aux originaux...



Pose des bâches en papier imprégnées de colle à bois très liquide (opération délicate !), création des blocs de ventilation sur les toits...



Les bâches sont moins hautes que sur les camions de l'armée allemande et n'ont pas la même forme. Pose des projecteurs rectangulaires en façade au-dessus du pare-brise...



Someone stopped by to check the condition of the tarps...



The vehicles are airbrushed with army green, then dry-brushed with Humbrol 87 (bluish gray) and white to soften the finish...



Dust and various effects were created using Humbrol paint (drybrushing), followed by pastels for the finishing touches. Before that, the windshield was coated with clear matte varnish using a mask to simulate dirt on the glass...



Le second camion...



The figurine of the heroine walking from the cabin into the rear compartment was modeled after a still from the film and painted—using Winsor & Newton oil paints for the skin and hair, and Humbrol for the clothing...



The license plates on the trucks in the movie are copied and scaled down for use as props...

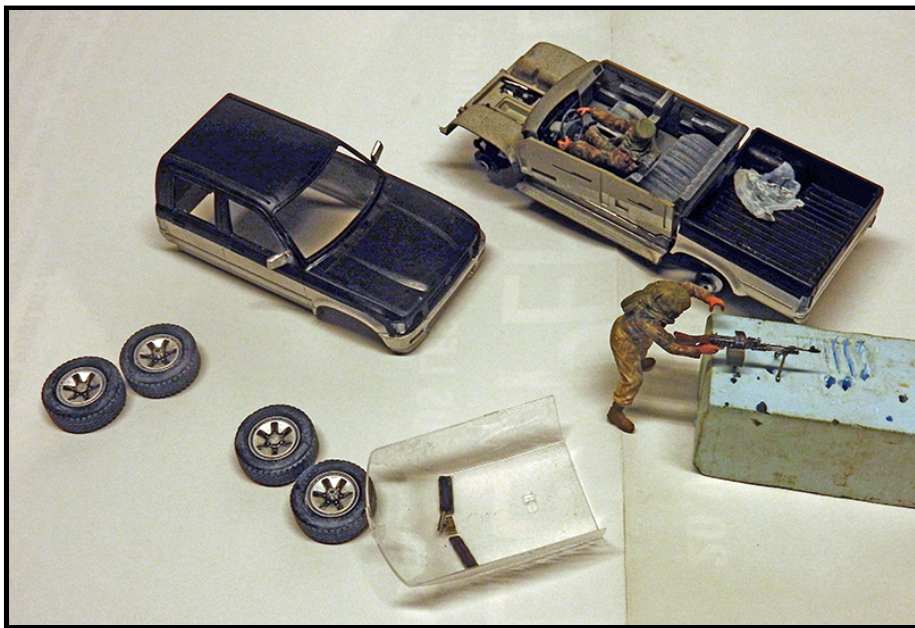
The turntable



La marque Meng produit d'excellents kits très détaillés. Dans l'action, les camions sont poursuivis par des pick-up de terroristes du coin - l'action est sensée se passer au Sahara...



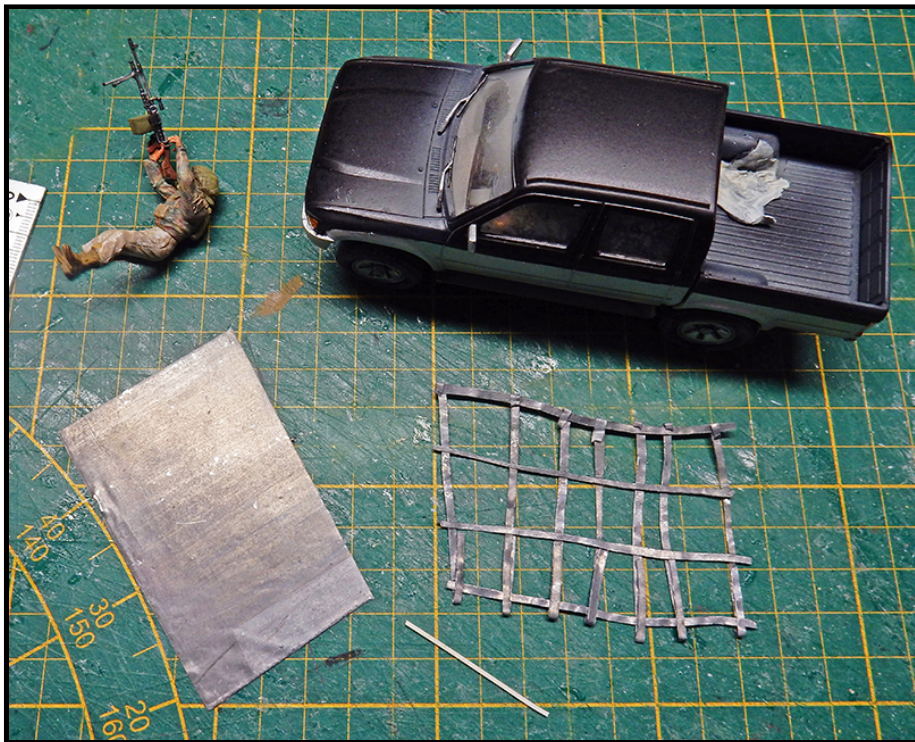
Deuxième étape : Un chauffeur est adapté au véhicule et le tout est peint avant fermeture...



The rear support bar of the kit is removed, and the gunner, with his machine gun, is positioned...



L'auto peinte selon les couleurs d'un des véhicules du film...



Le harnais de la mitrailleuse est créé en feuille de plomb...



Le tout en place, la voiture est salie à la poudre de pastel...

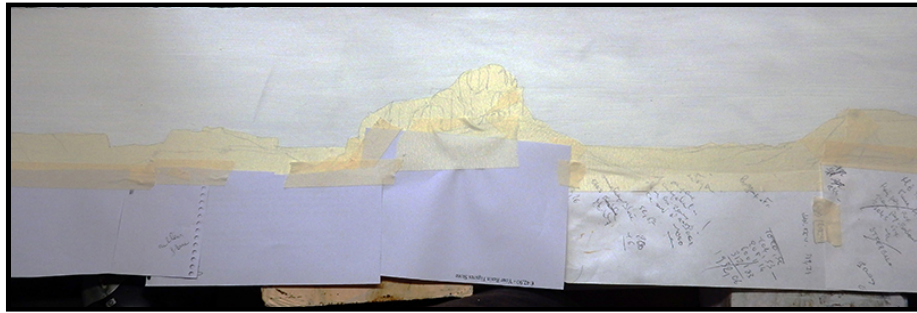


Another view...



Position des véhicules en vue de la scénette...

The Setting



La scénette mesure 70 centimètres de long, donc le fond également. Le désert est dessiné au crayon à papier puis masqué pour la peinture...



Peinture du ciel et des nuages à l'acrylique. Aérographe & pinceau...



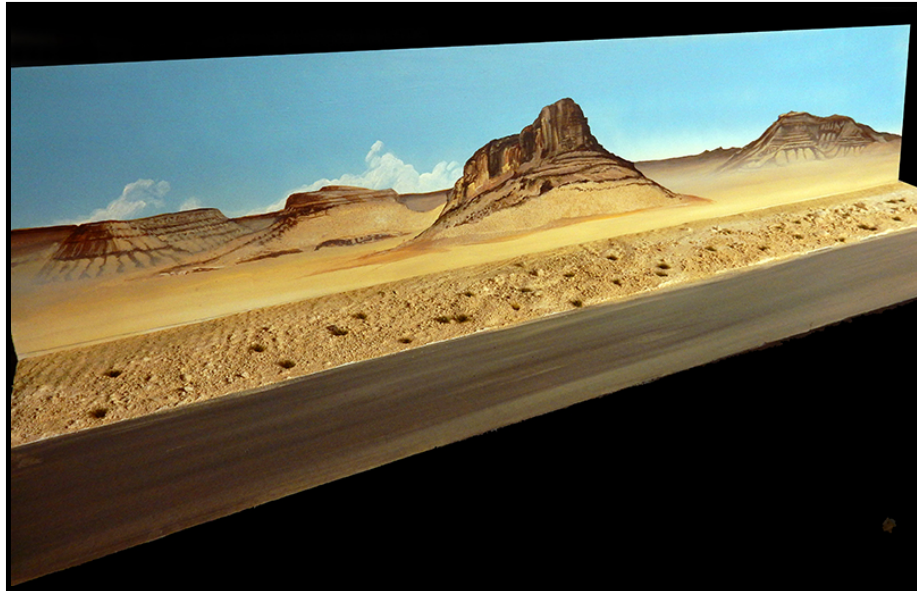
Peinture des collines et mesas du fond...



Peinture de la mesa centrale et sol du premier plan...



Finition des premiers plans...



Détail du panneau terminé avec la base du premier plan qui va recevoir les véhicules du convoi...



Les maquettes sont collées à la colle à bois sur le socle en polystyrène extrudé peint à l'acrylique...



Photo montage: a MAN 8x8 military truck with a tarp driving down a dusty desert tra