

échelle 1/35ème

29/05/2020

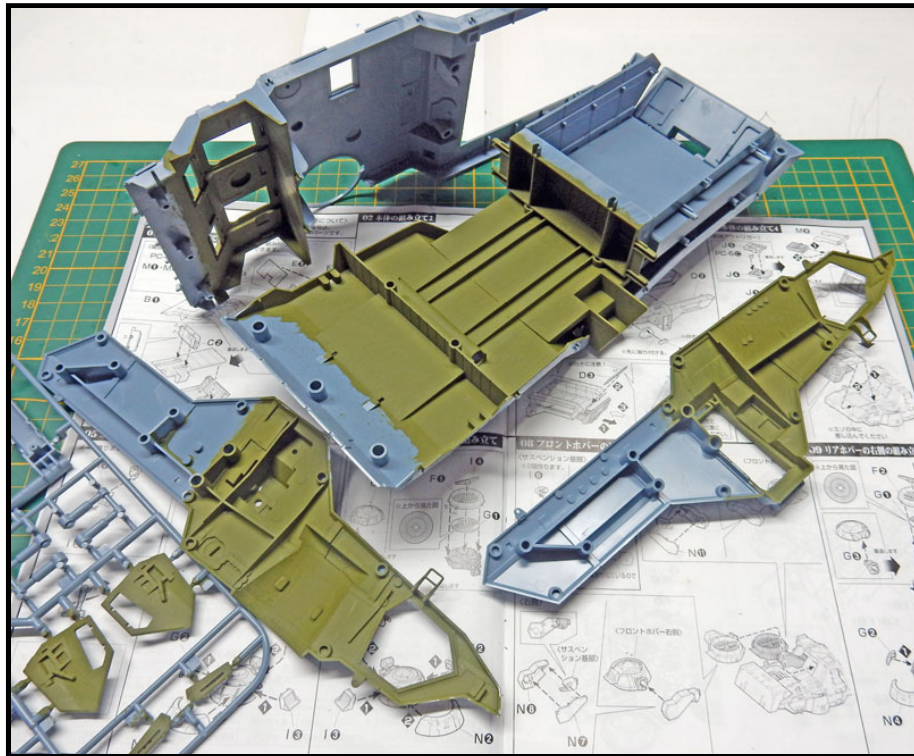


Contents

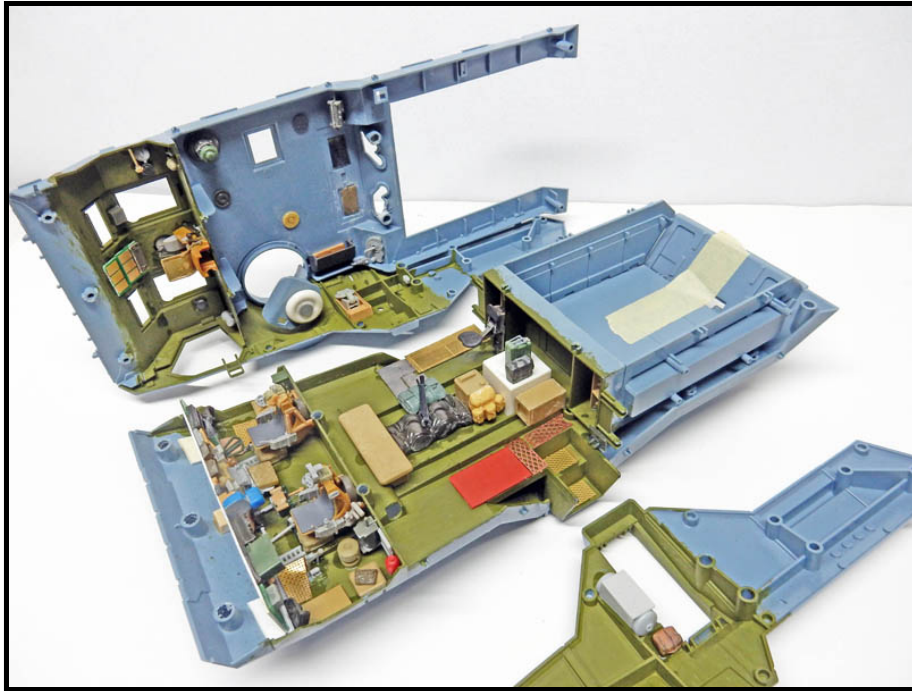
1. La peinture
2. Le décor

Un kit intéressant sorti il y a une dizaine d'années de la marque Bandai à l'échelle 1/35ème associé à une série Manga... An interesting kit released ten years ago by Bandai in 1/35th scale, associated with a Manga series... Une maquette bien moulée comprenant un char antigrav, des figurines et ...

Un kit intéressant sorti il y a une dizaine d'années de la marque Bandai à l'échelle 1/35ème associé à une série Manga...



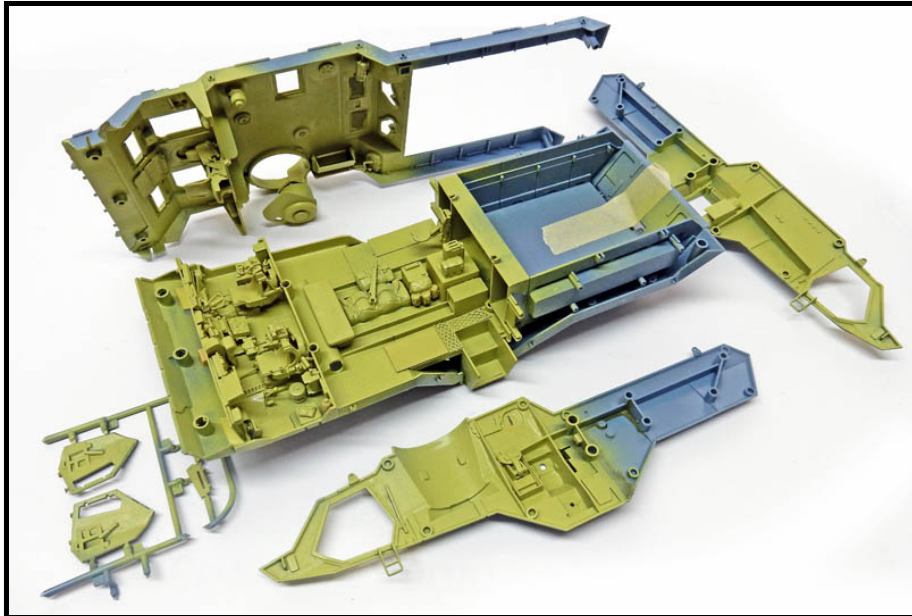
Une maquette bien moulée comprenant un char antigrav, des figurines et des accessoires et un superbe plan couleur. Les parties visibles de l'intérieur de la cabine ont été peintes en vert...



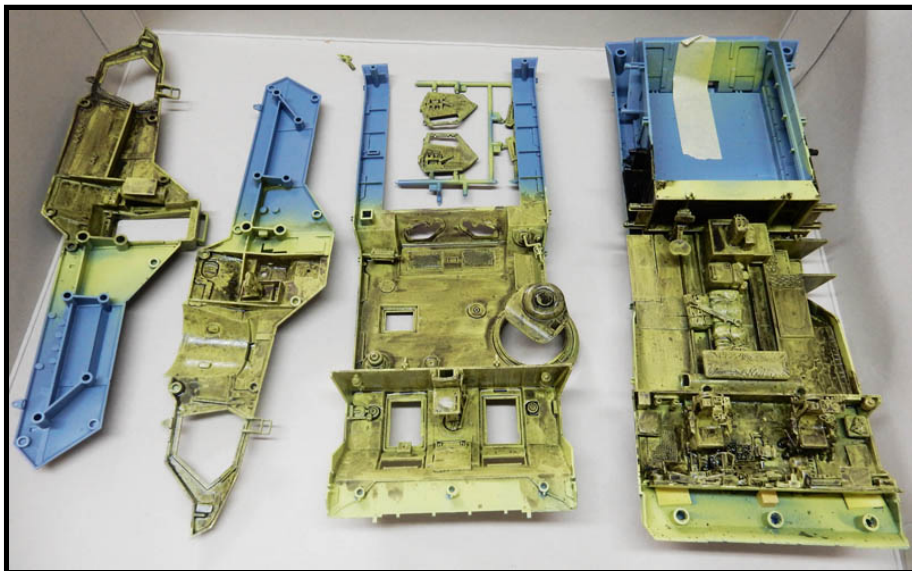
Un seul problème... Ce superbe kit est désespérément... Vide ! Pas un seul détail à l'intérieur - comme vous pouvez le constater sur la photo précédente - alors que les portes et trappes s'ouvrent. Donc, direction la boîte à surplus pour équiper l'intérieur...



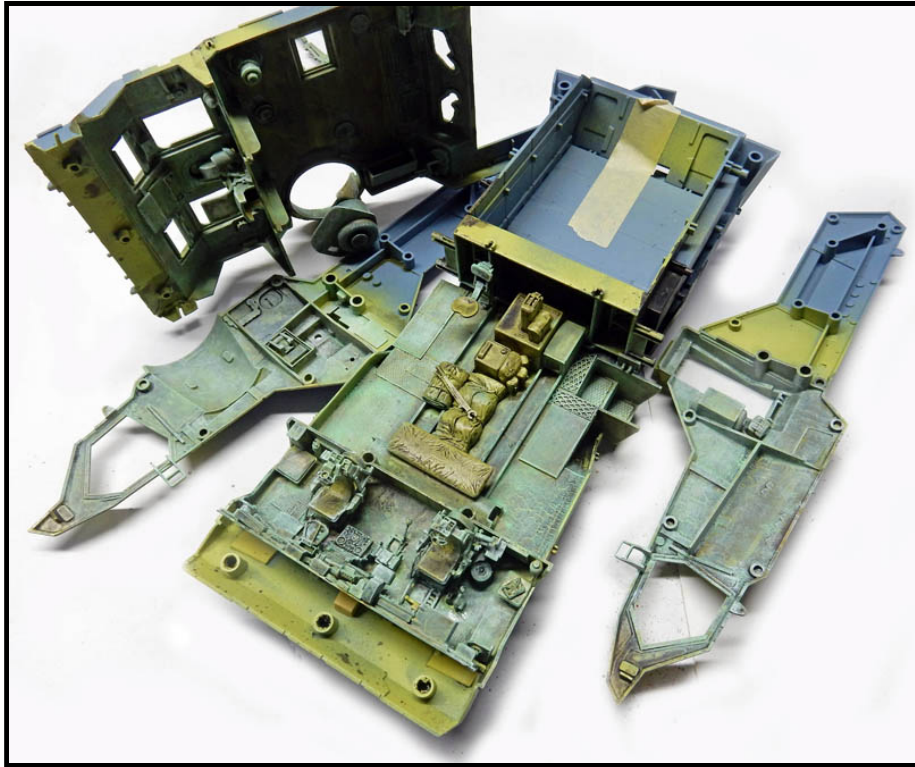
Une vue du cockpit qui comprend 3 sièges. Celui du milieu est fixé sur la partie supérieure...



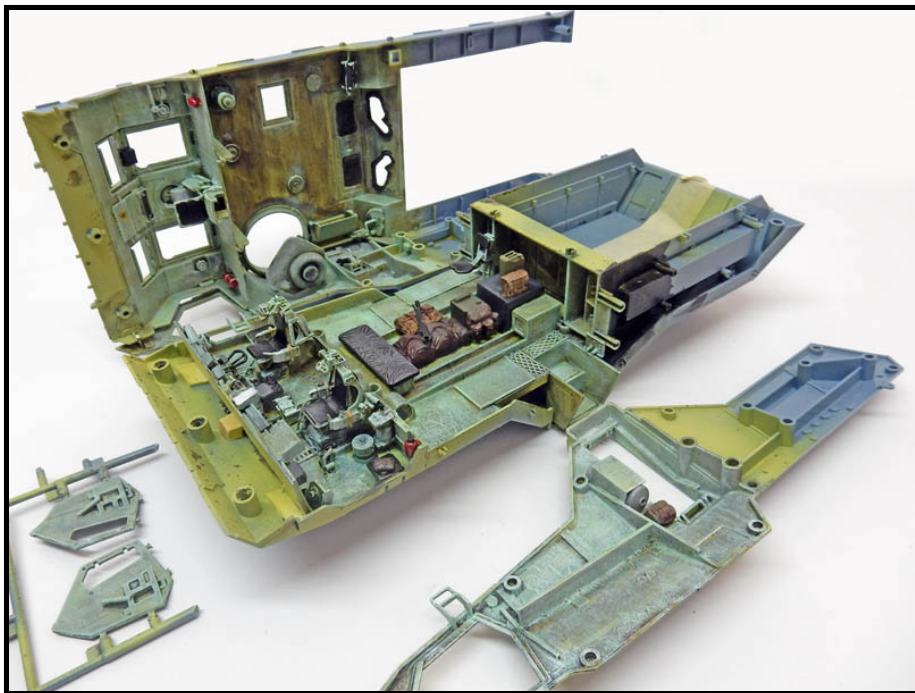
Après détaillage de l'intérieur, un vert clair acrylique est passé à la bombe...



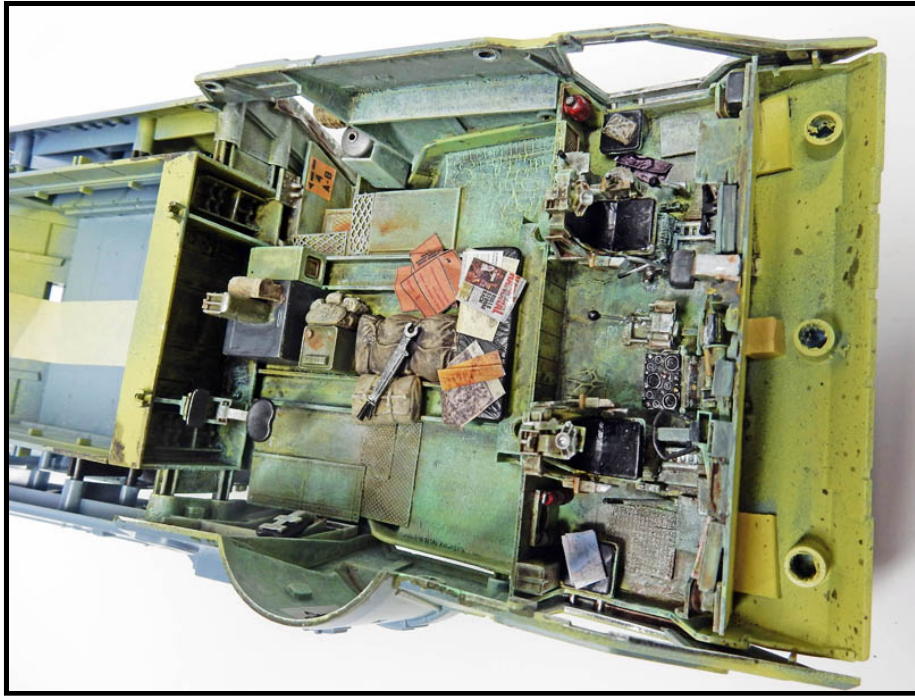
Puis passage d'un jus dilué à 70% Humbrol mat noir + 20 % de brun chocolat. Essuyage après passage du jus...



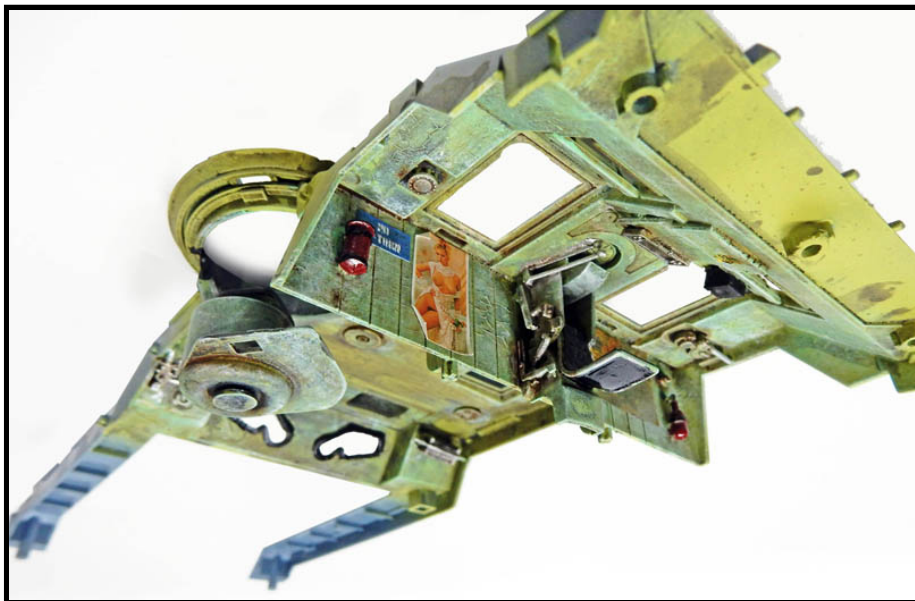
...Puis "drybrush" avec un vert Humbrol adoucit de blanc ensuite...



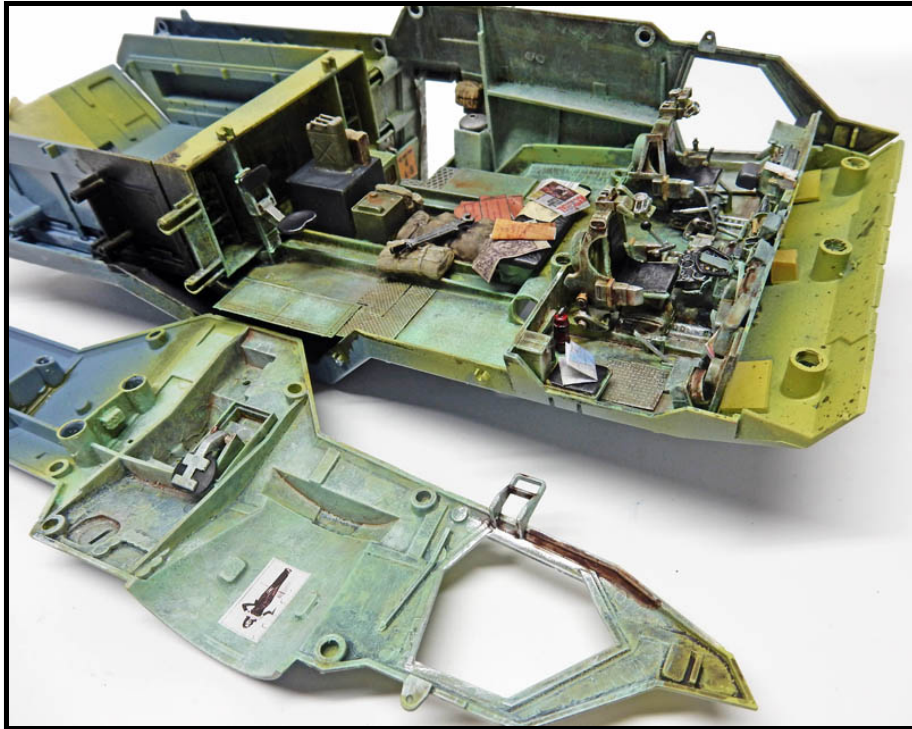
On peint les sièges, le tableau de bord et les accessoires...



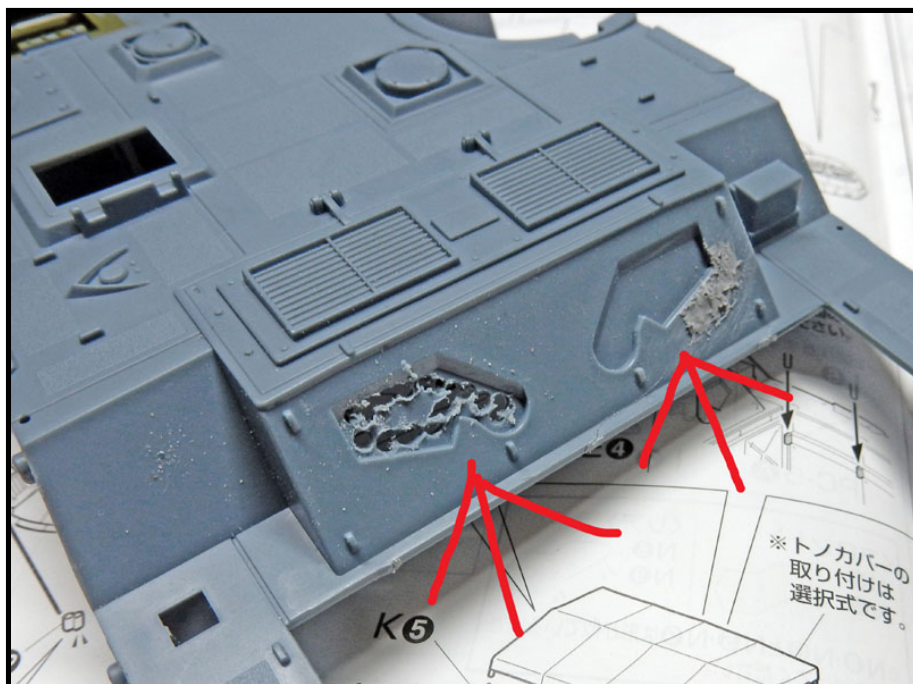
Autre vue : des caisses en carton, des magazines, des photos, des cartes sont ajoutés...



Vue de la partie supérieure avec le siège central fixé...



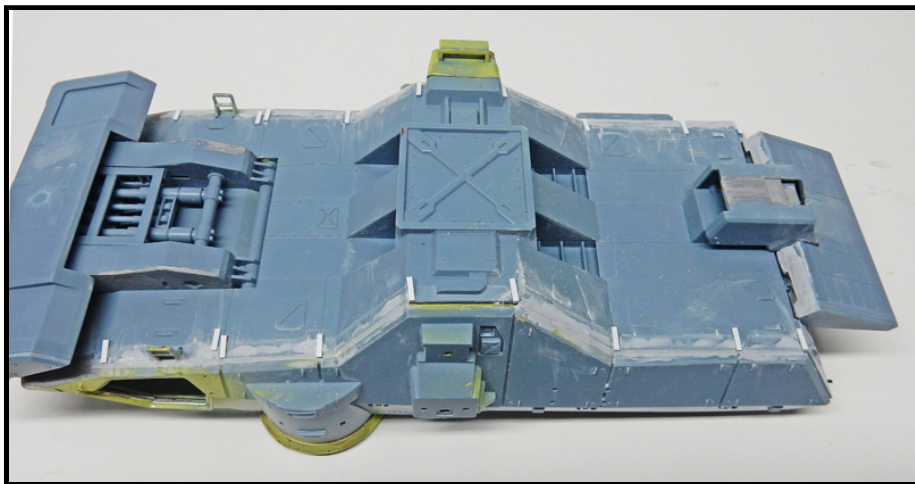
La peinture de l'intérieur est terminée...



Les deux trappes à l'arrière sont ajourées étant donné que les panneaux qui vont dessus sont fournis...



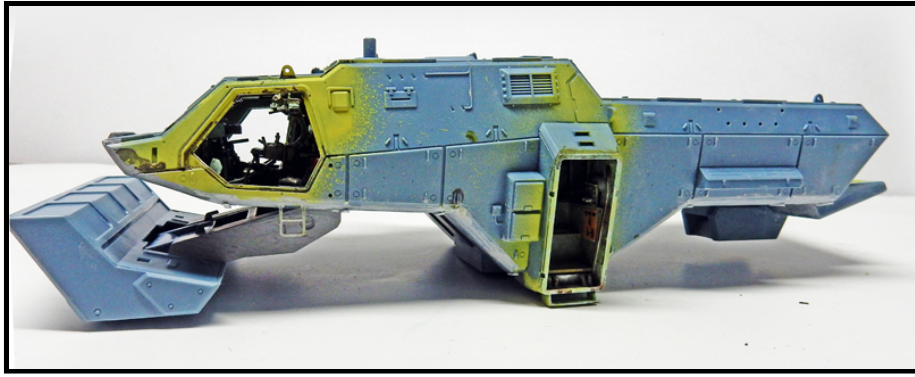
Collage des parties inférieure et supérieure. On vérifie que tout jointe bien...



Collage des parties latérales et masticage. Les joints de soudure sont refaits en plastique Evergreen...



On améliore la jointure des parties latérales avec du mastic liquéfié...



Fixation de la lame avant et du plateau arrière, tous les deux amovibles...



Une vue des patins antigrav très détaillés...



On colle tous les pièces externes, nombreuses...



L'accessoire qui ressemble à un crayon va être amélioré...



Le même après détaillage !...



Les trappes sont collées ouvertes, le vitrage ne sera pas utilisé. Des miroirs sont ajoutés aux rétroviseurs externes...

Le canon rotatif Vulcan en tourelle - le même que celui des M113 Israéliens - est juste posé pour la photo et sera peint à part...

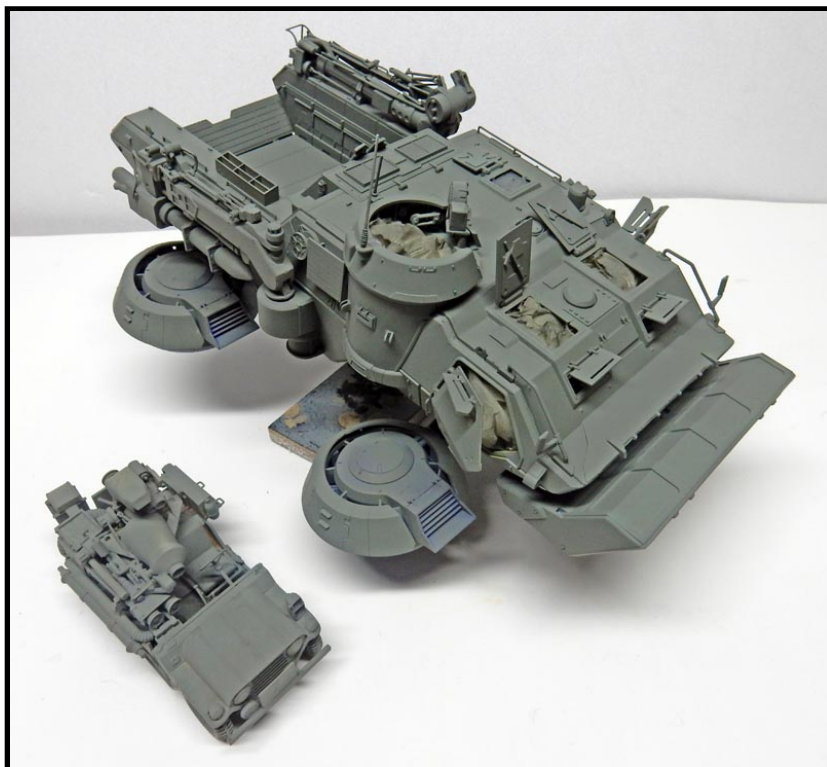


La jeep Ford Mutt 151. Elle vient de la boîte à surplus. Un drone est ajouté ainsi qu'une conduite de tir et quelques accessoires...

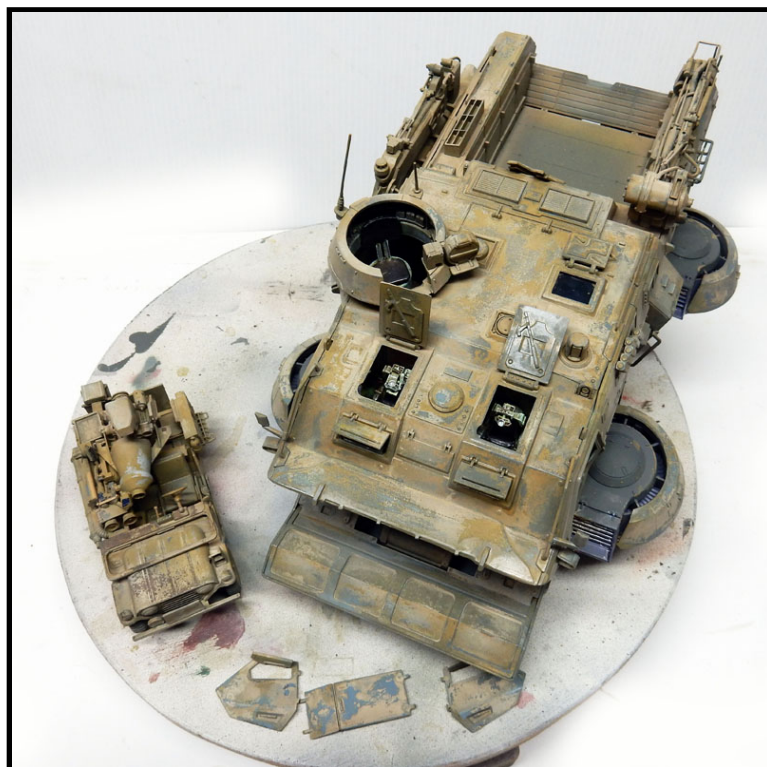


Nouvel équipement pour la jeep !

La peinture



Base acrylique Tamiya RLM Grey XF-22 à l'aérographe...

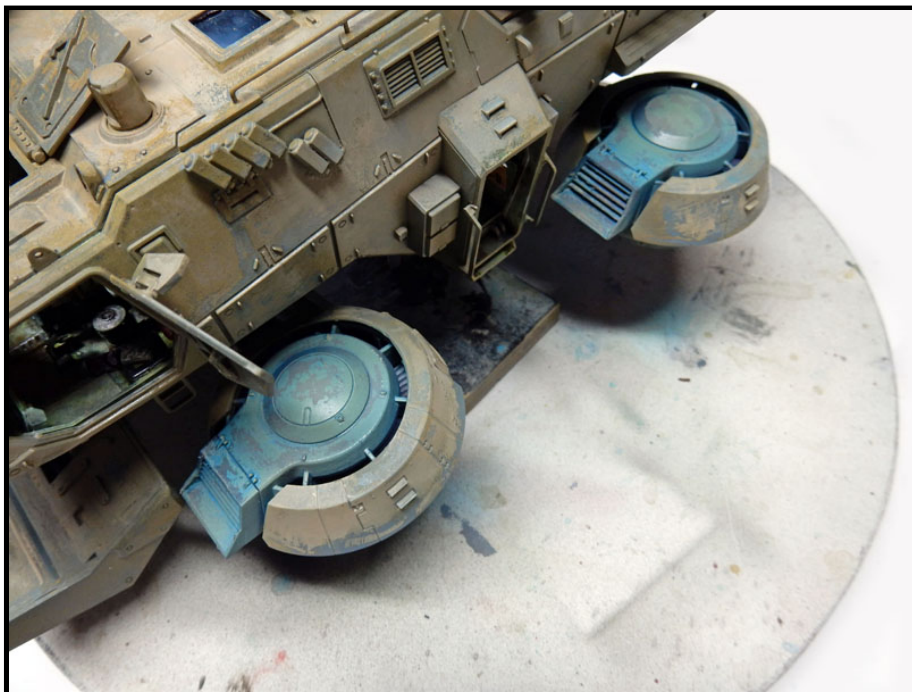


Ensuite on traite suivant la technique de la laque à cheveux - déjà citée plusieurs fois - avec Hobby Color Middle stone 71 et sand79...





Les antigrav sont traités avec deux bleus Tamiya différents, un plus foncé que l'autre...



Après traitement final de la peinture, on ajoute une fine couche de sand 79 pour simuler la poussière...



Le véhicule est terminé...



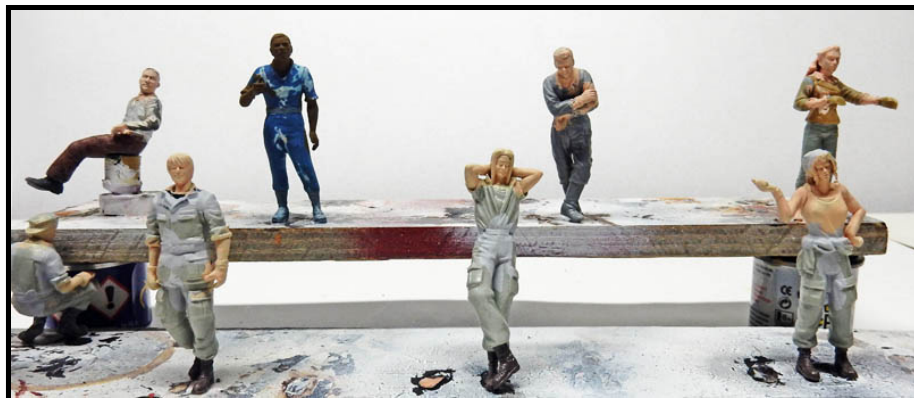
La bâche sera peinte à part...



La jeep a subi le même traitement que le modèle principal...



Détaillage du drone et pose des decals et cartes diverses...



Les figurines fournies auxquelles on a ajouté d'autres personnages pour l'équipage de la jeep...

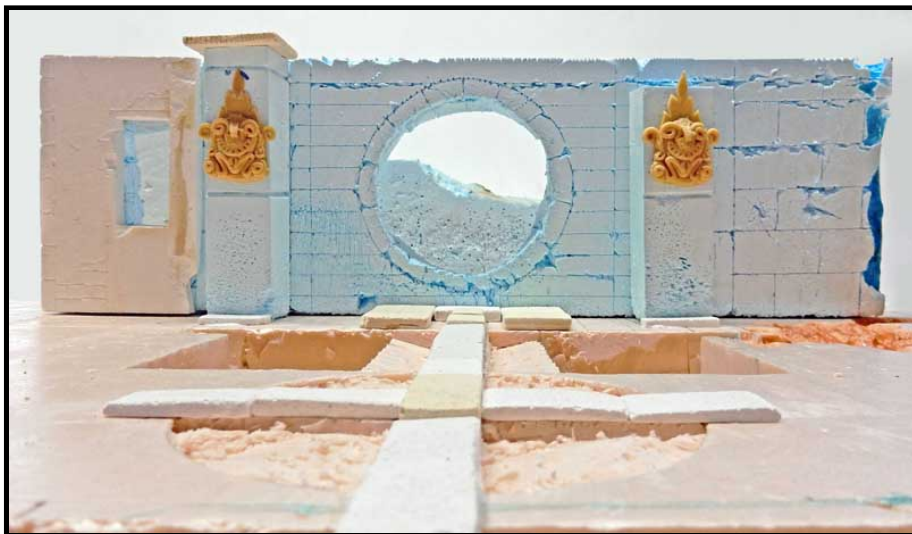


Prêts pour le décor...

Le décor



Réalisé sur un panneau de contreplaqué de 60cm x 50cm, il comprendra des structures en polystyrène extrudé, en plâtre et des plans d'eau. Et même... Un oeuf d'Alien !



Le polystyrène est gravé pour reproduire des ruines en pierre...



Gravage des dalles du sol et disposition des différents éléments. Des gouttes d'acétone permettent de creuser la texture pour donner des effets intéressants...



Création du vieil arbre. Grillage en treillis pour la structure et racines qui débordent dans un bassin...



Pose de bandes plâtrées sur la structure trempées dans du plâtre liquide...



On ajoute du plâtre que l'on laisse durcir légèrement puis on grave avant séchage. De la filasse de plombier et des vraies racines sont insérées en même temps pour simuler des lianes...



Une autre vue montrant le bas de l'arbre dans le bassin. Des plantes séchées, des plantes en plastique, des pierres et de la poussière de différente épaisseur ont été disposées autour...



Futur emplacement de "l'oeuf"...



Pose de l'escalier en plâtre et de l'oeuf d'Alien re-gravé façon "pierre"...



Détail de découpe et de gravure dans le polystyrène...

Détail de pose des gravats.

On dispose toujours la poussière la plus fine en dernier pour faire le lien...



Détail de gravure de la porte principale du temple...



Le décor quasiment terminé. Un apprêt acrylique blanc est passé sur le fond du panneau de contreplaqué...



Peinture des sols à l'acrylique Liquitex après ajouts de pierres et gravats, plantes séchées et plastique...

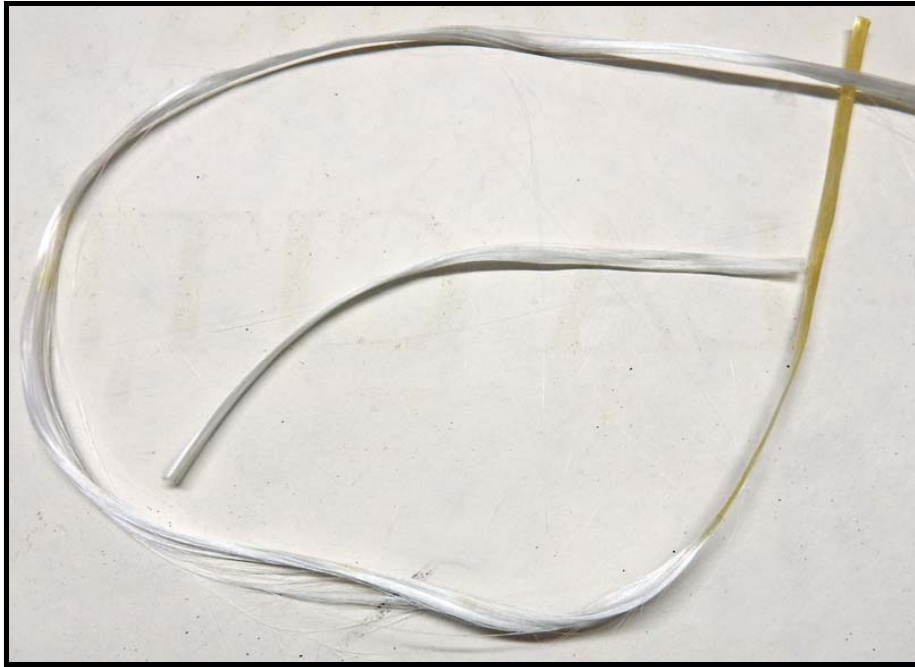


Peinture à l'aérographe de l'eau avec un effet d'ombre en bordure pour simuler la profondeur. Acrylique Liquitex.

Les véhicules sont placés pour se rendre compte de la disposition de l'ensemble...



Du gel acrylique est disposé en épaisseur pour simuler les vagues dans les bassins. Le blanc disparaît au séchage...



Du fil de verre va servir à simuler l'eau qui s'écoule des évacuations dans la pierre...

Le résultat.

Le fil est fixé à la colle à bois dans le trou.

Il est ensuite enduit de gel acrylique...



On ajoute du gel acrylique pour faire les remous avec un peu de peinture blanche acrylique...



Ajout d'une deuxième couche de gel acrylique puis après séchage, de vernis brillant...



Peinture en trompe l'oeil de l'emplacement de la barque, du reflet du quai dans l'eau et des bords de berge...



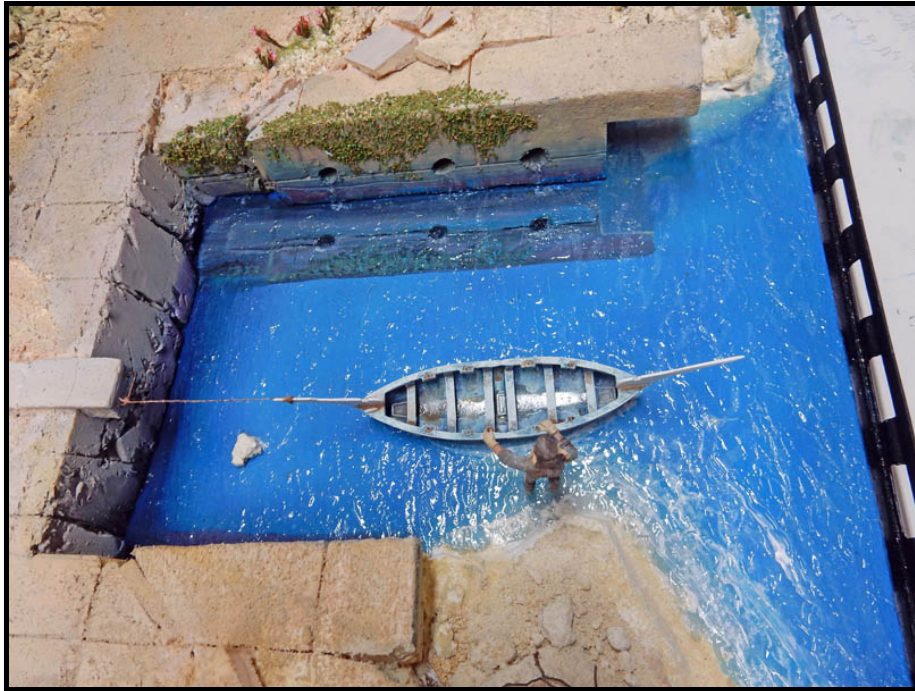
Pose d'une première couche de gel acrylique sur toute la surface et fixation de la barque dans le gel...



Même opération pour la plage après finition des bordures de berge...



Du blanc a été ajouté dans les vaguelettes de la berge...



Autre vue...



Peinture de l'ara...

L'ara est collé sur sa branche.

Peinture de la végétation sur l'arbre et autour...



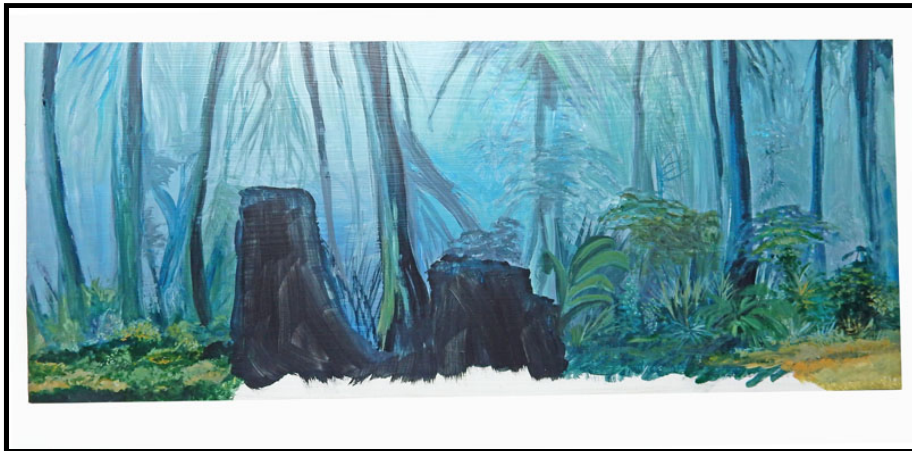
Peinture des murs des ruines. Collage du singe en position...



Collage des fleurs séchées et peinture...

Collage et peinture de massif de végétation à gauche du diorama...

Le décor prêt à recevoir les différents véhicules et figurines...



Un fond peint est ajouté derrière le décor. Peinture acrylique Liquitex...



