F104C Starfighter - Vietnam 1965 - 1/32 scale

18/06/2026 — Standard Techniques



Contents

1. Painting
2. The Setting

La maquette utilisée est le modèle de la marque Hasegawa, une belle pièce pour l'époque mais âgée de 49 ans ! Vous pouvez préférer aujourd'hui le modèle d'Italeri - gravé en creux - avec photodécoupe et accessoires mais il vous en coûtera environ 150 euros... Ne souhaitant pas le re-graver, le k...



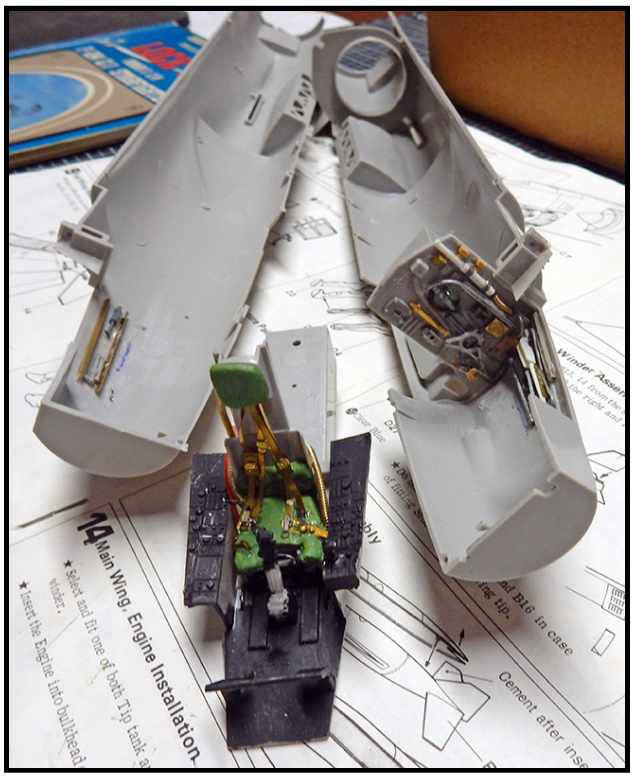




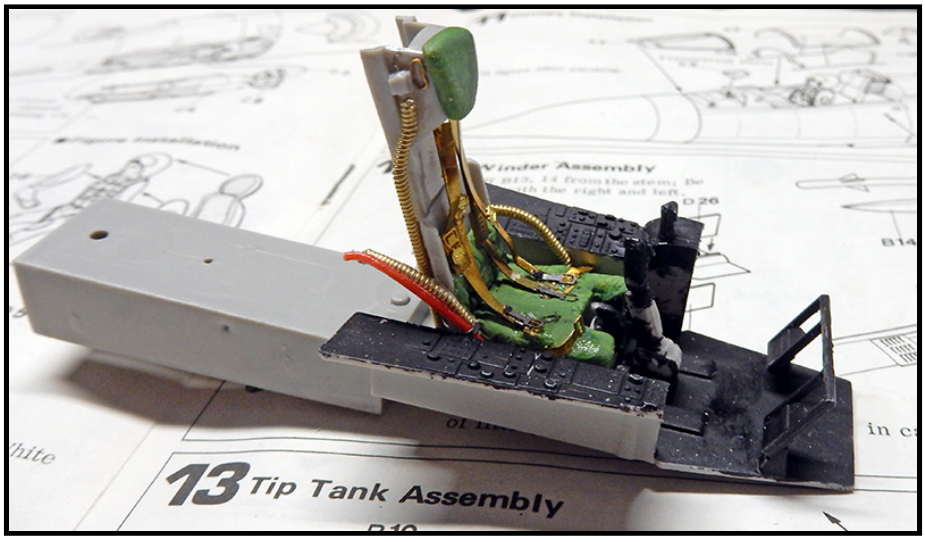
The model used is from Hasegawa—a beautiful piece for its time, but it's 49 years old!

You might prefer the Italeri kit—which is photo-etched—with photo-etched parts and accessories, but it will cost you about 150 euros...

Since I don't want to re-engrave it, the kit shown here will be an artistic rendering rather than a highly precise, "down to the last bolt!" view of the device...



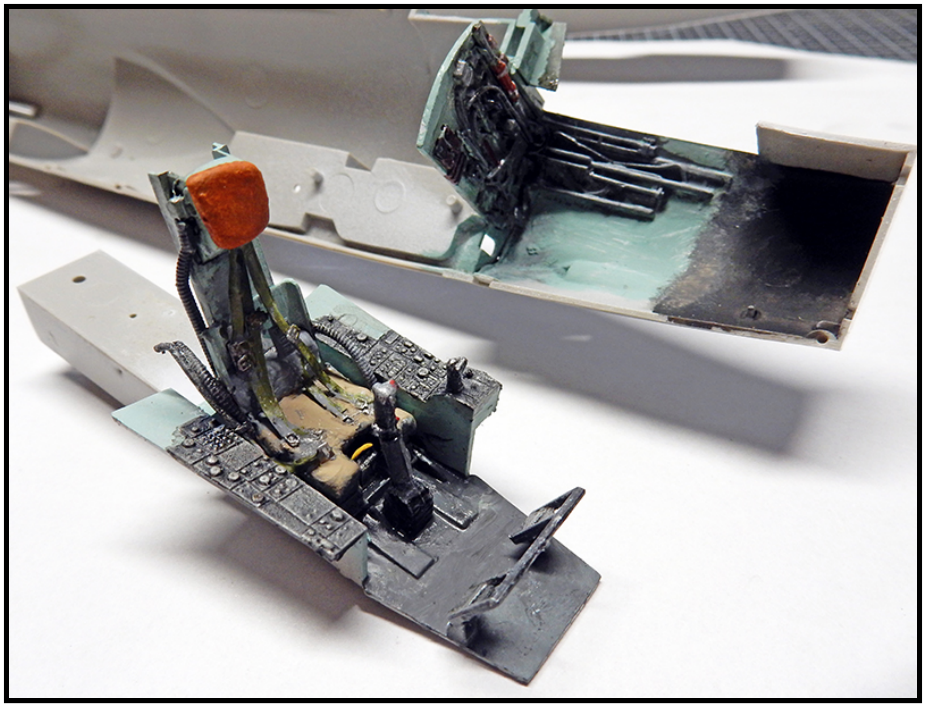
On commence par le cockpit. Très succinct, il a été redétaillé et complété. Le siège reçoit des sangles en photodécoupe, le coussin est refait en "body putty", et de nombreux câbles, tuyaux, ajoutés...



Une photo montrant les premiers équipements du siège du pilote...

The cockpit detailing is complete. It has been given a coat of white acrylic primer...

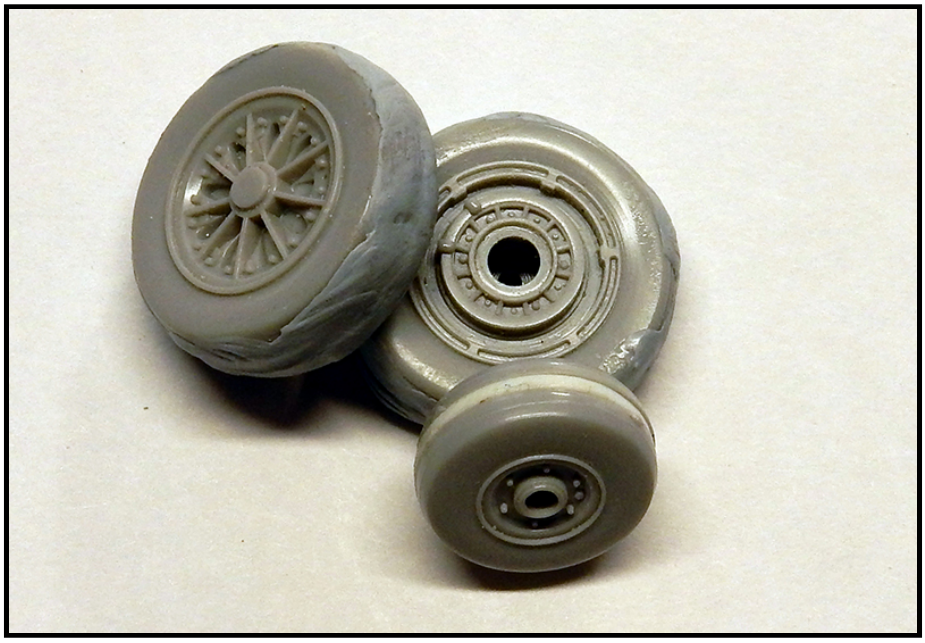
You can save yourself all that work because today you can find resin seats that come fully equipped in the desired scale...



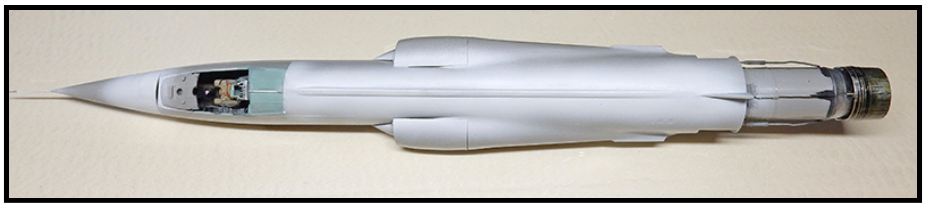
La finition à la peinture ...



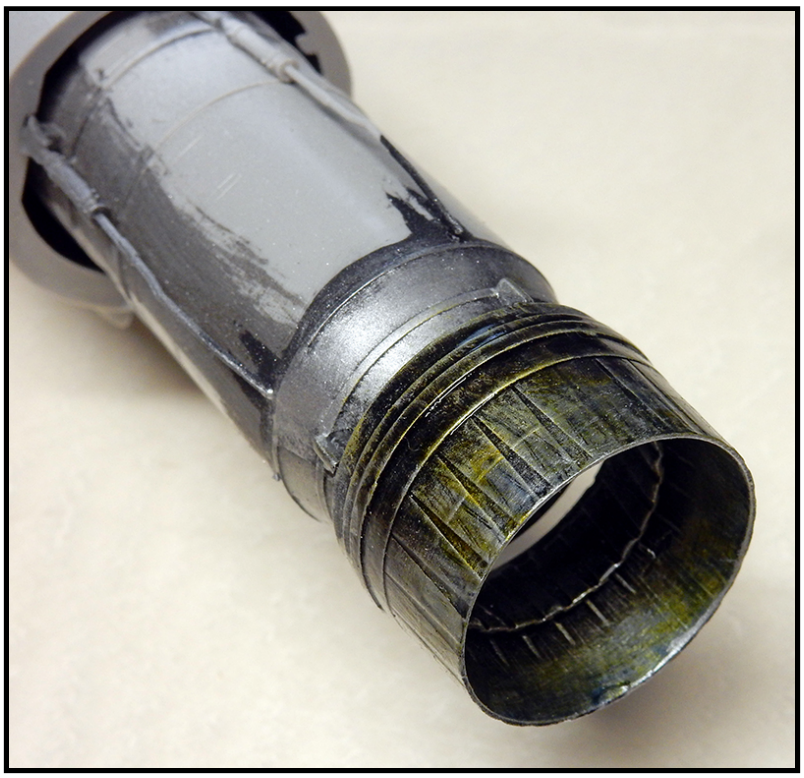
Détail de la peinture du tableau de bord. Ici des cadrans et des manettes manquantes ont été ajoutés...



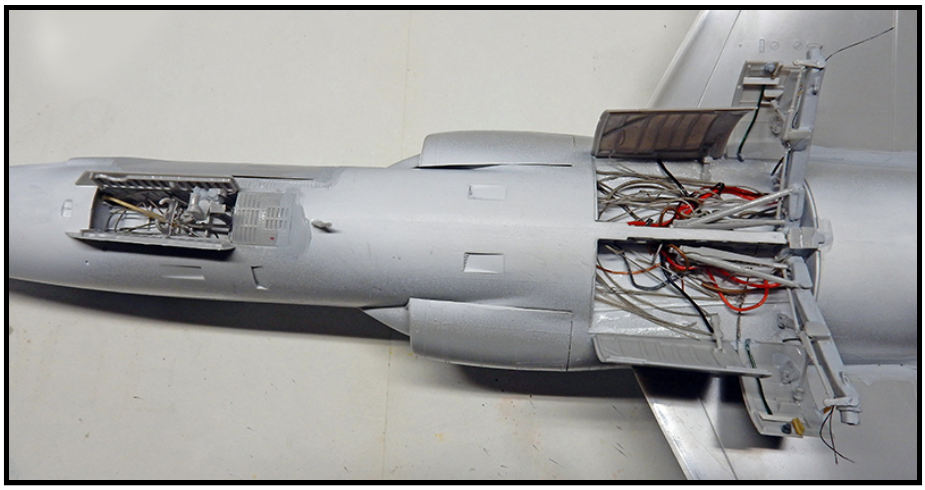
Les roues du train d'atterrissage manquant d'épaisseur, ont été modifiées...



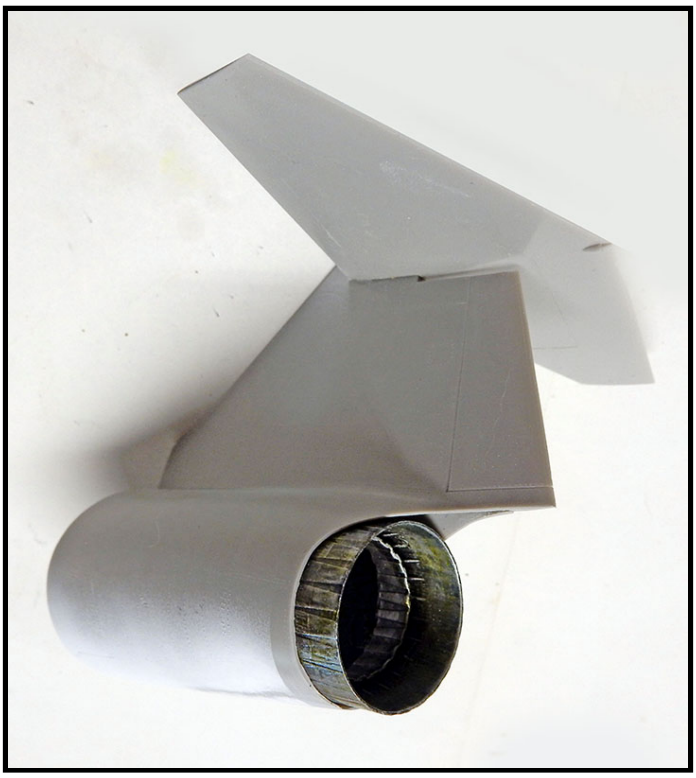
Les deux parties du fuselage sont collées après positionnement du siège, et du mastic déposé sur la longueur du joint puis poncé...



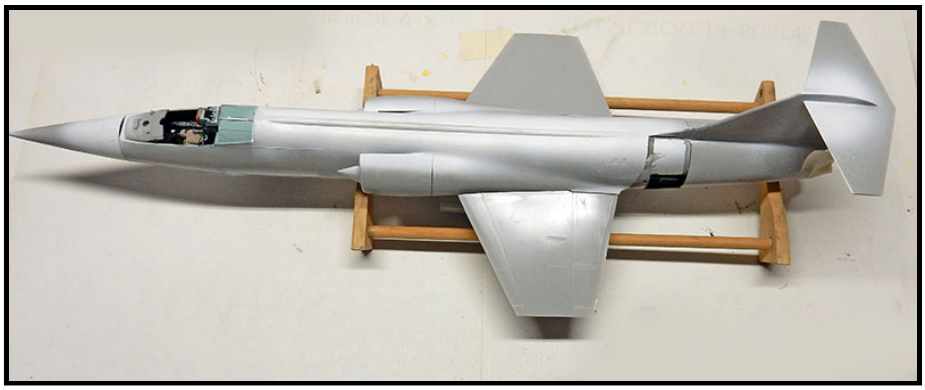
Le réacteur est traité à base de peintures métallisées, puis argent, puis chrome. Après séchage, on passe un vernis brillant. Après séchage, on fait un lavis - comme pour le "Razor Crest" - très dilué à base d'huile Winsor & Newton pour avoir un effet bleuté et jaune. On a passé avant un noir et un gris de Payne très liquide pour accentuer les ombres...



Les puits de train sont détaillés, bien que l'on ne verra pas grand-chose et ajoutent une touche de réalisme...

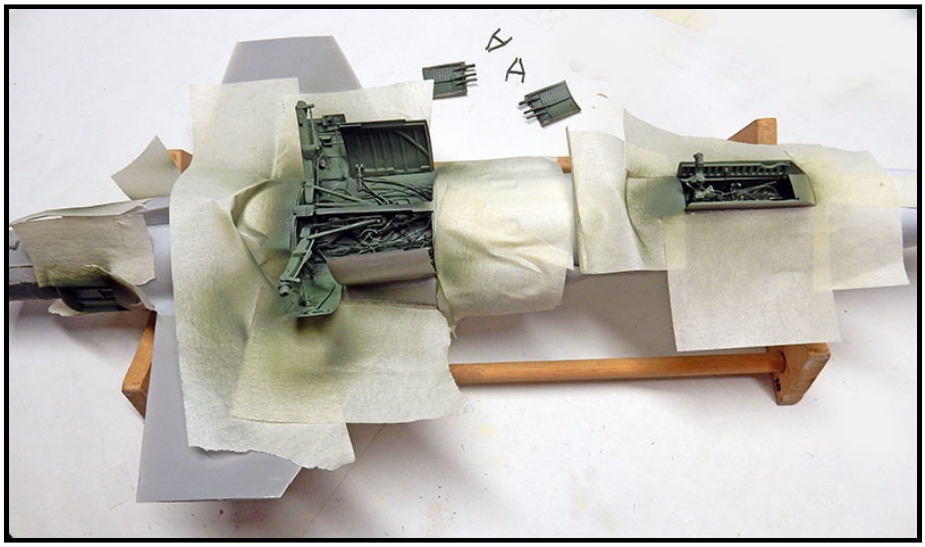


Le réacteur est finalement tronçonné car il pose problème pour la fixation complète de la queue sur le fuselage. Ici, les deux parties sont collées et mastiquées, celle-ci est prête à être fixée sur le fuselage...

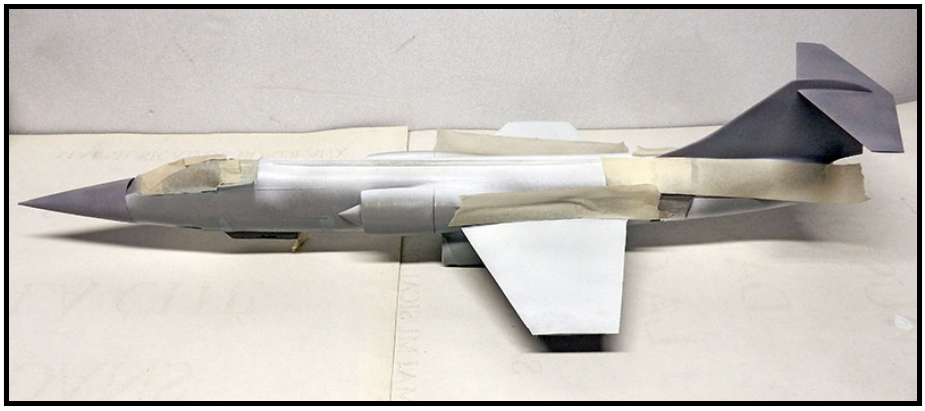


La queue en place. Un apprêt a été déposé sur les joints...

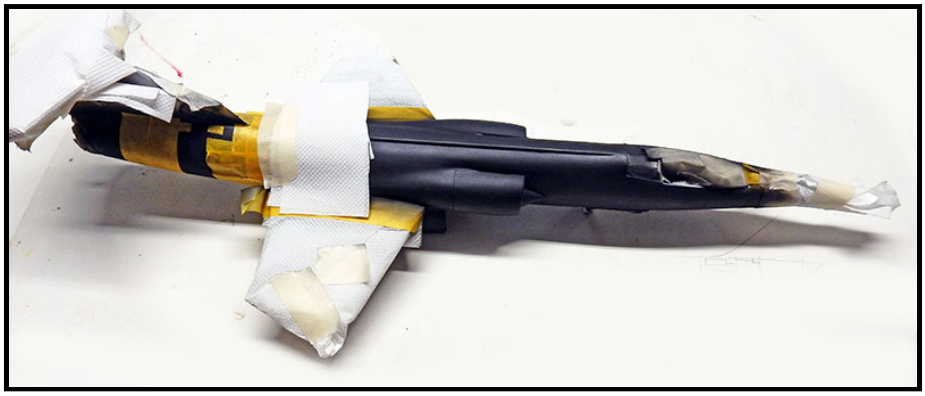
Painting



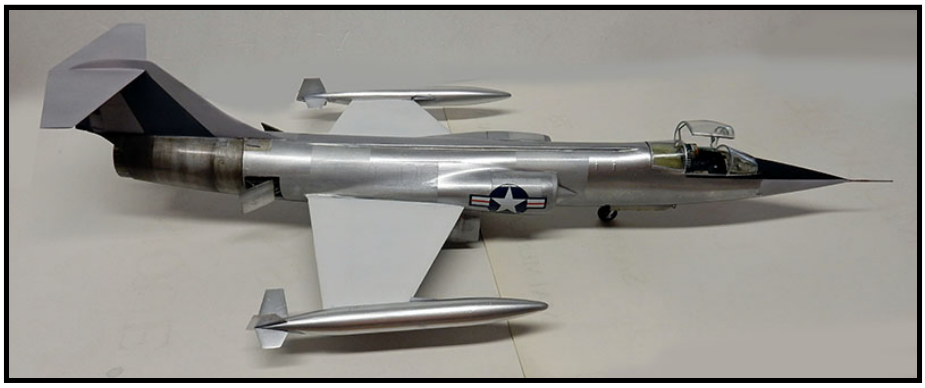
Les puits de train sont peints en vert acrylique et seront ombrés et brossés à sec par la suite...



A touch of light gray on the tip of the nose and the rear tail section... The wings are painted with a coat of matte white...



Peinture des parties métal : le fuselage est peint en noir satiné (ou brillant) pour recevoir la peinture chrome Aclad...



Après le passage de l'Aclad (*peinture très nocive qui ne devrait pas être vendue au particulier - masque obligatoire !*) à l'aérographe (à noter : *ne pas utiliser d'aérographe possédant des joints en caoutchouc. Ils seront détruits par le produit*). Car il faut aussi nettoyer l'appareil avec de l'acétone ou du diluant synthétique...

The advantage of this very thin, liquid paint—aside from its shine—is that it dries immediately. Panels with different metallic textures were created using masks. This is because the metal on these aircraft wears down quickly under real-world conditions and requires maintenance...

The metal part worn down by heat is treated in the same way as the reactor, using solutions...



Les decals américains n'étant pas fournis pour ce kit, il faut les réaliser à l'aide de feuilles pour imprimante spéciales vendues dans le commerce...



Le résultat... A l'écran...

The pilot's ladder, which is missing from this model, is made from Evergreen strips...



La pièce terminée...



...Et en place...



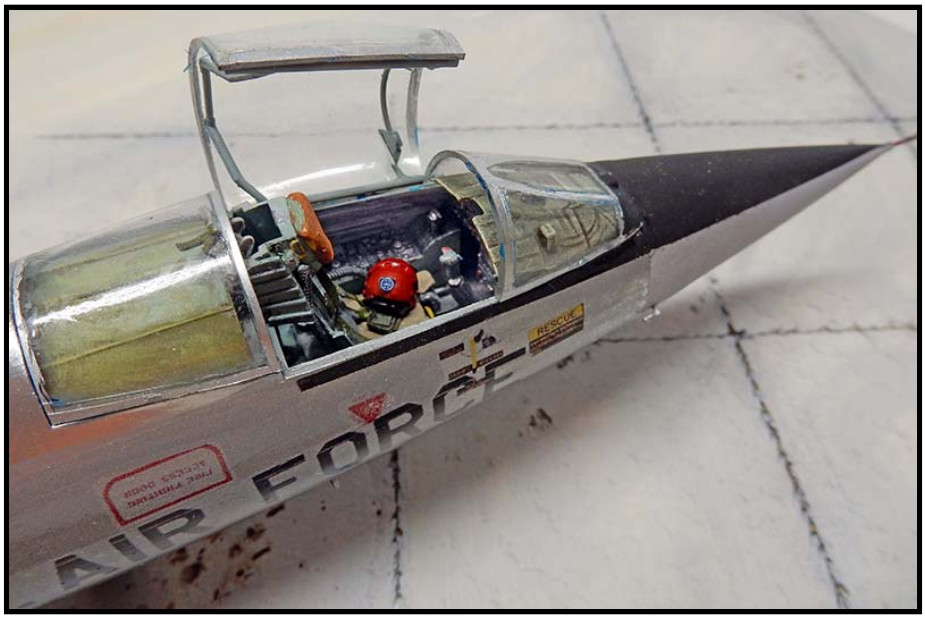
Des pilotes "Verlinden" à l'échelle 1/32ème, viendront ajouter de la vie à la scénette...



Le modèle posé et collé sur sa base avec les figurines et l'échelle peintes...



Les verrières ont été passées au Klir. Après séchage, 24h après, on utilise du film de masquage pour peindre les montants. Très pratique, une fois sec, on peut le découper au cutter avant peinture...



Détail du cockpit. Le casque du pilote a été déposé sur le siège. La canopy a été détaillée et des miroirs ajoutés...

The Setting



Il sera réalisé sur un panneau de mdf de 73cm de long et 35cm de hauteur. Peinture acrylique. Bombe, aérographe et pinceau...

Gluing the background panel. The concrete track is engraved on extruded polystyrene. A few tufts of grass add a nice touch to the whole scene...





Cliquez ICI pour l'accès direct à la galerie...