



180mm McFarlane - The Liberator

06/06/2015



Contents

1. Couleurs acryliques
2. Couleurs à l'huile

La figurine de base qui a servi à la modification : Un "Spawn Dark Ages" Mc Farlane des débuts de la collection... Le mouvement de la figurine étant intéressant, elle est positionnée dans un futur décor... La tête du ...





"What's up ? We've brought him back less, to ?!!"

"I want to talk to my lawyer !"

La figurine de base qui a servi à la modification : Un "Spawn Dark Ages" Mc Farlane des débuts de la collection...



Le mouvement de la figurine étant intéressant, elle est positionnée dans un futur décor...

La tête du monstre est changée pour une tête humaine qui recevra un casque à cornes...

La jambe droite "pied-bot" coutumière à Mc Farlane dans cette série est éliminée pour une jambe normale...

Le bouclier, le crâne en vinyle et l'épée en plomb viennent d'un autre kit...

Couleurs acryliques



D'autres éléments vont arriver pour servir le décor...

A l'arrière-plan : Un morceau de souche d'arbre, le socle de la figurine noyé dans le décor avec des crânes en résine ajoutées...

Au premier plan : Un poteau de torture avec des anneaux en résine. Une pierre de collection qui servira de plateau de sacrifice, deux torches, un crâne, des dalles de pierres en plâtre. Du plâtre finalisera l'ensemble...

Le but de ce tableau est de peindre des effets d'éclairage inspirés de l'art de Frank Frazetta...

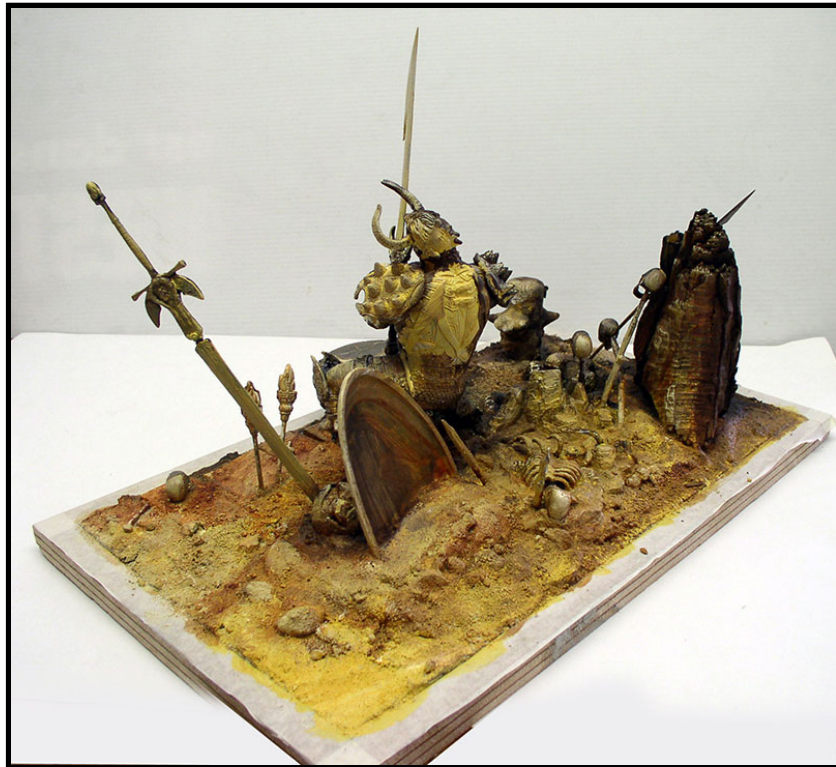
L'ensemble sera sous-couché à l'apprêt blanc acrylique avant peinture...

On part du principe que la lumière solaire vient du côté droit du décor et latéralement...

Les premières couches se font à l'acrylique LIQUITEX en tube. Elles permettent de situer les emplacements des parties éclairées et des parties ombrées et donnent une bonne approche de la scène finale...



Vue de dos : on voit nettement l'éclairage - qui vient ici de gauche - sur l'arrière de la scène. La cape sera ajoutée en dernier et peinte...



Autre vue. Qui dit éclairage, dit aussi effets d'ombre au niveau du sol en jouant sur les tons des couleurs chaudes...



La partie gauche de la scénette est nettement plus dans l'ombre et on joue avec les ocres, marrons, terres de siennes avec un peu de noir au détriment des jaunes et oranges situés en pleine lumière...

Les parties dans l'ombre : on utilise les couleurs froides, noir, bleu, violet pour accentuer les effets...



Autre vue...

Couleurs à l'huile



2ème partie : la peinture à l'huile. Tubes Winsor et Newton...



On reprend l'ensemble du tableau du foncé vers le clair...

Difficulté supplémentaire : il y a deux torches allumées au premier plan. Il faut tenir compte des reflets sur le personnage et l'environnement de bas en haut...

On peint toujours par petites couches successives que l'on accentue au fur à mesure en fonction de la demande...



La scène a pris du relief par rapport aux premières couches de base acryliques...



Autre vue...



On passe à la vitesse supérieure en accentuant encore les effets de couleurs avec notamment quelques teintes métalliques sur l'armure éclaircies au blanc... Un jus Terre d'ombre complètera et fera ressortir les détails...



On accentue également les effets de rougeolement des torches...



... sur l'environnement...



Les parties sombres sont également traitées...



On accentue encore les effets sur la cape et le rocher....



Eclat de lumière sur le poteau...





La peinture est terminée...



Un fond peint est ajouté pour "embellir" la scène...



Diorama d'un guerrier barbare brandissant son épée parmi crânes et ossements, mo