

échelle 1/35ème

30/05/2025



Contents

1. Le pick-up
2. Le décor

Dans le "remake" du Salaire de la Peur - remanié à partir du film de 1953 - les héros utilisent deux camions Man allemands, reconvertis en camions civils... Ici, nous allons utiliser la maquette de la marque Hobby BOSS pour le huit roues... ...Et deux camions 6X6 de la marque Revell pour réaliser...

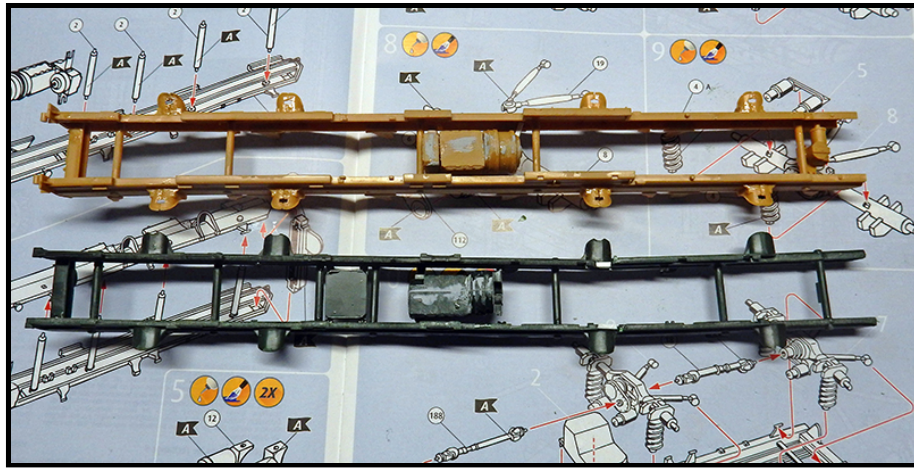




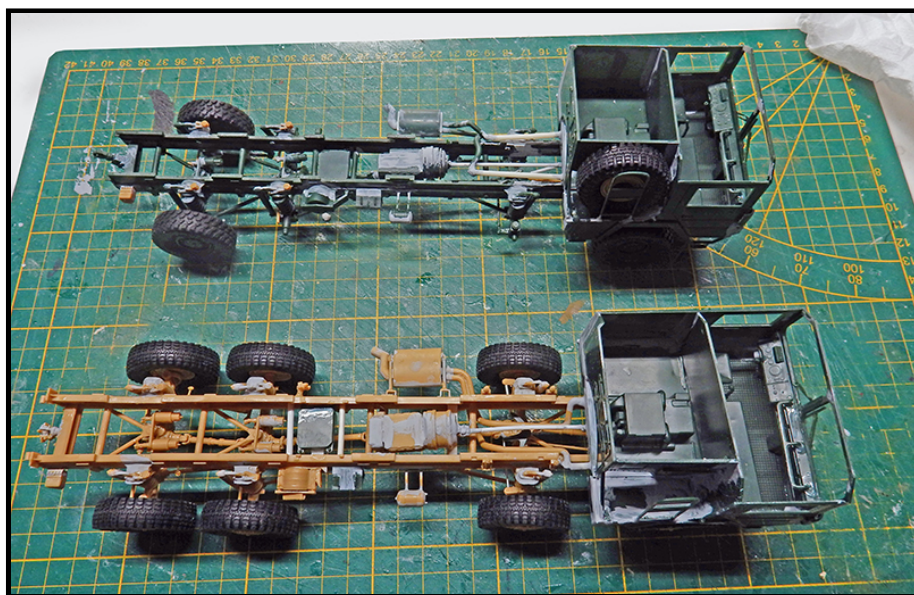
Dans le "remake" du Salaire de la Peur - remanié à partir du film de 1953 - les héros utilisent deux camions Man allemands, reconvertis en camions civils... Ici, nous allons utiliser la maquette de la marque Hobby BOSS pour le huit roues...



...Et deux camions 6X6 de la marque Revell pour réaliser le second huit roues (entretemps, le 8x8 de Revell - qui était introuvable ou hors de prix - est ressorti à la vente normale)...



1ère étape : les chassis. Le chassis jaune est celui du 8x8 original, le second est allongé...



Opération déconseillée aux débutants. Car il n'est pas évident d'adapter tous les éléments sur un nouveau chassis pas prévu pour...

La documentation est très importante dans ces cas-là...



Deux figurines de chauffeurs sont modifiées pour se rapprocher de l'aspect des héros du film. L'intérieur des cabines sera ensuite peint avant pose des vitres et collage du toit. Des entretoises en Evergreen sont collées pour refaire les bâches des camions qui ne correspondent plus aux originaux...



Pose des bâches en papier imprégnées de colle à bois très liquide (opération délicate !), création des blocs de ventilation sur les toits...



Les bâches sont moins hautes que sur les camions de l'armée allemande et n'ont pas la même forme. Pose des projecteurs rectangulaires en façade au-dessus du pare-brise...



Une couleur est passée pour vérifier la forme des bâches...



Les véhicules sont peints à l'aérographe avec un vert armée, puis "drybrushés" avec un 87 Humbrol (gris bleuté) + blanc pour adoucir en finition...



La poussière et effets divers sont effectués à la peinture Humbrol (drybrush) puis des pastels sont utilisés en finition. Avant, le pare-brise a reçu du vernis mat transparent avec un masque pour simuler la saleté sur les vitres...



Le second camion...



La figurine de l'héroïne qui passe de la cabine dans le compartiment arrière est créée d'après une photo du film et peinte - Huile Winsor & Newton pour la peau et cheveux et Humbrol pour les vêtements...



Les plaques d'immatriculation des camions du film sont copiées et réduites à l'échelle pour pose...

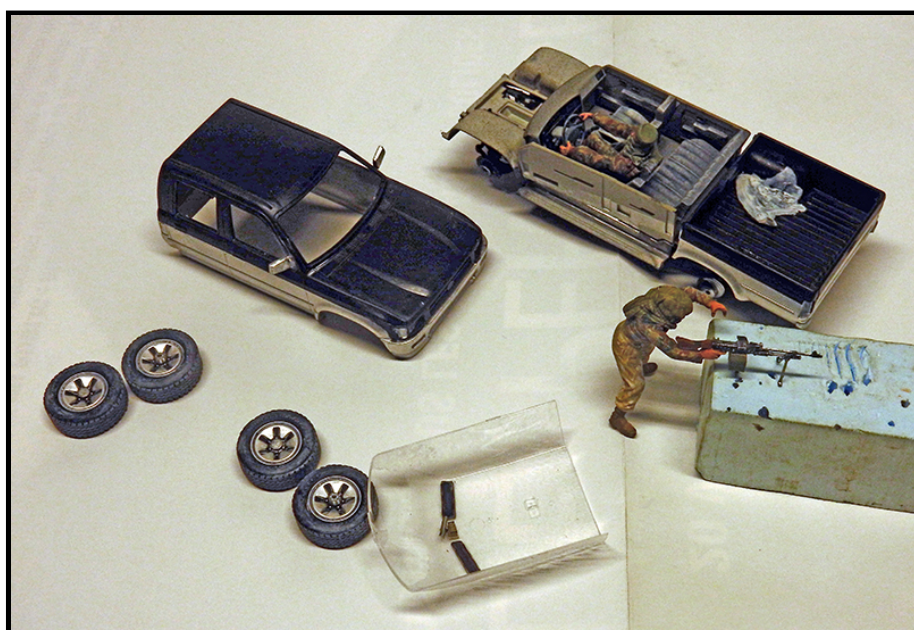
Le pick-up



La marque Meng produit d'excellents kits très détaillés. Dans l'action, les camions sont poursuivis par des pick-up de terroristes du coin - l'action est sensée se passer au Sahara...



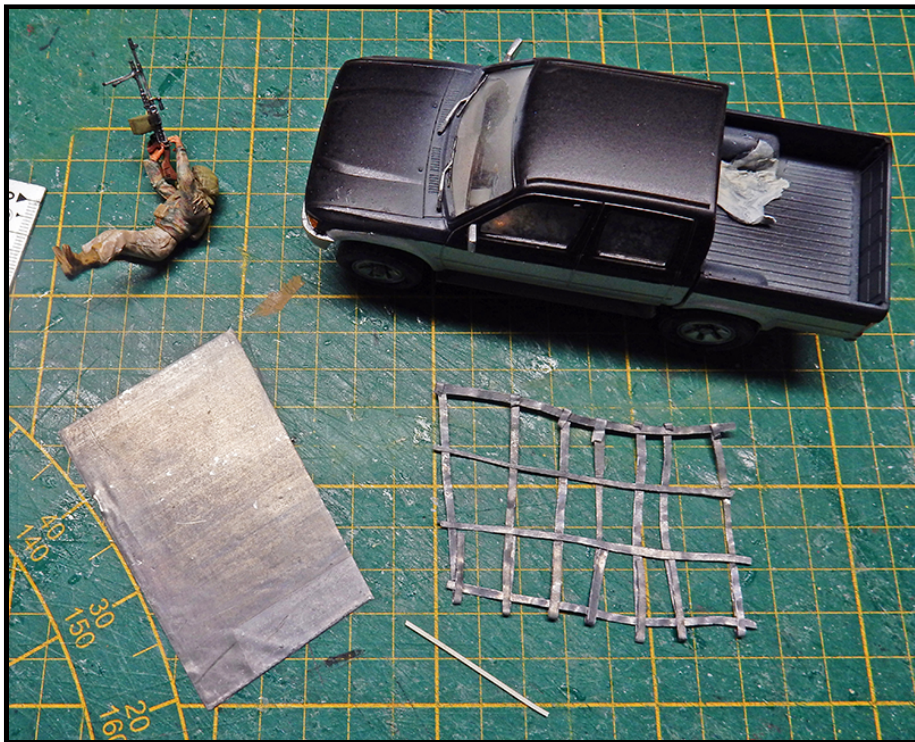
Deuxième étape : Un chauffeur est adapté au véhicule et le tout est peint avant fermeture...



L'arceau du kit à l'arrière est éliminé et le tireur avec sa mitrailleuse placé en position...



L'auto peinte selon les couleurs d'un des véhicules du film...



Le harnais de la mitrailleuse est créé en feuille de plomb...



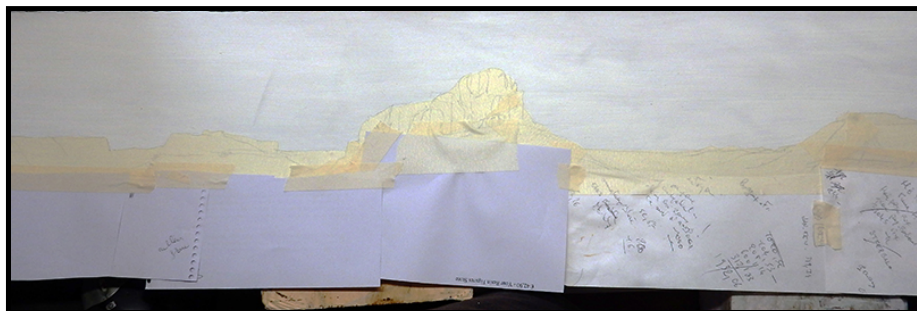
Le tout en place, la voiture est salie à la poudre de pastel...

Autre vue...

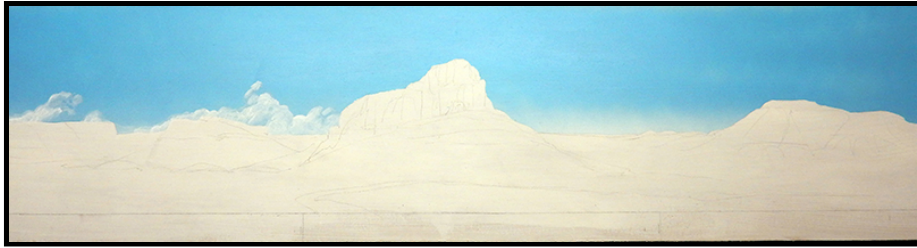


Position des véhicules en vue de la scénette...

Le décor



La scénette mesure 70 centimètres de long, donc le fond également. Le désert est dessiné au crayon à papier puis masqué pour la peinture...



Peinture du ciel et des nuages à l'acrylique. Aérographe & pinceau...



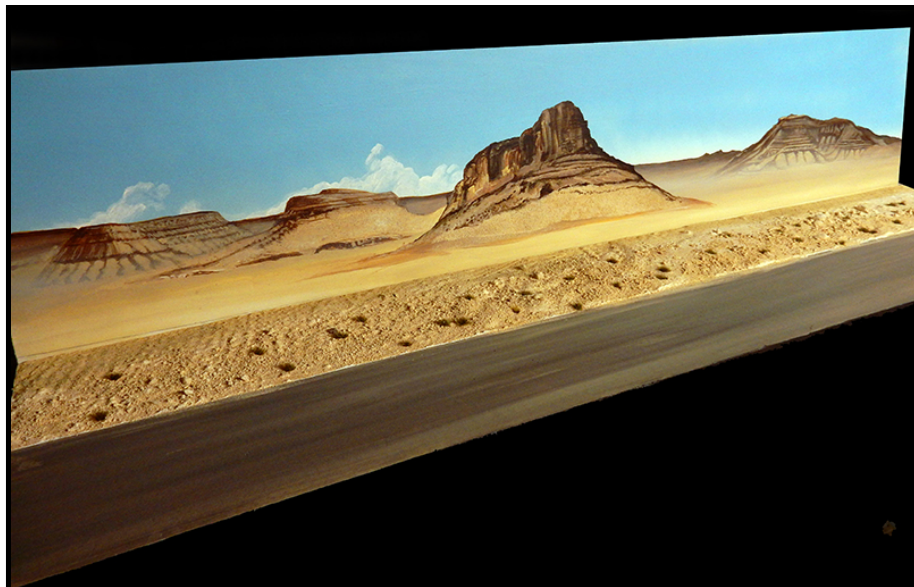
Peinture des collines et mesas du fond...



Peinture de la mesa centrale et sol du premier plan...



Finition des premiers plans...



Détail du panneau terminé avec la base du premier plan qui va recevoir les véhicules du convoi...



Les maquettes sont collées à la colle à bois sur le socle en polystyrène extrudé peint à l'acrylique...



Photomontage : camion militaire MAN 8x8 bâché roulant sur une piste désertique po