

Summon Guardian - échelle 1/8ème

01/12/2009



Contents

1. Peinture femme
2. Eclairage monstre
3. Peinture cape
4. Le décor

Une figurine en vinyle inspirée d'un tableau célèbre de Luis Royo... Le côté intéressant de la chose était de reproduire l'éclairage du tableau original sur la figurine. Du moins d'essayer au mieux. Eclairage "Zénital" - mot très à la ...



Now that's a cold-catching story !

Another blonde, huummm... !

Une figurine en vinyle inspirée d'un tableau célèbre de Luis Royo... Le côté intéressant de la chose était de reproduire l'éclairage du tableau original sur la figurine. Du moins d'essayer au mieux. Eclairage "Zénital" - mot très à la mode en ce moment chez les figurinistes et créateurs de dioramas "travaillés" (les vieux peintres de tableaux classiques doivent bien rigoler)...

Tout comme dans le tutorial de "Conan the eat man", l'éclairage sera traité partie par partie en fonction de la source de lumière principale...



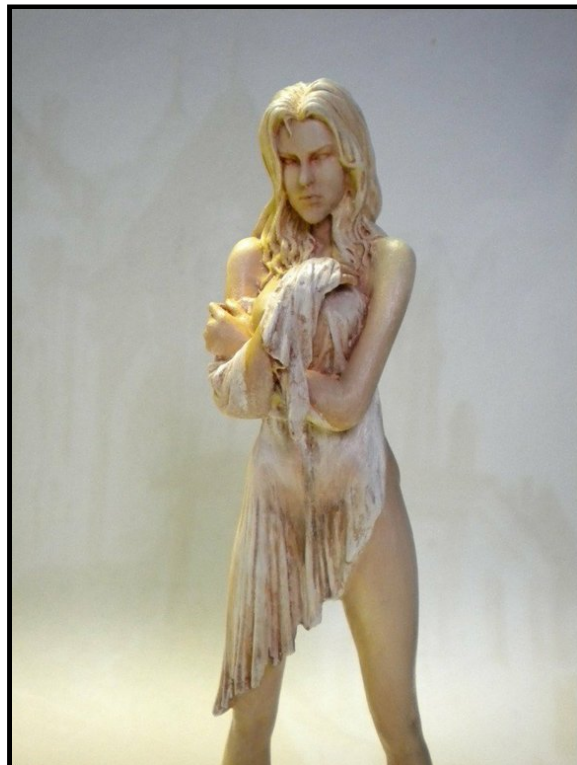


Les deux modèles. Le vinyle est un matériau souple que l'on peut soumettre à l'eau bouillante lors de déformation de pièce, et l'on rattrape facilement le défaut. La colle est la Superglue...

Le mastic utilisé est ici le Tamiya mais le mastic de carrosserie fin dilué à l'Acétone ira également très bien et nettement plus avantageux qualité-prix...

Du papier toilette lisse enduit de colle blanche fera le "joint" de l'écharpe du monstre ainsi que certaines parties du corps...

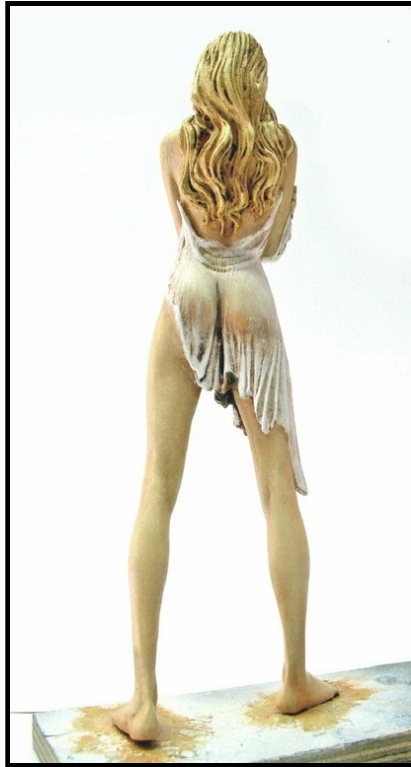
Peinture femme



Après sous-couche de blanc acrylique à la bombe sur les deux personnages - Attention, l'huile et le diluant attaquent le vinyle, toujours sous-coucher à l'acrylique si vous peignez à l'huile ensuite...

L'huile utilisée sera des alkydes Winsor & Newton en tube. On commence toujours par les parties chair. Base - Terre de Sienne - jaune de Naples - Blanc et un peu de Terre d'Ombre brûlée... Après un temps de pose d'une bonne quinzaine de minutes on fond les teintes entre elles (toujours en partant de la plus foncée vers la plus claire). Ci-dessus, un essai sur les cheveux et sur la robe avec un début de transparence...





Top photo: accentuating the transparency of the dress. Shadow of hair and face...

Above: view from... back! First accentuated transparency effect of the dress...

Photo du haut : l'effet est accentué au niveau chair. Ci-dessus : le blanc de la robe est rehaussé pour la touche finale...

Eclairage monstre



Monster lightning

Le monstre...On commence par le visage et le point de la source de lumière - le plexus...



The monster...We start with the face and the point of the light source - the plexus...

Il faut tenir compte que l'éclairage vient de dessous le visage et non de visu ou latéralement. Le relief de celui-ci permet des effets intéressants...



It's important to bear in mind that the lighting comes from underneath the face and not from the front or side. The relief of the face allows for some interesting effects...

Ici on utilise les mêmes bases que pour la jeune fille avec en plus du rouge indien et du noir. On reste dans les couleurs chaudes qui vont aller du blanc pur au marron quasiment noir...



First part finished... Leave to dry for 24 hours...

Puis on utilise du bleu Winsor que l'on fonce ou que l'on éclaircie avec les autres teintes en fonction de la lumière en se basant sur le tableau de Luis Royo. Ici, la photo n'est pas prise au flash. Seul l'effet de peinture donne le rendu...

Peinture cape



Painting the cape

Pose des différentes couleurs. Un premier fondu de terre d'Ombre - terre de Sienne - jaune de Naples a déjà eu lieu. Ici, pose de touches de jaune de Naples et de blanc pour accentuer encore l'éclairage. On laisse sécher les solvants entre les fondus de manière à mieux procéder au mélange des teintes...

Le décor



The set

Décor en polystyrène extrudé selon l'exemple du tutoriel créé sur ce matériau. La base: une arche en pierre entourant une porte...



Extruded polystyrene decor as shown in the tutorial created for this material. The base: a stone arch surrounding a door...

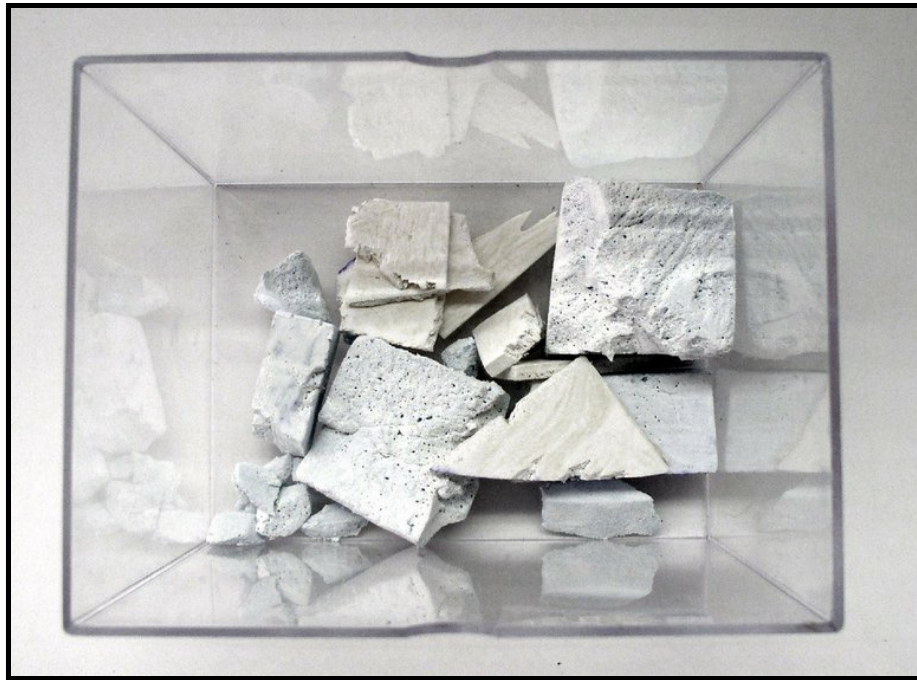
Le mur est agrémenté de dalles en partie détruites ainsi que l'arche. Les dalles sont également en polystyrène extrudé fin...



The wall is embellished with partly destroyed tiles, as is the arch. The slabs are also made of fine extruded polystyrene...

Petite mise en scène pour avoir une idée de l'implantation. Le socle est en contreplaqué...





A little staging to get an idea of the layout. The base is made of wood...

Sous-couche blanche acrylique (même protection que pour le vinyle) et les débris qui vont aller sur le décor...



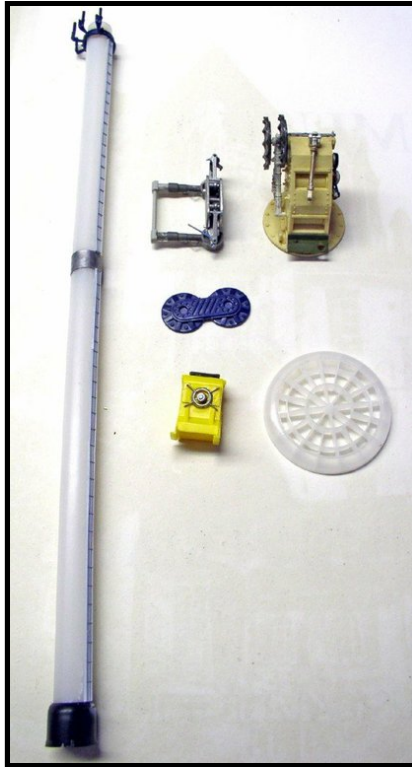
White acrylic undercoat (same protection as for vinyl) and debris that will go on the decor...

Premières couche de base Humbrol 84... Peinture de la porte à l'huile Winsor...



First base coat Humbrol 84... Oil door paint Winsor...

Premiers éclairages à base de couleurs froides. Ici, j'ai rajouté un effet de lumière sur le haut du mur qui ne nuit pas à l'ensemble...



First lightings based on cold colors. Here, I've added a light effect on the top of the wall that doesn't detract from the overall effect..

Des accessoires "post-modernes" propres à l'univers de Luis Royo vont être rajoutés dans le décor. A droite, la peinture et les traces d'usure achevées... La fenêtre est une dosette de Capuccino pour cafetière (rien ne se perd !)...



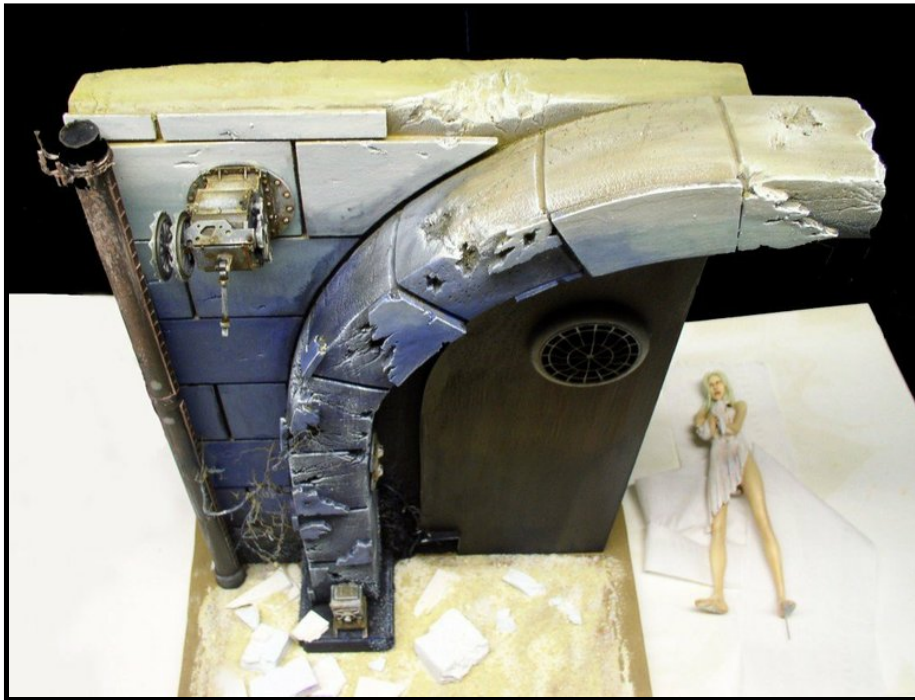
Painting moss and branches...

La porte reçoit un fondu bleuté à mi-hauteur, peu visible ici... et les murs un éclairage accentué...



The door receives a bluish fade at mid-height, barely visible here... and the walls an accentuated illumination...

Les débris ont été collés et du sable saupoudré sur le socle, un panneau de bois...



The debris was glued together and sand sprinkled over the base, a wooden panel...

Détail de l'éclairage naturel de l'arche et du haut du mur...



Column and accessory details...

Détail du socle et des débris...



Detail of base and debris...

Le monstre en place. La peinture du socle sera progressive du fond vers l'avant de manière à vérifier les diverses teintes de l'éclairage. La source de lumière principale se situant à l'avant...



