



**MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE**

# Trompettosaurus

## Techniques standards



### *Biologie du Trompettosaurus*

**Reptile fossile ornithischien de la fin de l'ère secondaire (crétacé supérieur), encore appelé dinosaure à museau en trompette. En effet, l'air aspiré par la bouche ressortait puissamment par le nez en formant ainsi une sorte d'instrument à vent qui lui servait sans doute à amplifier ses cris.**

**Mais de même, cette excroissance en forme de trompette l'aidait pour souffler les feuilles mortes et y découvrir les insectes rampants et occasionnellement volants. Ensuite, grâce à une fine mais longue langue qui atteignait une quarantaine de centimètres, constamment enduite d'un liquide salivaire gluant, lui permettait d'attraper sa pitance quotidienne.**

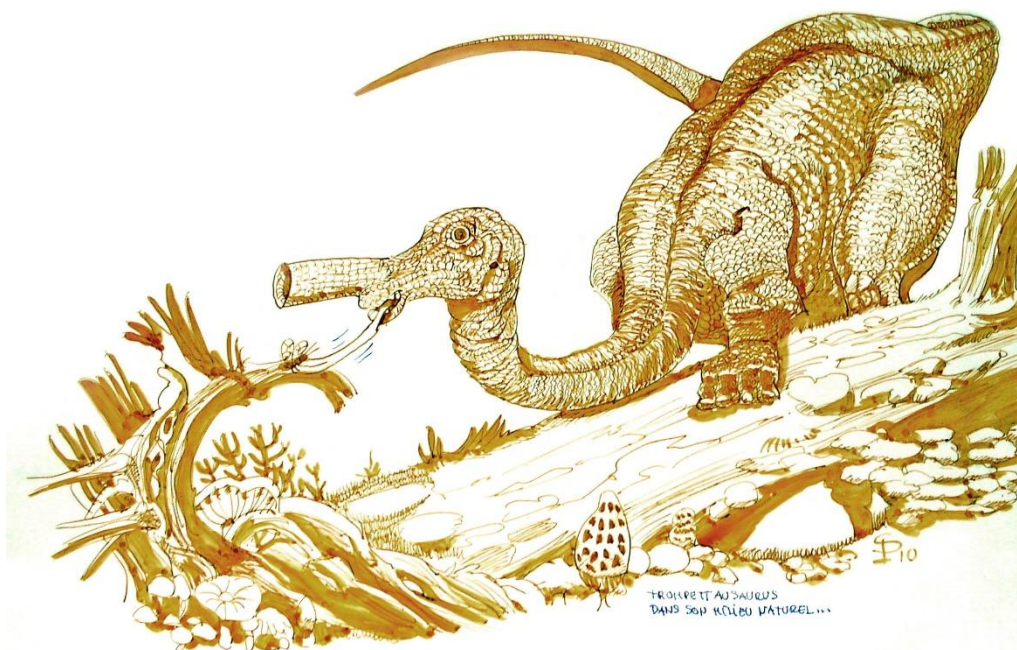
**Longs de 10 à 12 mètres, pouvant atteindre exceptionnellement 16 mètres, (la longueur de la queue étant à peu près égale à celle du corps) les Trompettosaurus possédaient des membres antérieurs beaucoup plus courts que les postérieurs, très robustes. Pour la marche, ils se servaient de leurs membres antérieurs et postérieurs mais ils n'utilisaient que leurs pattes arrière pour la course. Leur longue queue raide servant alors de balancier à leur corps imposant...**

### **Trompettosaurus biology**

Fossilized ornithischian reptile from the end of the Secondary Era (Upper Cretaceous), also known as the trumpet snout dinosaur. In fact, the air sucked in through the mouth came out powerfully through the nose, forming a kind of wind instrument that no doubt served to amplify its cries.

At the same time, this trumpet-like protuberance helped him to blow dead leaves and discover crawling and occasionally flying insects. Then, thanks to a thin but long tongue that grew to around forty centimetres, constantly coated with a sticky salivary liquid, it was able to catch its daily pittance.

Between 10 and 12 meters long, and exceptionally up to 16 meters, (the length of the tail being roughly equal to that of the body), Trompettosaurus had very sturdy forelimbs that were much shorter than their hind limbs. They used their front and hind limbs for walking, but only their hind legs for running. Their long, stiff tails served to balance their imposing bodies...



**Le Trompettosaurus dans son habitat naturel (ici, un jeune spécimen), tel qu'il vivait il y a des millions d'années... Voir plus !!!**

The Trompettosaurus in its natural habitat (here, a young specimen), as it lived millions of years ago... Or even more !

## **DECOUVERTE PALEONTOLOGIQUE MAJEURE A VIERZON (CHER)**

**Quelle surprise hier matin pour ces deux amateurs de paléontologie - Nicolas Cormier & Adèle Robinet qui, gardant un oeil avisé sur tous les chantiers en cours sur le Vierzonnais, sont venus prospectés lors des travaux en cours sur la future zone commerciale "L'Orée de la Sologne". En regardant à proximité de la pelleuse, ils aperçurent un crâne d'animal pétrifié, en excellent état de conservation... Après premières analyses, il s'agirait d'un reptile, plus exactement d'un dinosaure !**

*Premières grandes interrogations pour nos deux amateurs éclairés:*

**Comment ce reptile terrestre s'est-il retrouvé au fond de la mer ? Et par quels mécanismes nous est-il parvenu en si bon état ?**

**Certes le Cénomaniens est marqué par de grandes transgressions marines, donc que des courants marins aient poussé sa dépouille des côtes vers les hauts fonds seraient une hypothèse envisageable. Mais cela ne suffit pas à légitimer sa conservation et son origine exacte. Il faudra laisser les spécialistes étudier cela plus longuement...**

## **MAJOR PALEONTOLOGICAL DISCOVERY IN VIERZON (CHER)**

What a surprise yesterday morning for these two paleontology enthusiasts - Nicolas Cormier & Adèle Robinet - who, keeping a watchful eye on all the construction sites in the Vierzonnais area, came to prospect during the work underway on the future "L'Orée de la Sologne" commercial zone. Looking near the excavator, they spotted the skull of a petrified animal, in an excellent state of preservation... After initial analysis, it appeared to be a reptile, or more precisely, a dinosaur !

First big questions for our two enlightened amateurs:

How did this terrestrial reptile end up on the seabed? And what mechanisms brought it to us in such good condition ?

Admittedly, the Cenomanian period was marked by major marine transgressions, so it's conceivable that marine currents could have pushed its remains from the coast to the shallows. But this is not enough to legitimize its preservation and exact origin. We'll have to let the specialists study this further...

Vierzon → Vivre sa ville

**INSOLITE** ■ Décidément, le chantier du futur parc commercial de l'Orée de Sologne réserve des surprises...

# Un trompettosaurus sous les murs

Après la chute des murs survenue sur le chantier du parc commercial Orée de Sologne, une découverte originale a été faite hier.

Philippe Dessaigne  
philippe.dessaigne@centrefrance.com

**Q**uelle surprise hier matin pour ces deux amateurs de paléontologie ! Nicolas Cormier et Adèle Robinet, qui gardent un œil avisé sur tous les chantiers en cours dans le Vierzonnais, sont venus prospector les premiers travaux sur la future zone commerciale L'Orée de Sologne.

Surprise, car après la chute des murs, survenus dans la nuit de vendredi à samedi derniers (*lire le Berry d'hier*), ils ont aperçu à proximité de la pelleuse un crâne d'animal pétrifié, en excellent état de conservation... Après premières analyses, il s'agirait d'un reptile, plus exactement un dinosaure, peut-être un Trompettosaurus !

### Une terre assez pauvre

D'un point de vue géologique, sous une couche de terre végétale assez pauvre, ce terrain est constitué principalement d'argile à silex (issue de l'altération de calcaires datant du Crétacé) ainsi que de sables, formations détritiques issues de l'érosion du massif central.

Des traces de la vie passées y sont rarement observables.



**FOUILLES.** Des paléontologues amateurs ont fait une découverte extraordinaire, hier, sur le chantier de l'Orée de Sologne, après éboulement des murs.

Néanmoins, par endroit, selon les mouvements géologiques et l'érosion, des affleurements plus anciens, datant du Cénomaniens, sont observables à la surface (marnes et craies marneuses) sous une faible couche d'argile.

Le Cénomaniens est le premier étage stratigraphique du Crétacé supérieur. Il s'étend entre moins 99,6 millions d'années (plus ou moins 0,9) et moins 93,5 millions d'années (plus ou moins 0,8). À cette période, le niveau des mers était environ... 150 mètres au-dessus du niveau actuel. La faune habituellement

découverte du Cénomaniens est donc d'origine marine. Premières questions, donc, pour nos amateurs éclairés : comment ce reptile terrestre s'est-il retrouvé au fond de la mer ? Par quels mécanismes nous est-il parvenu en si bon état ?

Certes, le Cénomaniens est marqué par de grandes transgressions marines. Que des courants marins, par exemple, aient poussé sa dépouille des côtes vers les hauts fonds est une hypothèse envisageable. Mais cela ne suffit pas à légitimer sa conservation et son origine exacte. Il faudra laisser les spécialistes étudier cela plus longuement. ■

### ■ Une excroissance en forme de trompette

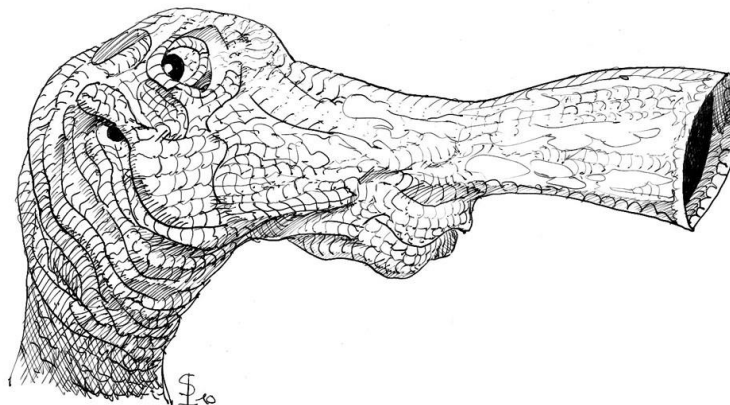
Reptile fossile ornithischien de la fin de l'ère secondaire (crétacé supérieur), encore appelé dinosaure à museau en trompette. En effet, l'air aspiré par la bouche ressortait puissamment par le nez, formant ainsi une sorte d'instrument à vent qui lui servait sans doute à amplifier ses cris. Mais cette excroissance en forme de trompette lui servait aussi à souffler les feuilles mortes pour y découvrir les insectes rampants.

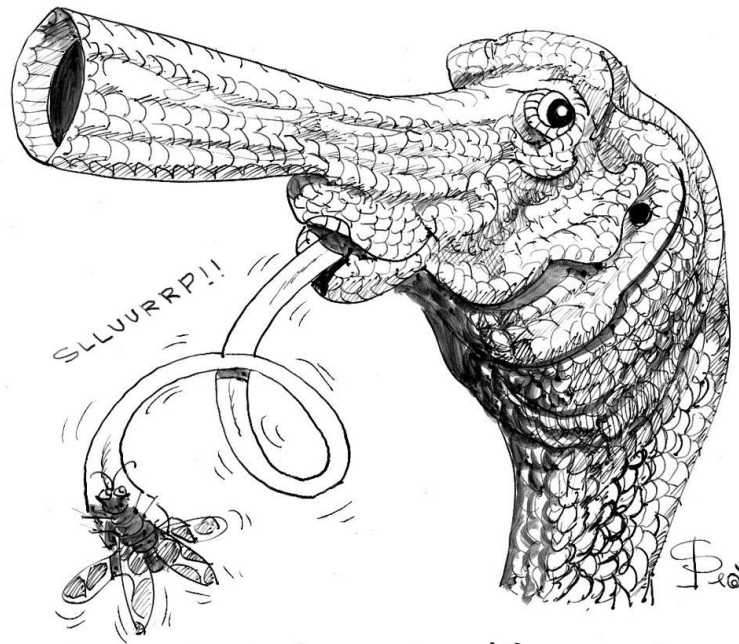
Ensuite, grâce à une fine mais longue langue qui atteint jusqu'à une quarantaine de centimètres, constamment enduite de salive, il pouvait alors attraper sa pitance quotidienne.

Longs de dix à douze mètres, pouvant atteindre exceptionnellement seize mètres (la longueur de la queue étant à peu près égale à celle du corps), les trompettosaurus possédaient des membres antérieurs beaucoup plus courts que les postérieurs. Très robustes, pour la marche, ils se servaient de leurs membres antérieurs et postérieurs mais ils n'utilisaient que leurs membres postérieurs pour la course, leur longue queue raide servant alors de balancier à leur corps imposant. ■

Title: A Trumpettosaurus under the walls...

TROMPETTOSAURUS





LE TROMPETTOSAURUS SAISIT SES PROIES  
GRÂCE À SA LANGUE RÉTRACTILE...

**Le Trompettosaurus souffle avec son nez en forme de trompette les feuilles mortes, et, de plus, il émet des ultrasons par la même occasion qui font fuir les petits animaux qui sont ensuite happés par sa langue rétractile...**

The Trumpettosaurus blows dead leaves with its trumpet-shaped nose, and emits ultrasound at the same time, scaring off small animals which are then snatched up by its retractable tongue...



**L'idée du Trompettosaurus a germé sous le crâne de LapinBaulGarou à la suite d'une découverte... d'un crâne de mouton !...**

The idea for the Trompettosaurus germinated under LapinBaulGarou's skull following the discovery of... a sheep skull !...



**C'était l'occasion d'une bonne blague pour le 1er avril tout en créant quelque chose de vraiment original et de donner un autre exemple de travail du polystyrène extrudé...**

It was an opportunity to make a good April 1st joke while creating something truly original, and to give another example of how extruded polystyrene can be used...



**En effet, le nez est sculpté avec ce matériau. Puis on recouvre cette préforme d'un enduit de rebouchage à base de plâtre...**

The nose is sculpted from this material. This preform is then covered with a plaster-based filler...



**Une fois durci, on ponce cet enduit avec des papiers de verre de plus en plus fins, en insistant bien sur la jonction crâne original/rajout. Une fois le dernier ponçage effectué, on réalise un petit trou au centre de la "trompette". On y fait couler de l'Acétone qui va dissoudre le polystyrène extrudé. Alors, éventuellement, on effectue des ponçages de rectification...**

Once hardened, the plaster is sanded down with progressively finer sandpaper, paying particular attention to the junction between the original skull and the rajout. Once the final sanding is complete, a small hole is made in the center of the "trumpet". Acetone is poured into this hole to dissolve the extruded polystyrene. Then, if necessary, a few grinding operations are carried out...

# La peinture

Painting



**On sculpte les jointures des os pour faire le raccord et quelques "dégâts", comme la partie manquante latérale due à l'usure du temps. L'ensemble est ensuite peint et vieilli à l'acrylique Liquitex pour donner l'aspect de vieux ossements...**

The joints of the bones are sculpted to match the joints, and a few "damages" are made, such as the missing lateral part due to the wear of time. The whole is then painted and aged with Liquitex acrylic to give the appearance of old bones...



**Vue latérale gauche du sujet... Left side view of subject**





**Voilà, il ne reste plus qu'une bonne mise en scène pour rendre l'ensemble crédible...**

**Merci à Adèle pour sa prestation plus vraie que nature!!!**

All that's left is a good staging to make the whole thing believable...

Thanks to Adèle for her larger-than-life performance!



