



échelle 1/24ème

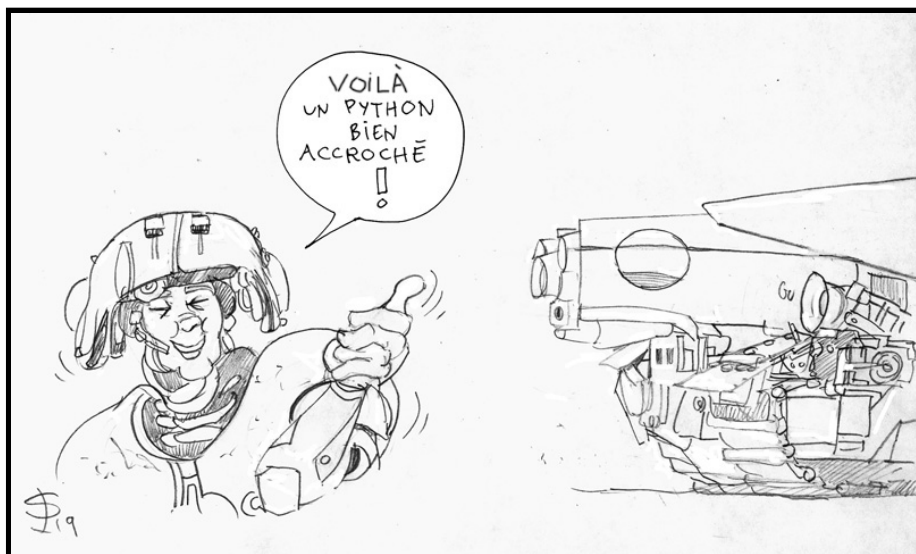
06/09/2019



Contents

1. Peinture du char
- 2.
3. Le décor

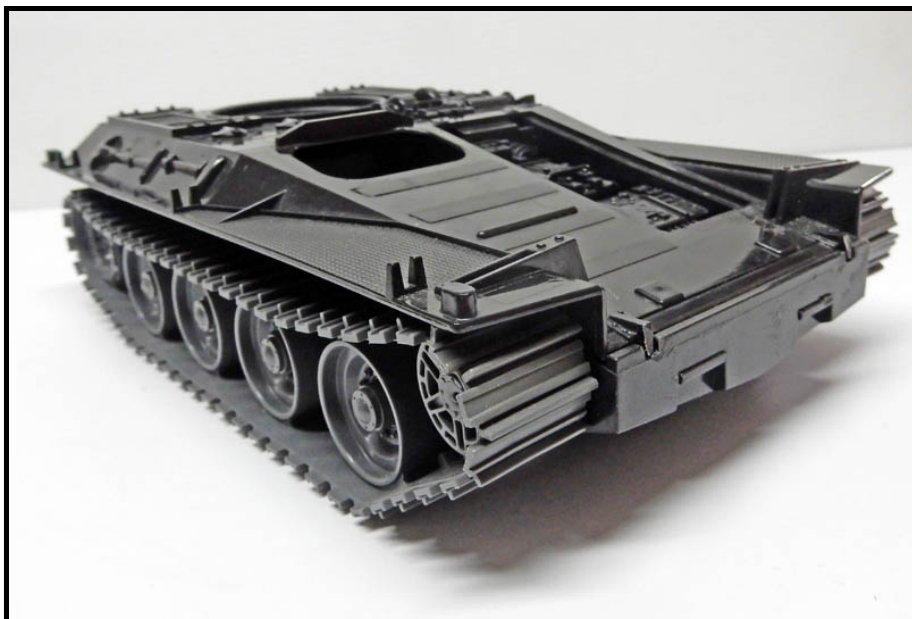
Here's a Python with a good grip! Une maquette à l'échelle 1/24ème inspirée d'un dessin 3D de Nick HIATT. Aucune difficulté majeure. Accessible à un débutant comme à un adepte qui veut sortir des plans de montage et faire de la création. Il faut juste être logique et avoir un peu de stock de pièce...



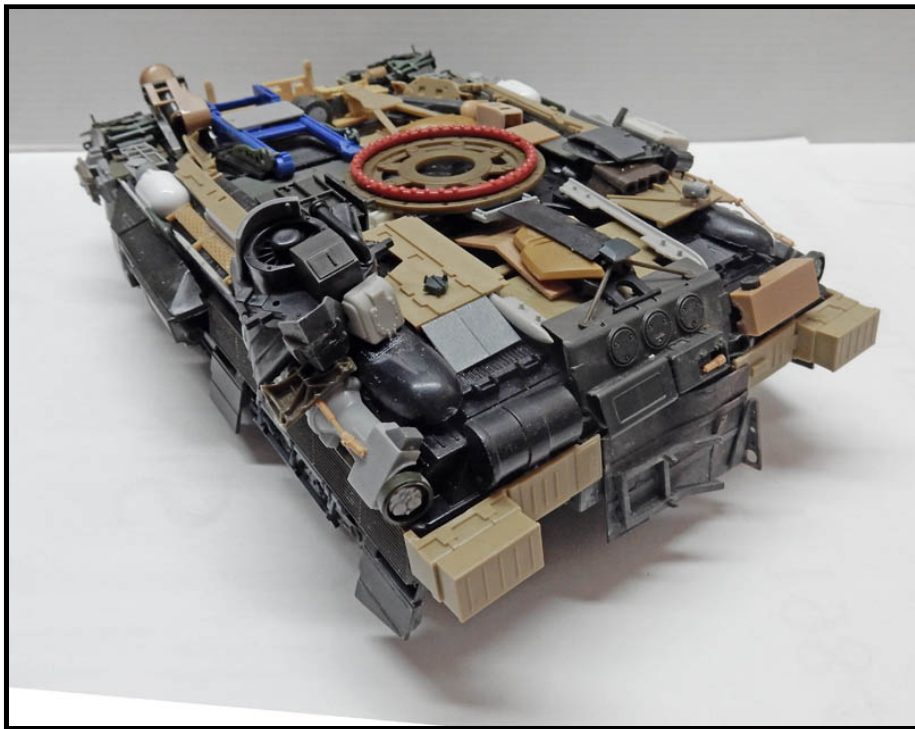
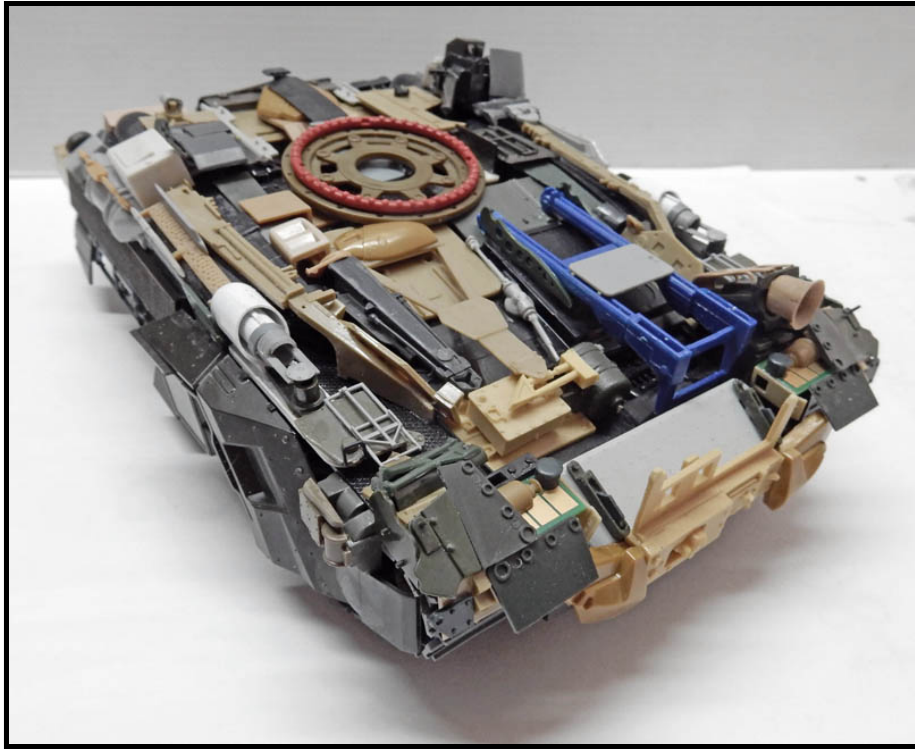


Here's a Python with a good grip! Une maquette à l'échelle 1/24ème inspirée d'un dessin 3D de Nick HIATT.

Aucune difficulté majeure. Accessible à un débutant comme à un adepte qui veut sortir des plans de montage et faire de la création. Il faut juste être logique et avoir un peu de stock de pièces. Ne pas coller des pièces très connues que l'on repère de suite au premier coup d'oeil....



La base : un jouet Hasbro dont la superstructure a été enlevée, ainsi que les différents autocollants. La pièce est ensuite lavée à l'eau savonneuse...

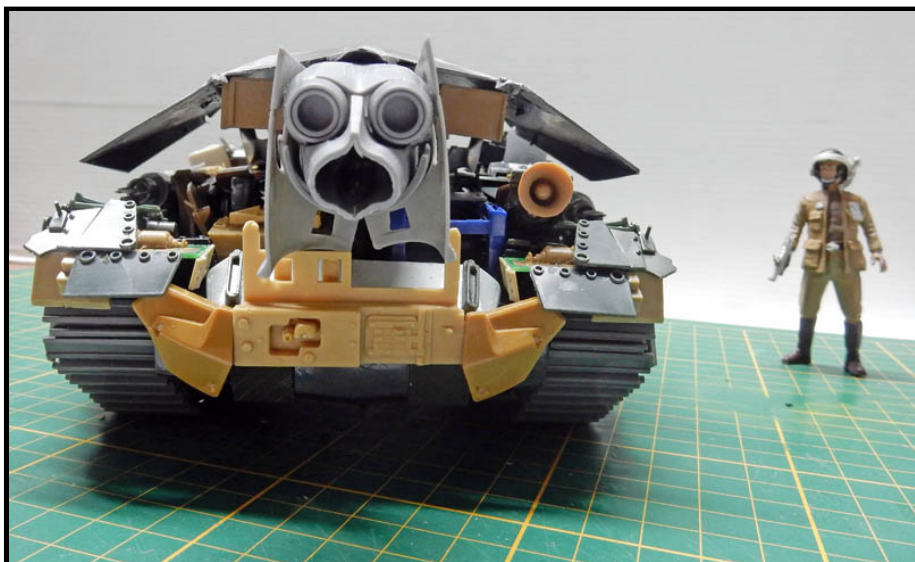


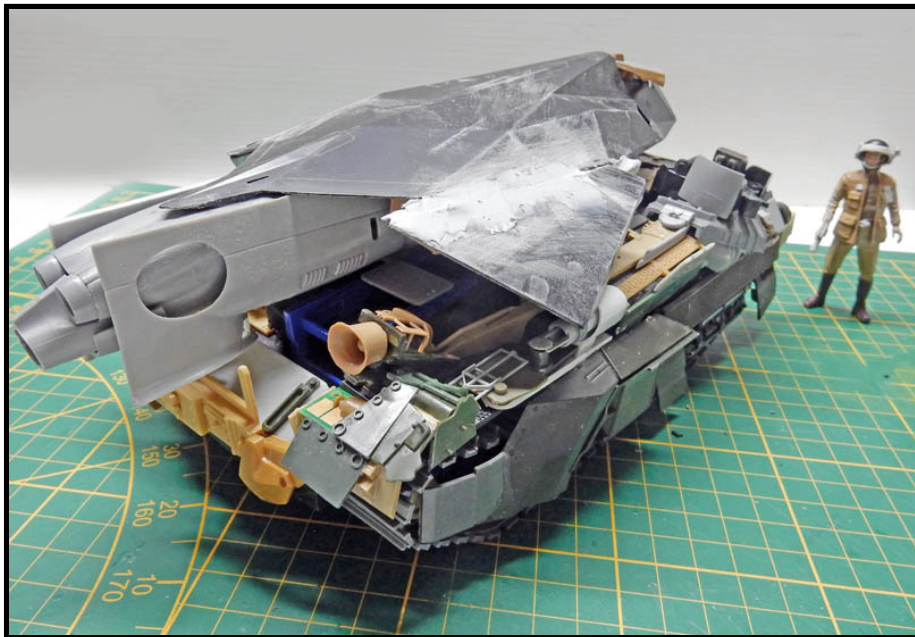
Habillage de la caisse...

Body cladding...



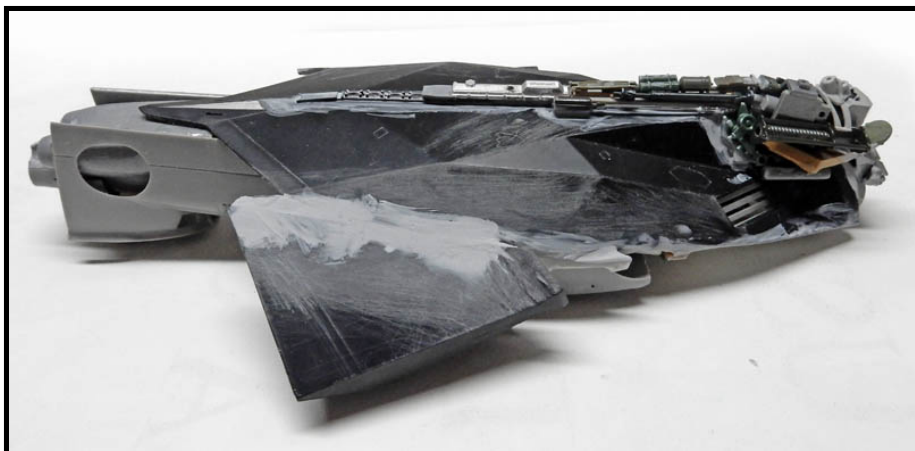
Création de la tourelle...

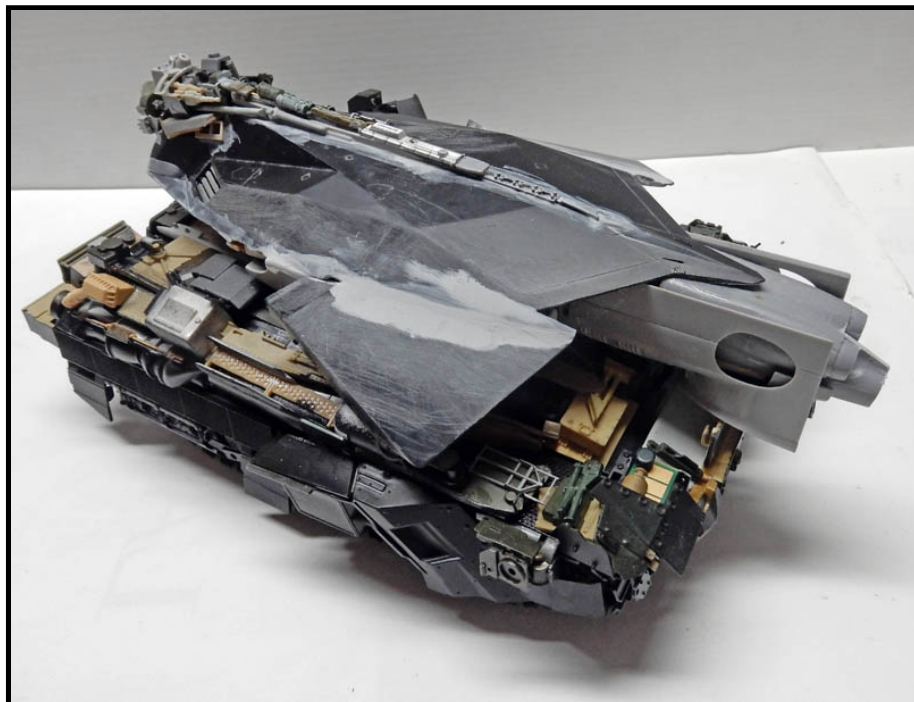




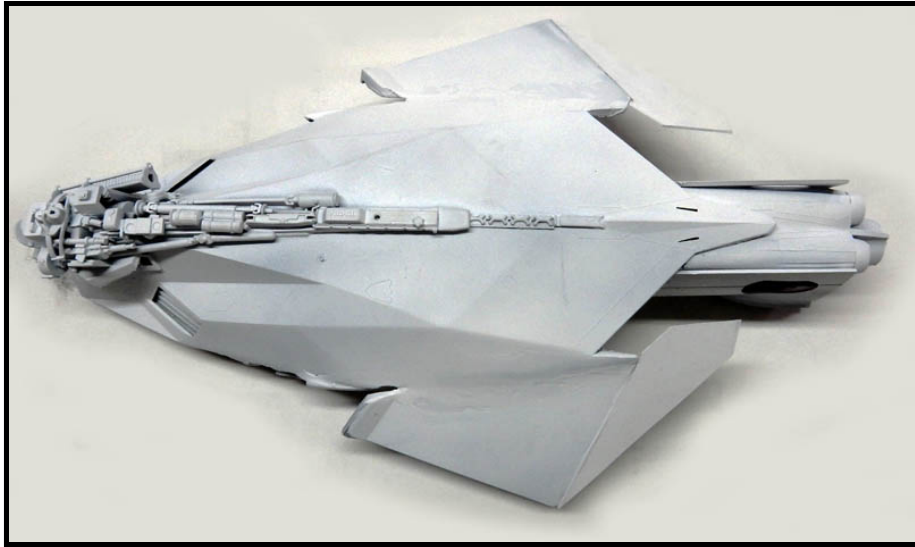
Essais de positionnement...

Positioning tests...



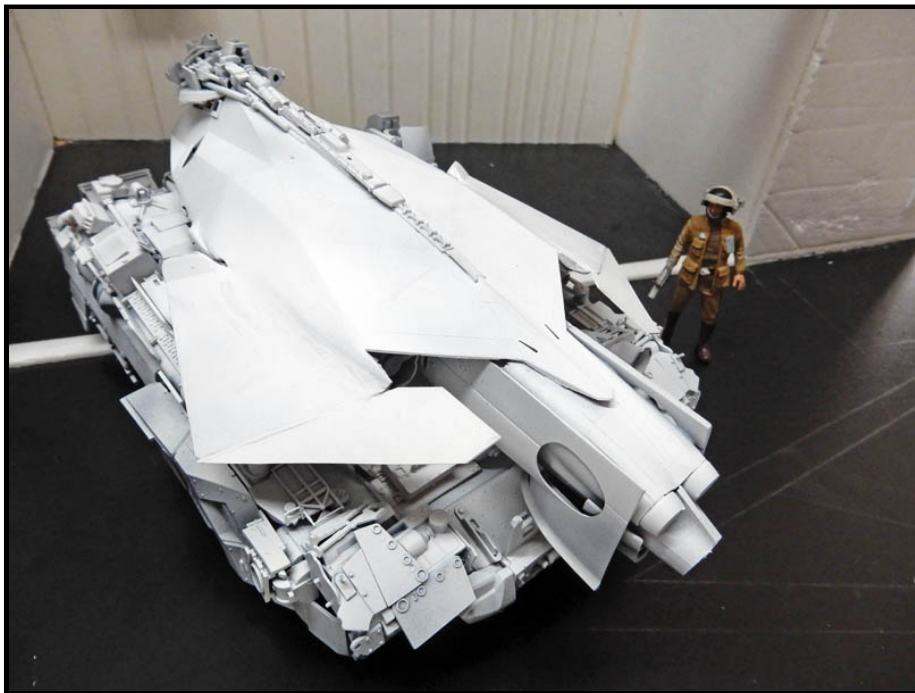


Ajout des détails sur la tourelle...



Extension des ailerons...

Fin extension...



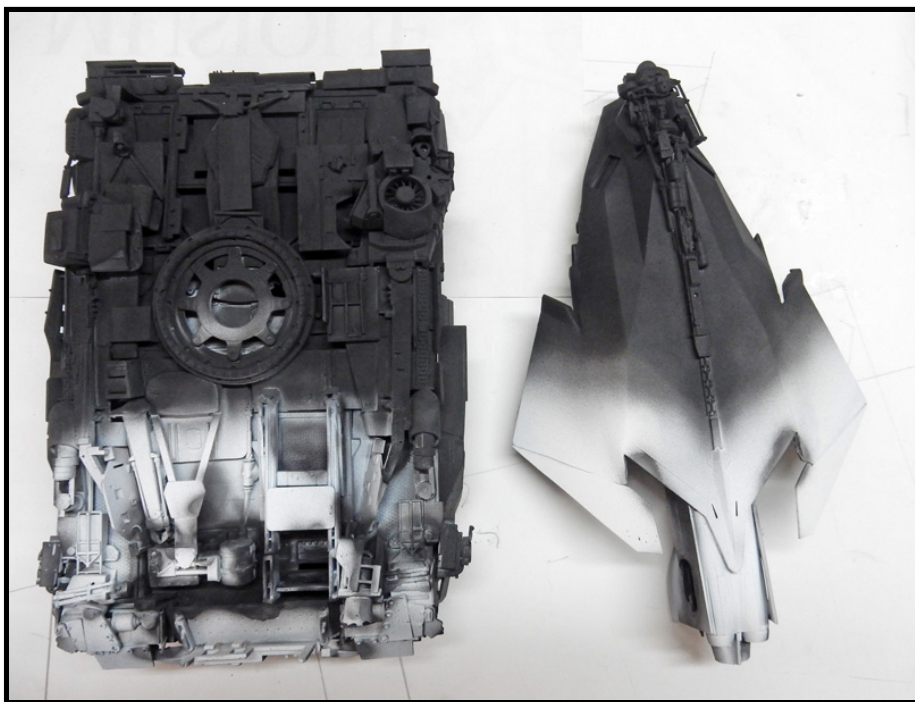
L'ensemble de la pièce reçoit une couche d'apprêt blanc. L'uniformité permet de voir si "tout se tient" et d'éventuels défauts ou "fautes de goût"...



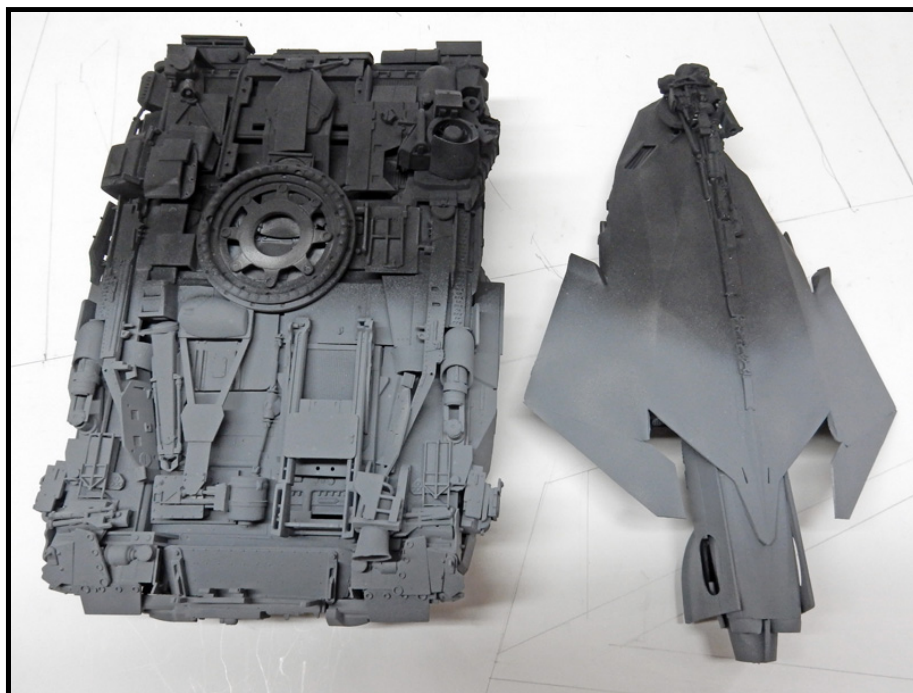
Le char est prêt pour sa peinture définitive...

Peinture du char

Le but de ce diorama n'est pas la construction mais l'éclairage qui tombe sur l'ensemble créant une ambiance intéressante...



Une partie du véhicule étant dans la pénombre, on débute par un noir mat Tamiya à l'aérographe sur une bonne partie de la pièce. Le medium employé est l'acrylique...



L'avant reçoit un gris Tamiya XF53 neutral grey...



Puis Hobby Color 66. Là on pratique la technique de la laque à cheveux pour traiter l'effet d'usure - voir le tutoriel du Catalina ici...



On termine avec un "drybrush" de Hobby Color RLM79 sandy brown, du Tamiya XF59 desert yellow et de l'Humbrol 71 à l'huile et du blanc. La partie noire reçoit délicatement sur le sommet un "drybrush" du gris de base...



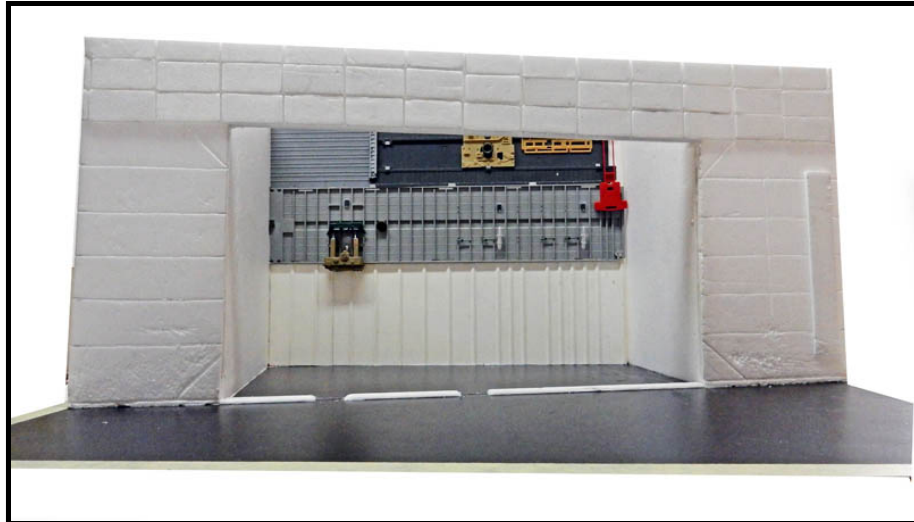


La mise en couleur de la pièce est terminée...

Le décor



Isorel pour la base de 60cm x 40cm et plaques de polystyrène extrudé pour les murs...

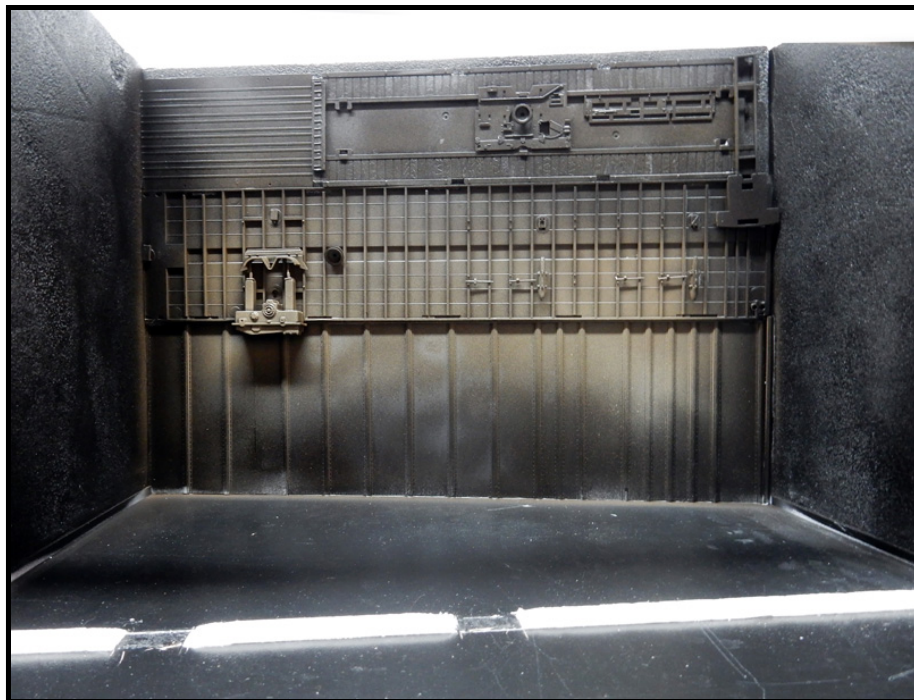


Le mur du fond est détaillé à partir de la boîte à surplus et des dalles sont ajoutées à l'extérieur pour habiller le mur...

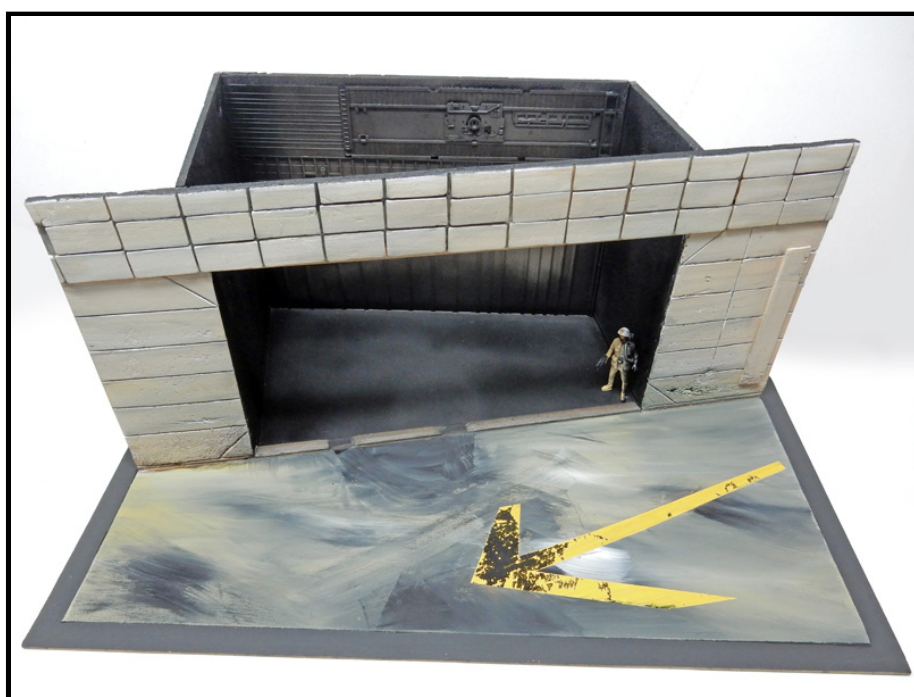


La flèche est tracée, peinte en jaune 69 Humbrol, et un film transparent (pochoir) est posé dessus...

A noter que l'on a gardé l'effet de perspective forcée pour le bâtiment et la flèche...



On vaporise légèrement en halo du Tamiya XF59 desert yellow et du blanc sur le fond du mur...



Le sol est peint à l'acrylique Liquitex au pinceau. Pour simuler le sol mouillé du dessin, on ajoute du vernis satiné au pinceau en insistant sur certains endroits...



Le masque de la flèche est ôté, arrachant une partie de la peinture jaune (l'isorel dessous étant brillant et glacé) qui donne un effet d'usure intéressant...



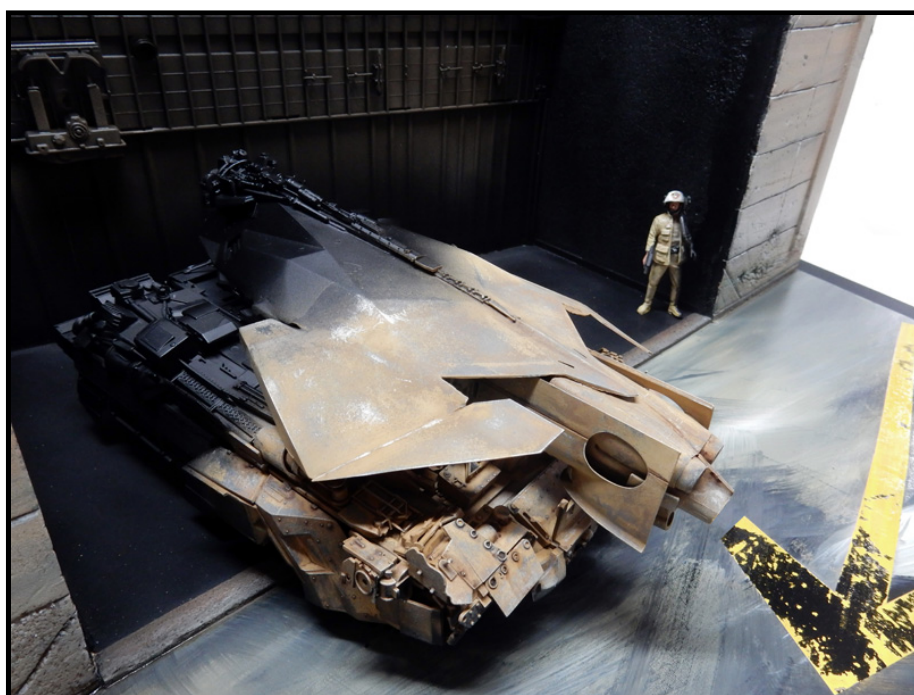
Une vue montrant avec le recul l'effet de halo au fond du bâtiment...

La figurine est un "Star-Wars" en plomb, repeinte et redétaillée.

La partie droite simule la portion dans l'ombre du bâtiment...



Une vue aérienne montrant la transition des couleurs. Un plafond noir viendra compléter l'ensemble...



Diorama du hangar 177 abritant l'A.S. Python 2085 avec pilote et tarmac