



Effets de rouille dans égoût - échelle 1/9ème - Rust effects in sewers

13/09/2014



Contents

1. Le décor
2. Peinture/décor
3. Patine
4. Les tuyaux
5. La figurine
6. Peinture/figurine

I can give you a tip! Le but de ce tutoriel est de reconstituer un tunnel d'égout sur la planète Fiorina Fury 161 dans le film "Alien 3" pour mettre en valeur la figurine à l'échelle 1/9ème. Par la même occasion nous allons montrer comment obtenir des effets de rouille simplement (au pinceau et ...





I can give you a tip!

Le but de ce tutoriel est de reconstituer un tunnel d'égout sur la planète Fiorina Fury 161 dans le film "Alien 3" pour mettre en valeur la figurine à l'échelle 1/9ème.

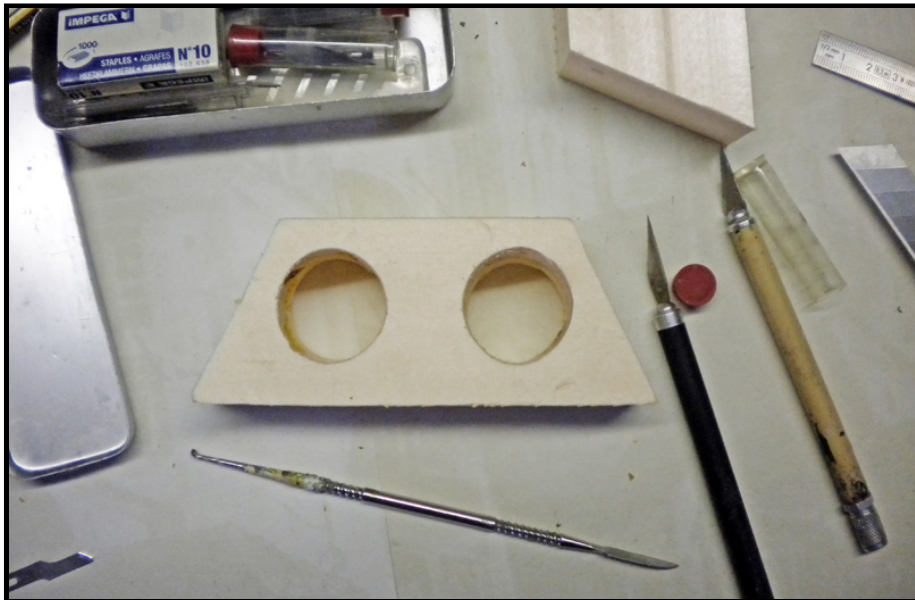
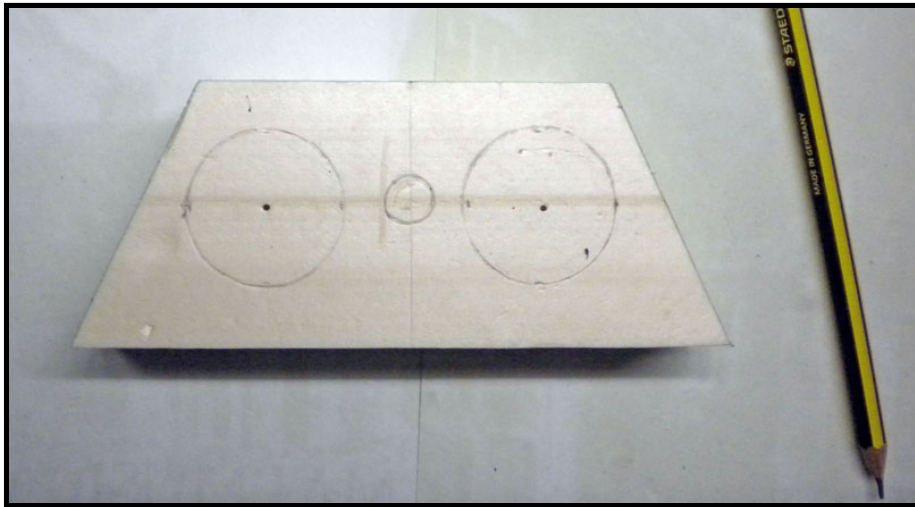
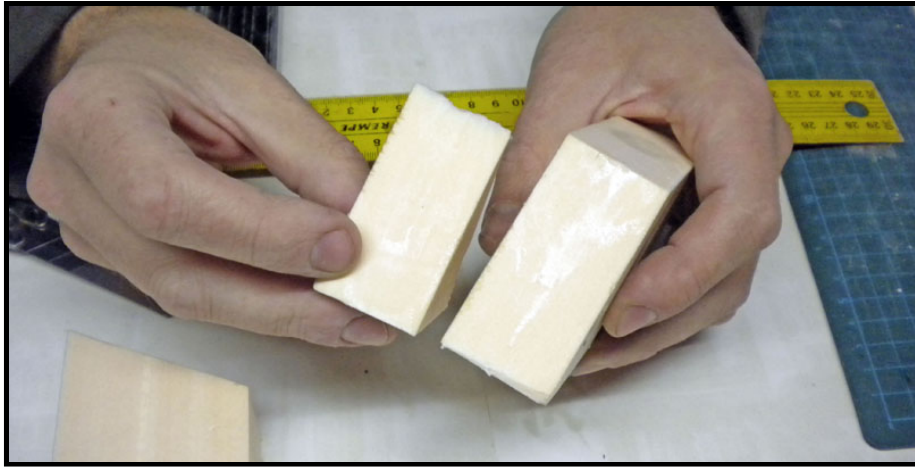
Par la même occasion nous allons montrer comment obtenir des effets de rouille simplement (au pinceau et à l'éponge, à l'aide de peinture à l'huile), donc sans acheter divers produits onéreux (en général vendus en petites quantités et qui font allègrement monter le prix du kit au final) afin de reconstituer l'effet de rouille ou de graisse ou quelconque effet de vieillissement...



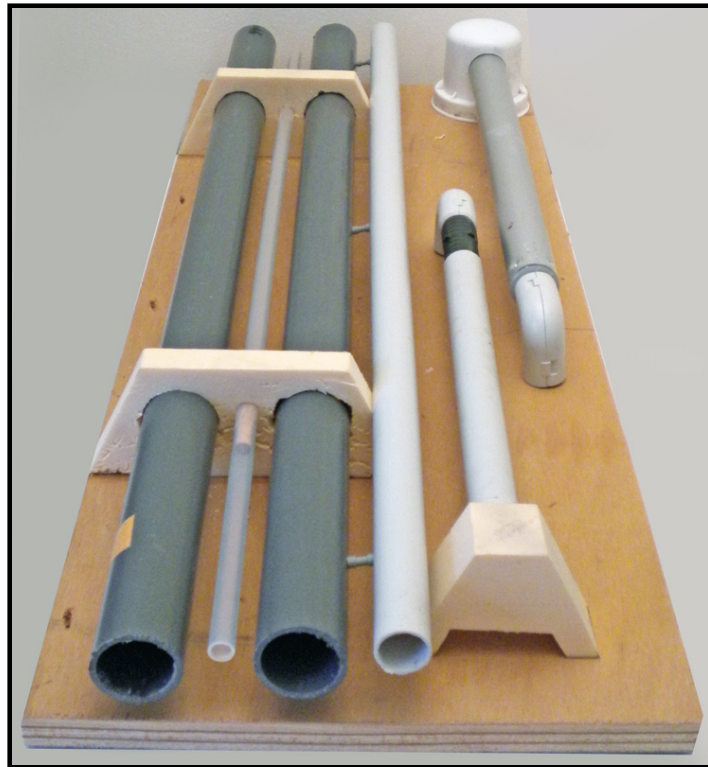
Le décor

Des éléments de récupération vont servir de base à la construction. Tuyaux PVC, coudes, bonde, gaine électrique, boulons, contreplaqué pour la base...





Les quatre photos ci-dessus : Avec du polystyrène extrudé (voir tutoriel) nous réalisons les supports de certains tuyaux. Avec une lame de cutter talquée ou graissée on coupe de manière nette et propre le matériau...



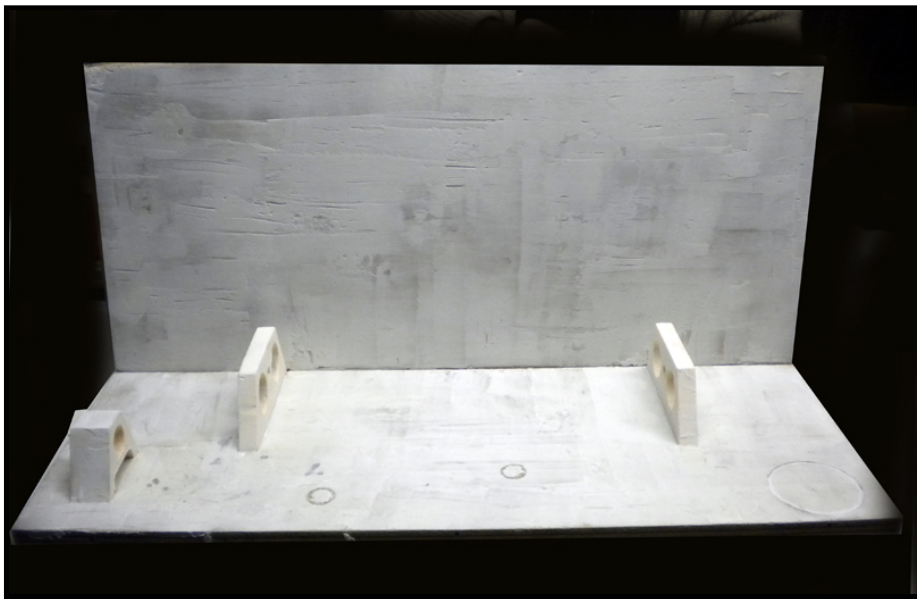
Une vue de la base réalisée qui sera en fait le plafond de l'égoût...

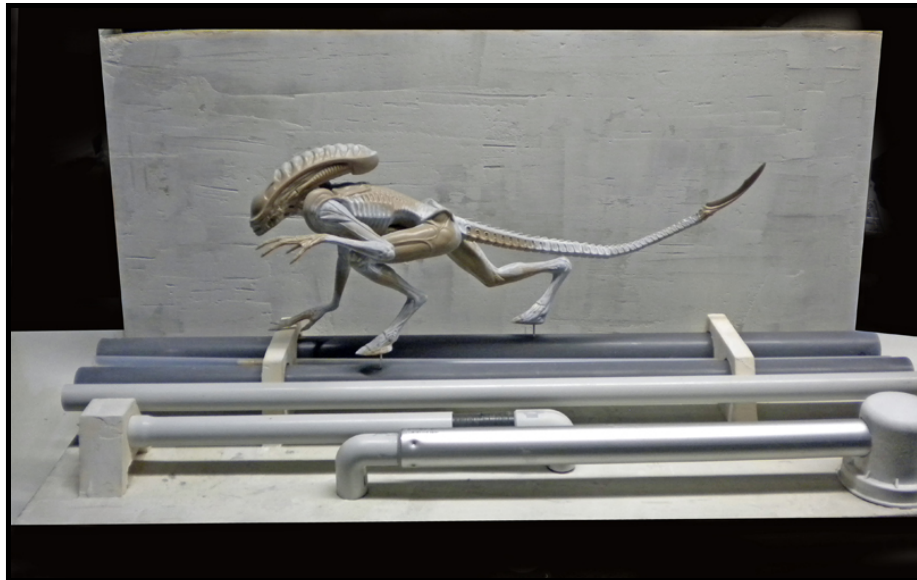


... La figurine donne une idée de l'échelle...



Texturage de la base avec de l'enduit de rebouchage fin...

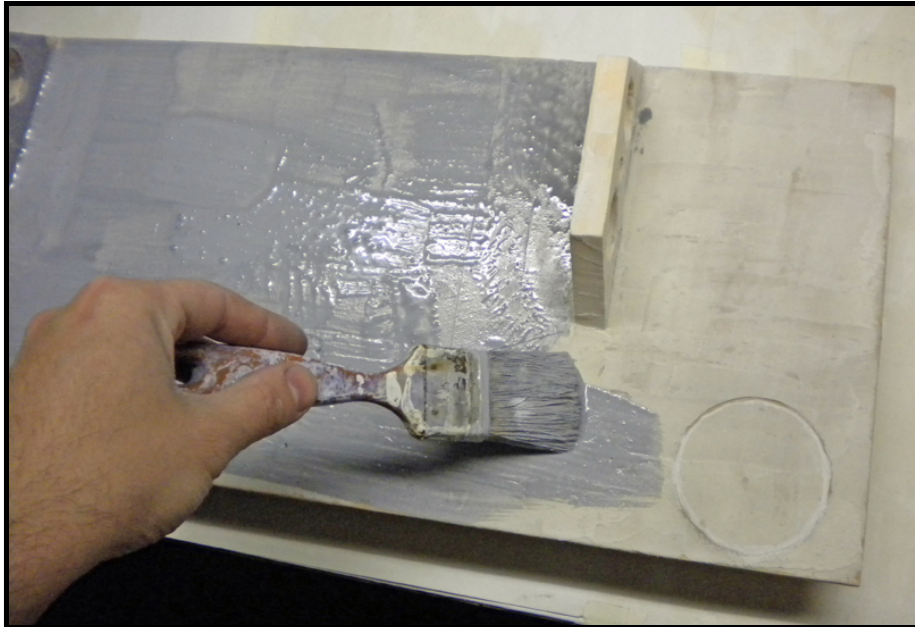




... Le but n'étant pas d'obtenir une surface lisse et propre mais assez irrégulière (béton coulé).

Peinture/décor





Coloration des murs en gris béton...





(Evitez les coulures et le bouchage des détails)...

Patine



Patine et vieillissement des murs. Base : acrylique LIQUITEX en tube...



On commence en ombrant les coins et angles - bases : Terre d'Ombre, Terre de Sienne, noir, vert émeraude...



Les grandes surfaces sont ensuite tamponnées avec une vieille éponge de manière à fondre certaines teintes entre elles...



Une première vue des parois...



On continue avec des couleurs foncées (froides et chaudes)...

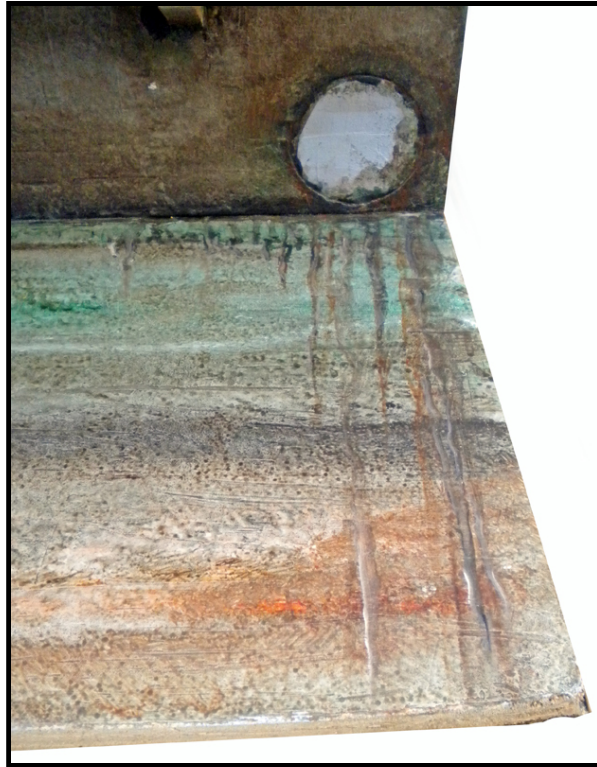


On fond à nouveau avec l'éponge...



On pratique des coulures au pinceau fin...





Le résultat une fois sec...



Les tuyaux

Les tuyaux sont peints en gris métallique pour la couche de base...



Ici, pas de pose de pigments... Nous allons voir que l'on peut obtenir des effets analogues simplement à la peinture à l'huile...

3 couleurs vont servir pour effectuer la rouille des tuyaux.

133 HUMBROL (marron) - 9017 HELLER (rouge foncé) - HUMBROL 24 (sable foncé).

Nous vous conseillons d'effectuer le travail qui va suivre en vous servant de photos réelles d'objets rouillés...

On tamponne la 1^{ère} couleur 133 avec une brosse...

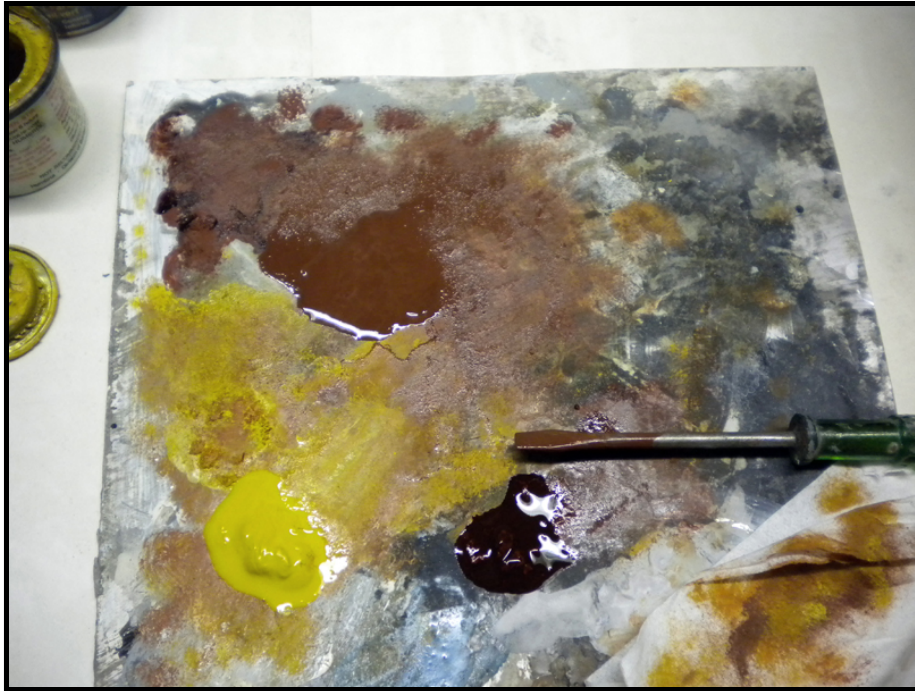


On tamponne du rouge foncé Heller à l'intérieur des zones précédentes et on finit avec du jaune sable disposé avec parcimonie...

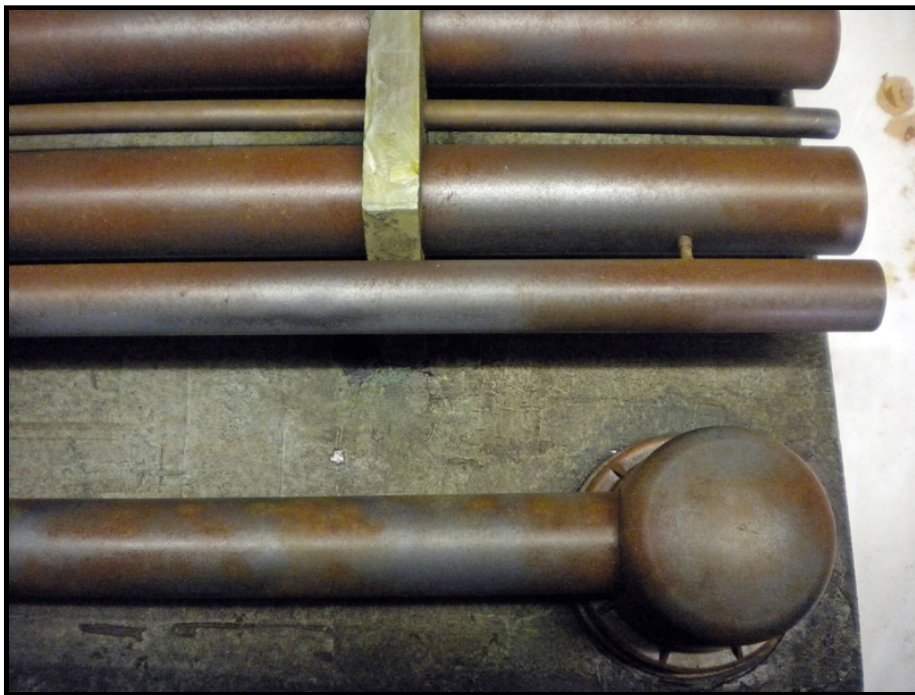


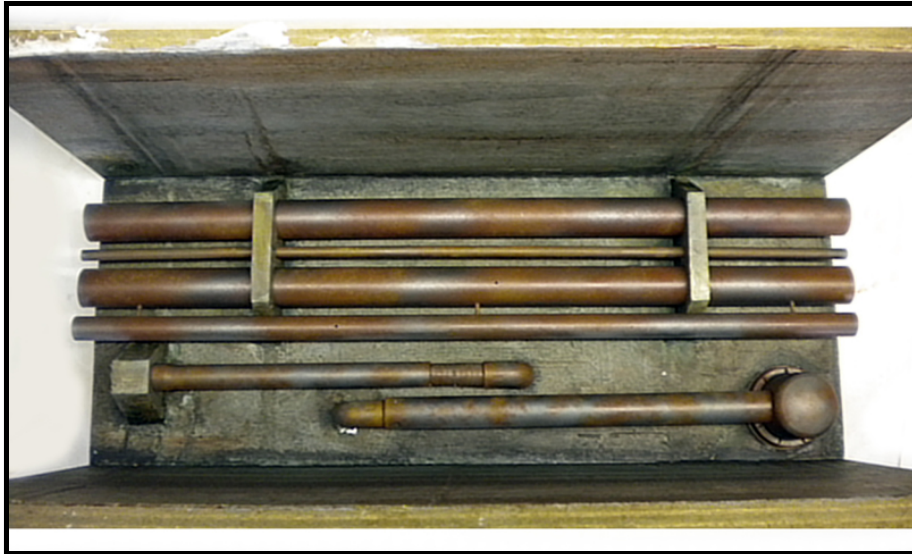
Le résultat montrant la position du pinceau...





La palette de couleur employée...





... et ... le résultat final les tuyaux en place...



L'Alien en position sur le décor...

La figurine

The figurine



L'Alien 3 de la "défunte" marque HALCYON est à l'échelle 1/9^{ème}. Il s'agit d'un kit en plastique injecté comprenant également un dôme en plastique transparent pour le crâne. Le dôme ne sera pas utilisé...



La gravure est excellente et l'assemblage très correct...

Toutes les pièces sont assemblées, collées et mises en pression une par une...

Pour corser la difficulté, le positionnement des jambes, de la queue et les bras de la figurine seront modifiés en vue de l'adapter à un décor précis...

Dans le film, la créature court souvent le long des plafonds des tunnels...



Les deux photos ci-dessus : Tronçonnage des articulations...



Masticage...





« Goujonnage » et positionnement des jambes...



Tronçonnage de la queue. La queue est découpée en de multiples endroits afin de lui donner une position plus en harmonie en fonction du déplacement...

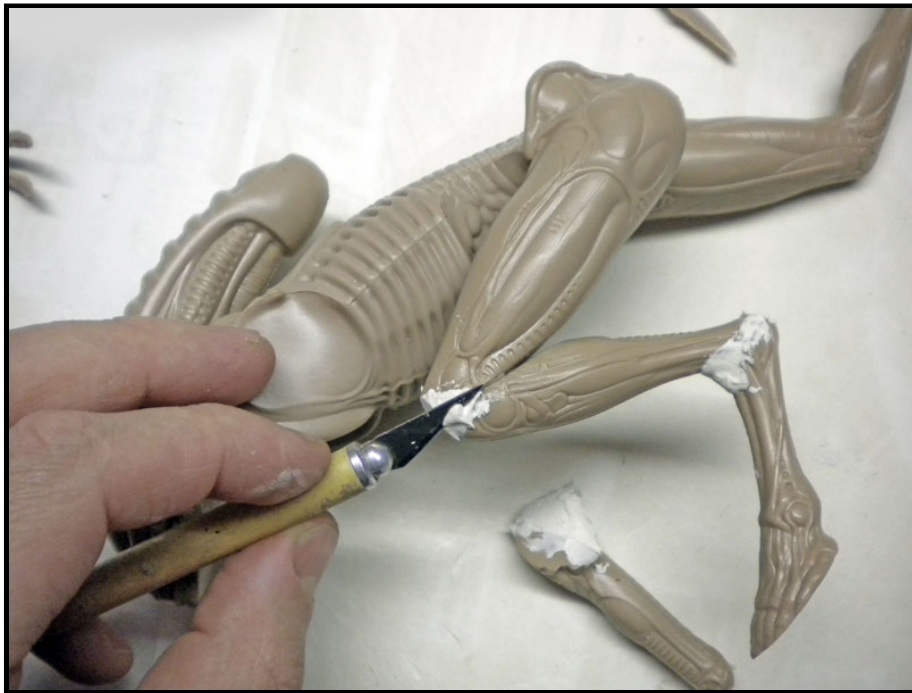


Masticage des articulations...

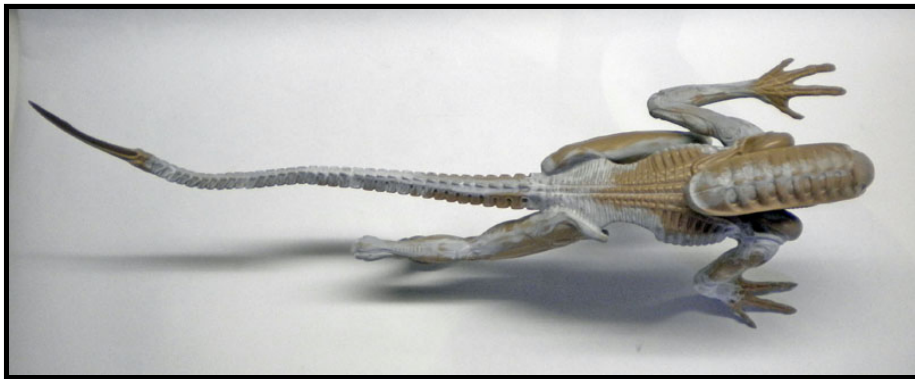
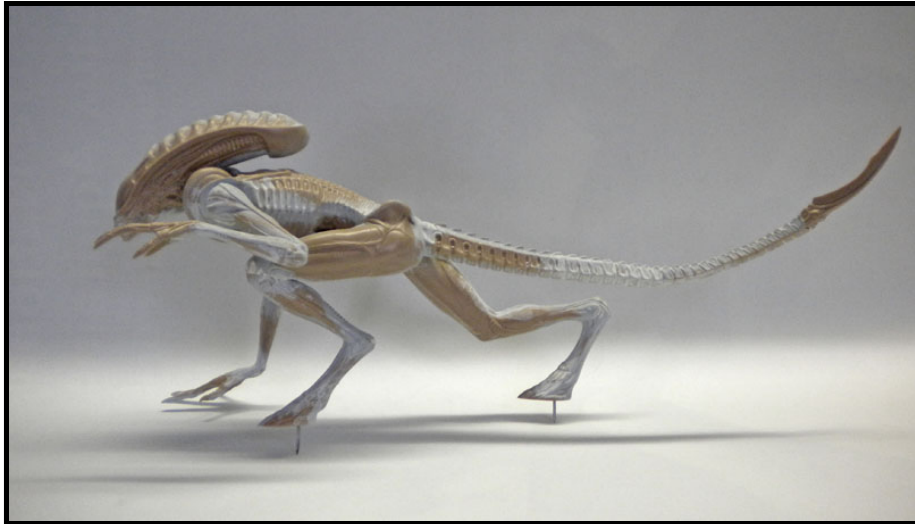


A ce propos utilisez du mastic de marque SINTOFER Standard avec durcisseur puis, du SINTOFER de finition, beaucoup plus avantageux pécuniairement que le mastic de maquettisme vendu en petite quantité en magasin de maquettes. Le mastic de finition peut être dilué avec de l'acétone pour le passer au pinceau en couche fine...

Les doigts d'une main sont modifiés pour s'adapter au décor ainsi que les pieds pour permettre une meilleure pose sur la tuyauterie...



Coupe « en gel » des excédents de mastic La coupe en gel consiste à ôter les excédents de matière lorsque cette dernière vient juste de durcir ce que l'on appelle en jargon technique « le gel », mais avant qu'elle soit complètement dure...

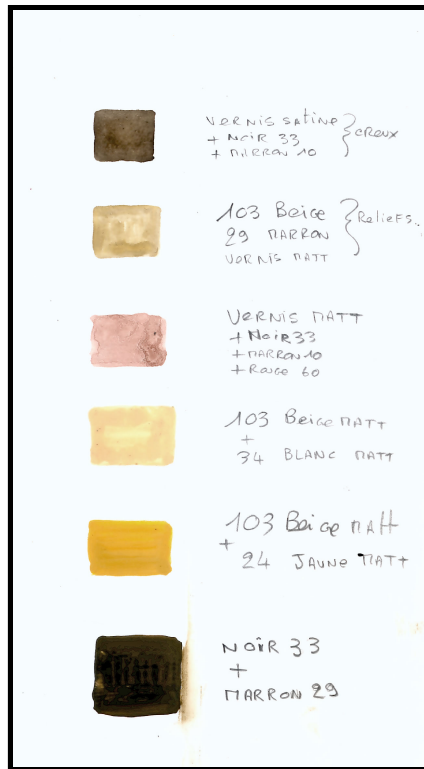


Finition (mastic de finition SINTOFER dilué à l'acétone)...

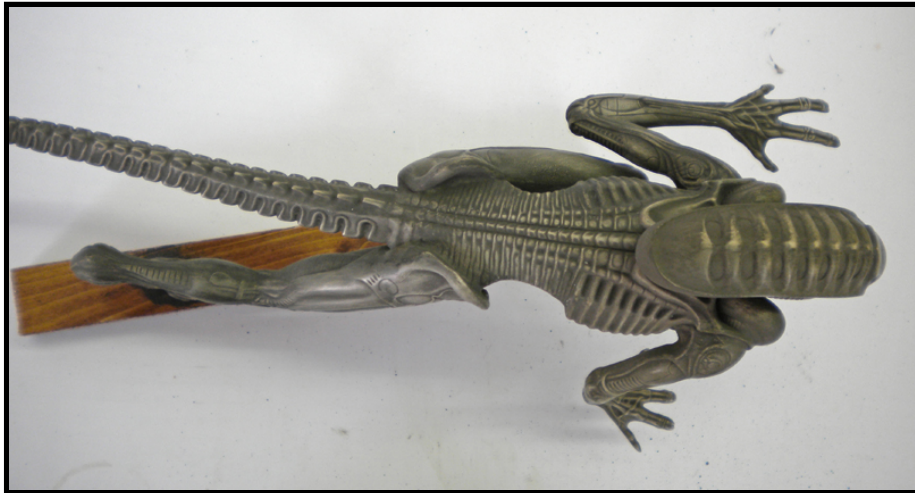
La figurine recevra ensuite une couche d'apprêt blanc avant peinture (voir 1ère photo de titre)...

Peinture/figurine

Painting / figurine



On réalise un mélange de marron foncé HUMBROL 29 additionné d'une pointe de noir HUMBROL 33. On dépose ce mélange au pinceau puis on essuie de suite avec du papier essuie tout (sopalin) non pelucheux sur l'ensemble de la figurine...



Le résultat une fois cette étape terminée...



Ci-dessus : On réalise un premier éclaircissement sur tous les reliefs et parties saillantes et grandes zones planes de la figurine.

On utilise pour ce faire un mélange de beige HUMBROL 103 additionné d'un peu de jaune HUMBROL 24.

Ci-dessus :

Ensuite on commence les glacis : on réalise un vernis coloré que l'on passe uniquement sur les reliefs de la figurine. Pour ce faire on prend du vernis mat, très légèrement dilué avec une goutte de White Spirit, on lui rajoute un mélange de beige HUMBROL 103 et de blanc HUMBROL 34. Les proportions de ce vernis colorés (et des suivants) sont d'environ trois parts de vernis pour une part de couleur...



Les deux photos ci-dessus : on passe sur l'ensemble de la figurine un vernis mat coloré avec une pointe de noir 33 HUMBROL + marron 10 HUMBROL + rouge 60 HUMBROL...



Pour continuer : on réalise un vernis coloré que l'on passe uniquement sur certaines parties de la créature (crâne et veines du cou). Pour ce faire on prend du vernis mat, on lui rajoute un mélange de beige HUMBROL 103 et de marron HUMBROL 29...



... Ensuite on passe un vernis satiné coloré en noir HUMBROL 33 + marron foncé HUMBROL 10 dans les creux.



On termine en passant sur l'ensemble de la figurine un vernis brillant coloré en noir, on insiste davantage sur la gueule et le crâne de la figurine...





Maquette du xénomorphe d'Alien 3 accroupi sur des tuyaux rouillés dans une brume